

上
卷

易經
哲
理
系
統
觀

第一章 河圖洛書與八卦

第一節 坐標系統及其應用

關於數學與物理學的研究，從方法論來說，必須應用時空坐標系統。坐標的概念最初由法國數學家笛卡爾提出，用來建立三角公式，矢量的加法與乘法運算，以及解析幾何與投影幾何。接着德國數學家萊布尼茲與瑞士數學家伯努利，根據坐標關係，建立函數概念與定義，從而建立微分與積分運算，以及場論基礎。以後數學家運用微分方法，建立平直空間的歐氏幾何與彎曲空間的黎曼幾何。

微積分的方法建立以後，牛頓即對質點系在平直時空坐標系統中的運動狀態，建立了經典力學體系。接着很多科學家研究流體力學、統計力學、電動力學。愛因斯坦則針對平直時空坐標系統近光速飛行，建立狹義相對論，證明此系統中的時間膨脹而空間收縮。接着他又按黎曼幾何理論建立廣義相對論，證明宇宙大時空系統受外力影響而彎曲的情況。例如水星運行，當鄰近太陽時，其時空就受到太陽引力作用而彎曲。此外普朗克、玻爾、薛

定鐸等人根據粒子系統的運動狀態，不用軌道而用波函數，建立了量子力學。

由此可知時空坐標系、函數概念與微積分運算，對於三百年來的科學研究與發展，起到決定性的作用。然而時空坐標系統的概念，在五千年前的中國河圖、洛書中早已蘊涵，只是未加以說明。因此未能將物體運動的快慢情況，納入時空坐標系統中進行分析。關於時空的隱微變化，以及事物的隱微變化，在中國古代哲學中也有所論述。例如易經系辭上卷說：「夫易，聖人之所以極深而研幾也。」什麼是幾？又說「幾者，動之微，迹之先見也；君子知微，知彰，萬夫之望。」更指出：「幾之動，不離乎空。」這說明中國上古哲人早已認識到：事情的變化，物體的運動都從隱微狀態而開始。但是他們只着重從整體上觀察變化的結果，而未分析變化過程的細微情況，從而未能建立微分概念，缺少定量分析的方法。

第二節 河圖中的數理概念

易經系辭上傳說：「法象莫大乎天地，變通莫大乎四時，懸象莫大乎日月。…，…，天地變化，聖人效之；天垂象，見吉凶，聖人象之；河出圖，洛出書，聖人則之。」天空有日月星辰，呈現各種現象；地球繞太陽運行，形成春夏秋冬。聖人注意天象地氣的變化，又效法河圖洛書的數理現象，推及到一般事物。

系辭又說：「天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天數五、地數五，五位相得（相加）而各有合（求和）。天數二十有五，地數三十。凡天地之數，五十有五；此所以成變化而行鬼神也。」這就是河圖中的十個自然數，分布在地

球的時空坐標系中，象征四時的變化，四方的確定。這種變化與日月陰陽有關；陰陽迭運，變化不測，就意味神，所謂「陰陽不測之謂神。」這就涉及到微觀物理學中的「測不準原理。」那就是電子繞原子核運動，科學上測準了電子的速度，但測不準它的位置；測準了它的位置，又測不準速度。速度是動態，意味陽；位置是靜態，涉及陰。

中國文化發源于黃河，傳說當年黃河中游孟津龍門河面有龍馬出來，馬身上的茸毛捲成 55 個波紋，分布成如下的圖象（見圖 1），稱為「河圖」。

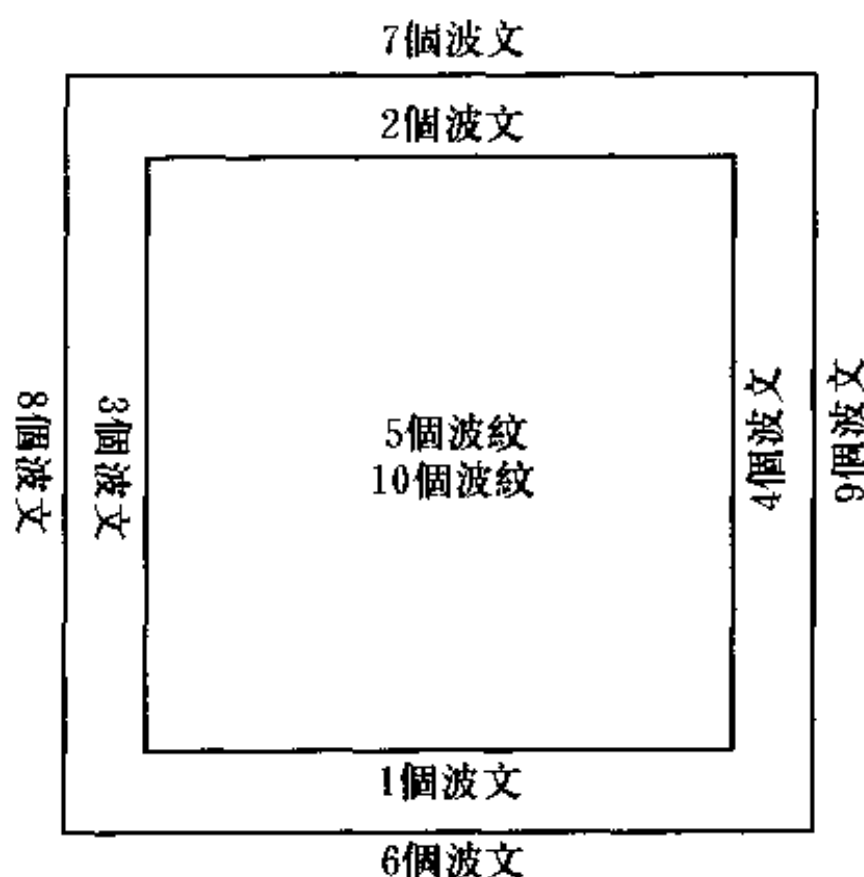


圖 1

此圖形實際上隱含着時空變化與五行相生的規律，如圖 2 所示：

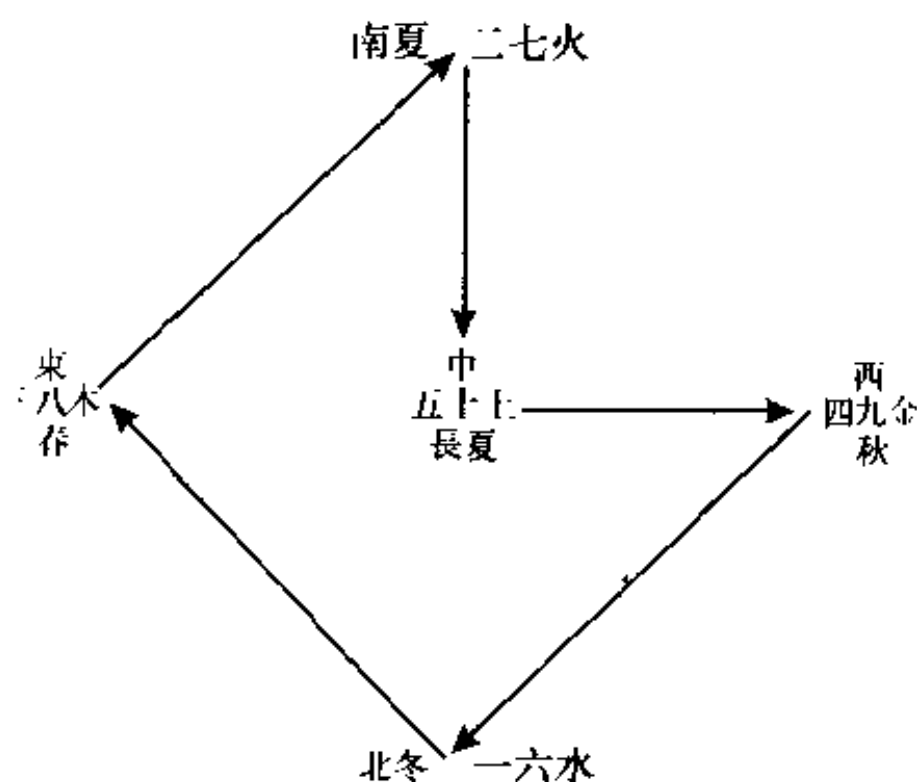


圖 2

上圖中的東、南、中、西、北，春、夏、長夏、秋、冬分別與木、火、土、金、水相對應，這就將時空與物質的關係，由十個自然數，進行統一的表示。中國古代哲人為何如此構思，簡單說明于下。

人類最初在地球上生存，自然要用兩手的十個手指到處采集食物。看到果實的多少，學會與 10 個手指作比較，可能逐漸形成 10 個自然數的概念。在數果品過程中，認識到 1、2、3、4、5 是從少到多的基本生長數，稱為「生數」；6、7、8、9、10 是 5 個生數各加 5 而合成之數，稱為「成數」。以后又認識到 1、3、5、7、9 為單數，又稱為奇數或陽數或天數。2、4、6、8、10 為雙數，又稱為偶數或陰數或地數。按天生地成、陰陽互補的自然法則，10 個自然數可以組成：1-6，2-7，3-8，4-9，5-10 五對。

地球上的天空有雨水下落到地面，所謂「天一生水，地六成

之「」；于是中國先哲用號數 1-6 代表水先來地面。水性寒，按時令屬於冬，按方位居于北。水生木，木向天空生長，扎根于地；所謂「天三生木，地八成之」，故用號數 3-8 代表木。木性溫，按時令屬於春，按方位居于東。木生火，來于地面而向天空上炎；所謂「地二生火，天七成之」，故用號數 2-7 代表火。火性熱，按時令屬於夏，按方位居于南。火生土，土族元素來于天而聚于地；所謂「天五生土，地十成之」，故用 5-10 代表土。土性濕，按時令屬於長夏，按方位居于中。土生金，金屬來于地下，熔化后則在空中流動；所謂「地四生金，天九成之」，故用 4-9 代表金。金性涼，按時令屬於秋，按方位居于西。

根據以上簡單的討論，可知中國遠古的河圖暗示了「方以類聚，物以群分」的原則。方意味四方，物涉及五行。將 10 個自然數分成五組，表示地球時空坐標與基本物質屬性的統一關係，這說明河圖是現代科學的自然哲學背景。

根據河圖的十個自然數，中國古代哲人又引出十天干，用來刻劃萬物演化的共性。這里的天意味空間，干就是樞干，如同樹木在空間的樞干。十天干的內涵是：

甲意味陽氣包藏于甲殼之中，待時而出；乙意味「軋軋」，表示車輪運轉，象征陽氣脫甲殼運轉而出。丙象征陽火炳明而光耀；丁表示物已丁壯而成。戊意味「茂」，表示萬物將出土而茂盛；己意味「起」，表示萬物已經繁茂而立於地。庚意味「變更」，表示萬物由繁茂而轉變；辛意味「收斂」，表示萬物由繁茂而收斂。壬意味「妊孕」，表示陽氣任養于內；癸意味「揆度」，表示陽氣由水揆時而生。

因此，從十天干的意義來看，甲乙相當木，丙丁象征火，戊己涉及土，庚辛表示金，壬癸意味水。從面可知十天干分布于空間五個方位，即東、南、中、西、北。

第三節 先天卦的八個自然狀態

中國上古哲人在建立八卦體系以前，就認識到天高地低，貴賤、動靜、剛柔，以及四方人種以族類相聚，動植萬物按群體劃分；從而可以看出吉凶、善惡。同時在天上日月星辰成象，在地下有山川動植成形，千變萬化，層出不窮。關於這個對立而統一的巨大系統，在易經系辭上傳一開始就說：

「天高地卑，乾坤定矣；高卑以陳，貴賤位矣；動靜有常，剛柔斷矣；方以類聚，物以群分，吉凶生矣；在天成象，在地成形，變化見矣。」

在這個系統中，關鍵是有陰陽二氣，按剛柔互相摩勵；長期演化，蕩成八個自然狀態。就是雷霆、風雨、日月，與少男有關的艮山，與少女有關的兌澤，以及萬物資始之乾與萬物作成之坤。故系辭又說：

「是故剛柔相摩，八卦相蕩；鼓之以雷霆，潤之以風雨，日月運行，一寒一暑，乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。」

相傳中國上古哲人伏羲仰觀俯察，根據我們太陽系中的地球生態系統，畫成先天八卦。孔子在易經系辭下傳指出：

「古者包犧氏之王天下也，仰則觀象于天，俯則觀法于地。觀鳥獸之文與地理之宜，近取諸身，遠取諸物。于是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。」

這裡所說的仰觀、俯察，遠取、近取，在於作八卦驗證陰陽消長；以便通曉天地日月造化的神明大德，類推宇宙萬物生成的各種情況。

爲了用符號及圖象把八卦表示出來，古人用一短橫（—）代表陽，稱爲陽爻；例如光綫射出、電流暢通等現象。當電流中斷、光綫被阻，即呈現陰暗，此現象意味陽爻斷開，以陰爻（--）表示。爻的意義是「效」，即仿效陽陰兩態之變動。陰陽未分的一個抽象系統爲太極，陰陽分明則稱爲兩儀；陽中生陰，陰中生陽，則爲四象。每一象中的陰又生陽、陽又生陰，則組合成八卦，其圖象如圖 3 所示：

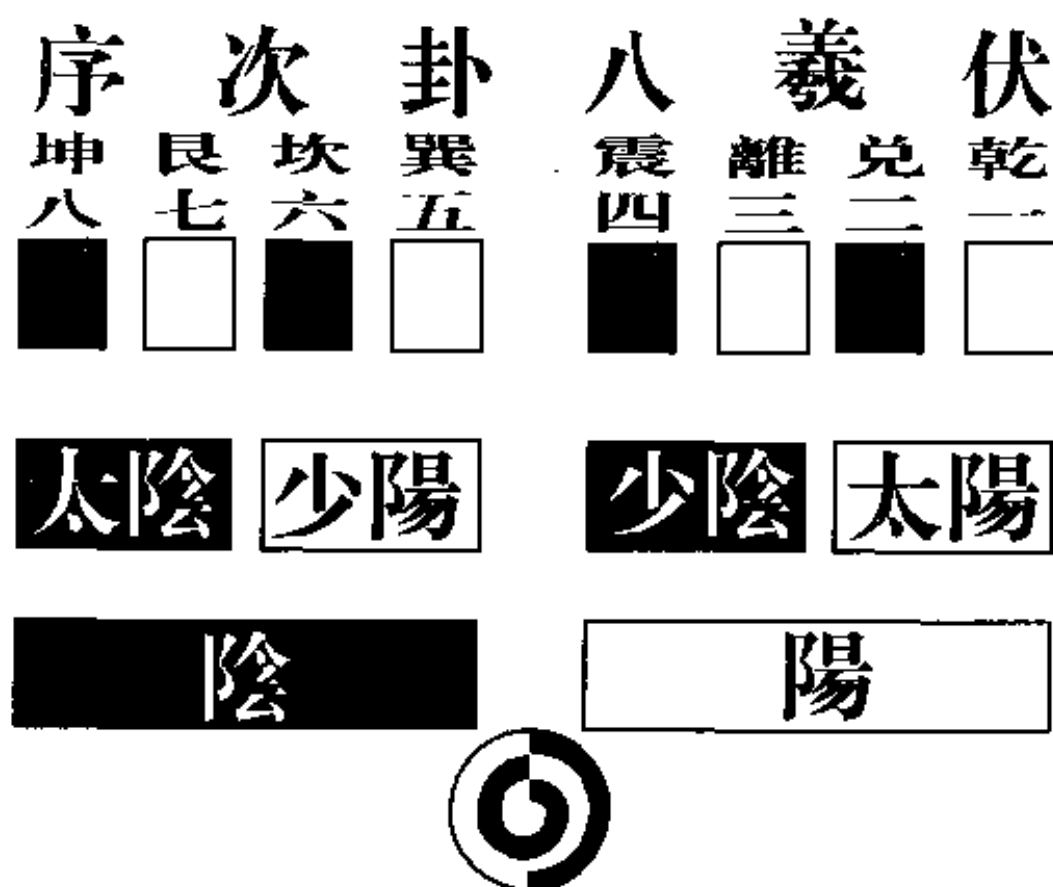


圖 3

系辭傳說：「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。」太極意味一元混沌，非動非靜，又動又靜的狀態。動靜分立，則爲兩儀。兩儀又各爲一太極；各分陰陽而成四象。四象也是各爲一太極，再各分陰陽而成八卦。爲什麼只是三分，因爲人類所在的空間是三維，八卦能用來代表三維空間的信息量。

先天八卦爲伏羲所畫，表示八個自然狀態。乾代表天，居于南；坤代表地，居于北。離代表日出，居于東；坎代表月升，居于西。震象征雷動，起于東北；巽象征風吹，入于西南。艮象征山岳，立于西北；兌象征江河，流于東南。

上述八卦平列圖可以變爲圓周圖，就是以乾卦代表天，位于南、坤卦代表地，位于北；日月爲離坎，分居東西。按卦序，兌位于東北，震位于東南；巽位于西南，艮位于西北。結果形成圓形圖，如圖4所示：

位 方 卦 八 義 伏

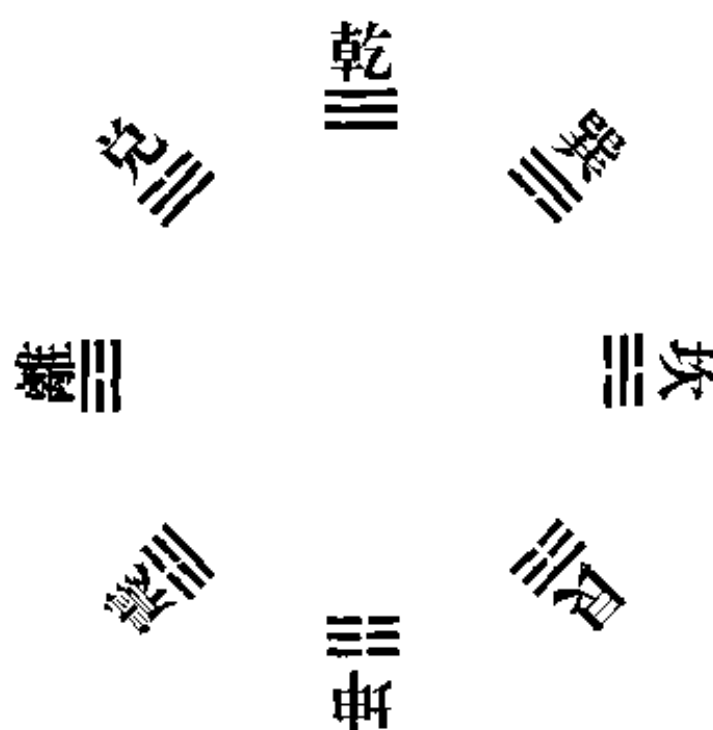


圖4

圓形圖陳列了八個自然現象，故稱爲先天卦。它們好像挂在天空，所謂卦者挂也。關於各卦之間的對待關係，易經《說卦傳》曾經指出：

天地定位，山澤通氣；風雷相薄，水火不相射。

八卦相錯，數往者順，知來者逆，故易逆數也。

這裡的天就是圍繞地球的空間，涉及大氣層的能量流，處于動態，屬于純陽；相當于太陽正當午時而位于南方。關於這一類型的概念，統一用「乾」字表示。天的對立面是地，用「坤」表示，涉及物質靜態、實體、純陰等概念。南北相對，陰陽互補，故坤位于北方。離卦象征火光與旭日，旭日東升，故此卦位于東。火焰的中心有物質燃燒，外圍是火光四射，所以此卦由兩陽爻夾一陰爻表示。坎卦象征水與月，與離卦相對應，故位于西。坎意味陷阻，故水限于地下或管中流動；流動為陽，周圍受阻，所以坎卦由兩陰爻夾一陽爻表示。水火相對，各有功能，不相射害。

兌卦按生成順序位于乾離之間，此卦是兩陽之外有一陰，象征雨水能量受限制而儲蓄，故此卦名為兌，意味湖澤。湖澤有利于動植生長，故引申為喜悅。孔子引申到智者樂水，亦與兌卦有關。兌卦的對立面為艮卦，艮字意味山岳靜止。此卦象是兩陰之上有一陽，意味山岳有生機能量，使動植得以生存，意味仁德；故孔子又談到仁者樂山。雨從天降，故兌近于乾；山從地生，故艮近于坤。

震字意味動態，故卦象是兩陰之下為一陽。按陰極生陽的自然法則，在坤陰之后，必然是陽氣開始上升，故在坤卦之前是震卦。陽氣震動意味雷動，導致空氣流動而生風；巽字意味風，風性順從，故風雷相薄而對立，相薄意味相迫。風生于天，故與乾相鄰；但又下撲于地，以傳花信。故巽之卦象是兩陽之下加一陰。

上述先天八卦呈圓形，對角綫上的兩卦都是陰陽相錯，故稱八卦相錯。按自然現象，自震卦一陽初升，經歷離兌中的二陽，到純三陽則為乾卦，象征能量凝聚，涉及知來者逆。然後從巽卦

一陰初降，經歷坎艮中的二陰，到純三陰則為坤卦；象征物質形成，意味數往者順。從而可知：易經的作用在於教人，如何從已知推未知；所謂「易逆數也」。例如人類能利用物質，但物質如何由精細粒子凝聚而成；人腦善于思維，但為什麼能思維。這兩大問題涉及到「生生之謂易」的自然哲學原理，以及「知來者逆」的大問題。

關於八個自然現象的作用，孔子在易經系辭下傳中說：

「雷以動之，風以散之；雨以潤之，日以暄之；艮以止之，兌以說（喜悅）之；乾以君之（主宰），坤以藏之。」

這八個現象的作用，對於地球上生物系統的誕生與形成是非常必要的；原子核內的夸克模型及亞夸克模型與八卦的模型有關，人腦的認識能力也涉及到八重態，人體的基因也按八重態組合。當然這些研究成果都是與八卦偶合，然而都能偶合于 8 與 3，也就說明了易經哲理的重要性。

第四節 先天八卦的數學模式

人類賴以生存的生態系統、臟腑系統、基因系統、粒子系統，甚至認知系統，都是三維空間的產物。然而三維來源于二維，二維來源于一維，一維來源于零維；零維象征沒有空間，宇宙未生之初，從數學上來說，就是一個 0 點。為了說明空間的形成，現在假設這個 0 點向前運動一段距離，規定為 $(+1)$ ，又向反方向運動一段距離，規定為 (-1) 。這就象征太極生兩儀 $(-1, +1)$ ，此直綫再沿左右運動一段距離 $(-1, +1)$ ，結果形成一個水平面。此平面上有 4 個小正方形，但 4 個坐標點不同，象征四象，如圖 5 所示：

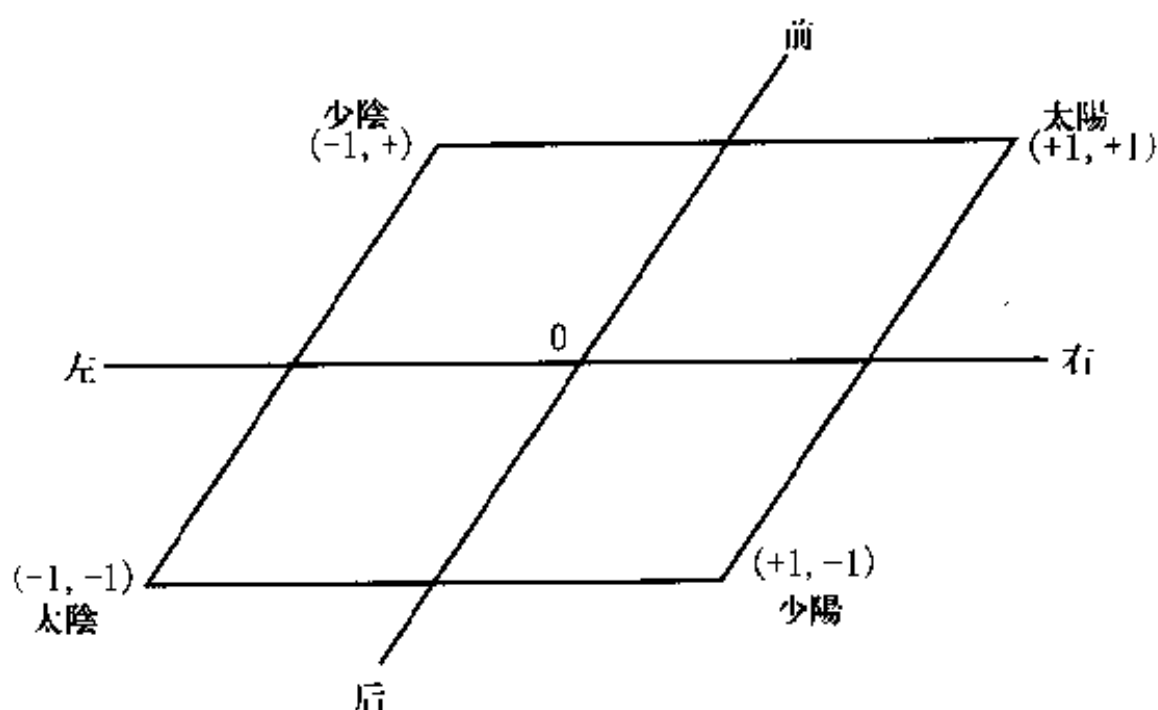


圖 5

上述平面再沿上下運動一段距離 $(+1, -1)$ ，結果形成有 8 個頂點的正立方體，象征八卦模型于下，見圖 6。

以上的模式是從幾何作圖直觀地導出，下面再用代數方法加以驗證。人類社會很多事件的成敗涉及到隨機性。因此對於一件事，設成功的可能性為 $A\%$ ，以 p 表示；則失敗的可能性為 $B\% = 1 - A\%$ ，以 q 表示。于是我們有

$$1 = (p + q)^0 \longrightarrow (p + q)$$

象征太極生兩儀

$$(p + q) \longrightarrow (p + q)^2 = p^2 + q^2 + pq + qp$$

象征兩儀生四象

$$(p + q)^2 \longrightarrow (p + q)^3 = ppp + qqq + pqp + qpq + ppq + qqp + qpq + pqq$$

象征四象生八卦

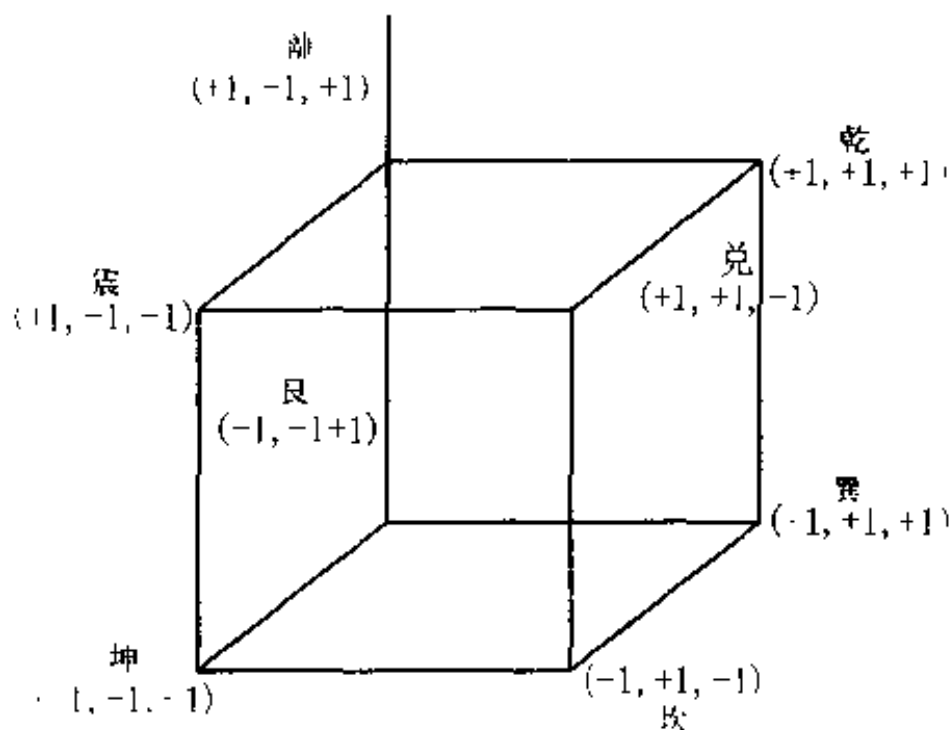


圖 6

上面最后式中的 8 項表示 8 個信息，包括成功、失敗，以及成功失敗交錯的信息，每一項的信息量各為 3，涉及到八卦的 3 爻，以及信息論的起源。

第五節 洛書與后天八卦

中國太古文化的源流又與陝西省的洛河有關，相傳古代洛河出現一些靈龜，龜背上有很多八字形的裂紋。由此引導古人制作象形文字，從而建立洛書圖象。此圖與河圖配對，河圖主方、洛書主圓。方圓互補是幾何形象的根源；方圓關係涉及到十個自然數的運算。易經之所以稱為數象，其根源在此。

洛書的基本構思是參照靈龜的形象，用 10 個自然數表述，所謂戴九履一，左三右七，二四爲肩，六八爲足。古人把九、一與三、七定爲陽數，分居南北、東西正位；二、八與四、六各爲陰數，分居四個隅位。四對配數，其和各爲 10，形成圓周直徑；至于五、十則居中。其圖形如圖 7 所示：

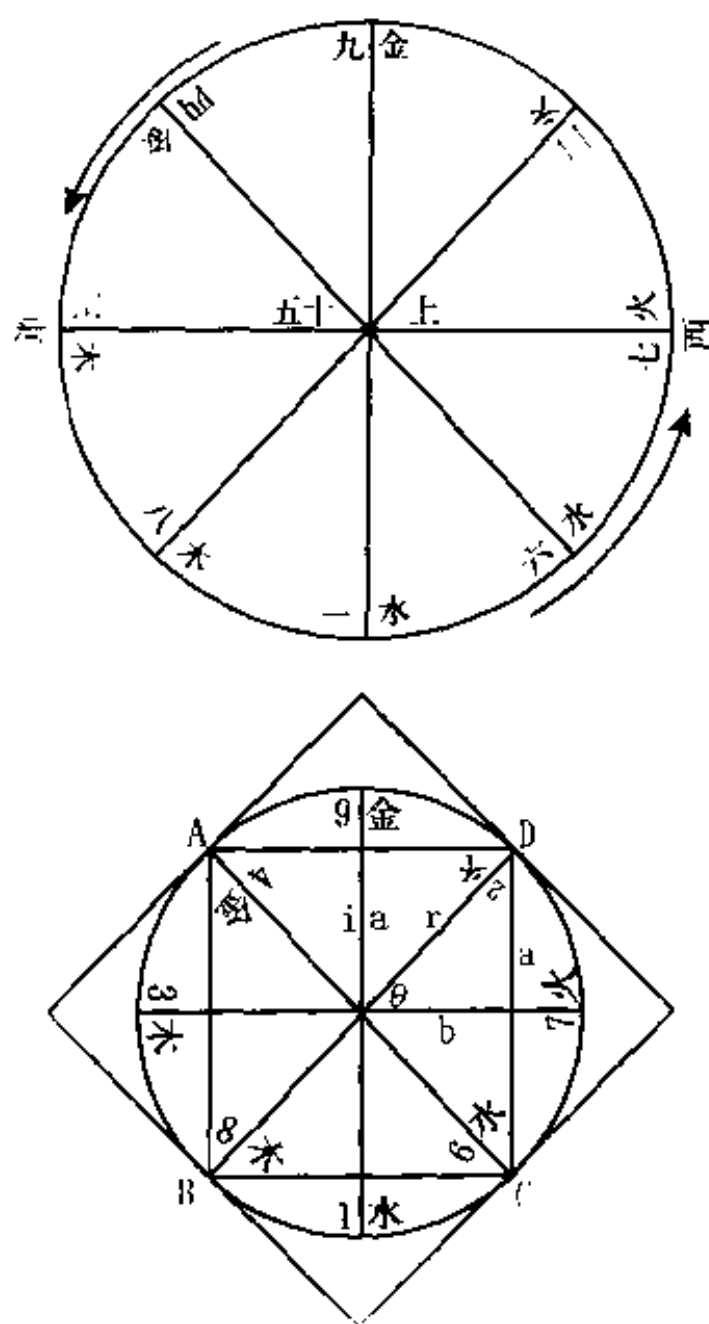


圖 7

上圖中的五行分布與河圖不同：河圖屬於先天，在於五行相生，按順時針轉向，隱含宇宙大道之理體；洛書屬於后天，在於五行相剋，按反時針轉向，顯明宇宙大道之應用。相生與相克也是互補功用。道之本體在於靜，故河圖呈方形；道之德用在於動，故洛書呈圓形。體用相關，動靜并存，這更是易經的要旨。

河圖方形與洛書圓形，實際上，早已蘊含了方與圓以及形與數的基本關係。在上圖中，正方形 ABCD 象征河圖，外接圓意味洛書。將直徑 AC 沿直 BD 運動一次，得出圓的外切正方形，其面積為 AC^2 ，圓內接正方形的面積為 $AD^2 = CD^2$ 。可以看出圓外切正方形面積是圓內接正方形面積的 2 倍。因此，我們有下列重要關係：

$$AC^2 = AD^2 + CD^2$$

這就是數學上有名勾股弦定理，說明了河圖與洛書在形與數方面的內在聯系。

上面內圓、外方的圖象，實際上涉及到人文哲學方面的內涵。AC 直徑象征孔子說的敬以內直，外切正方形表示義以外方。敬義建立之後，直方的形象就可以擴大無邊。意味盛德不孤，無所用面不周，無所施而不利。事實上，直徑之圓意味乾，等邊之方象征坤；故敬義不離乾坤，而乾坤是易道之門。這也就涉及到系辭下傳的下述內容：

「夫易廣矣、大矣：以言乎遠，則不御；以言乎邇，則靜以正；以言乎天地之間，則備矣。夫乾、其靜也專，其動也直，是以大生焉；夫坤其靜也翕，其動也闢，是以廣生焉。廣大配天地，變通配四時，陰陽之義配日月，簡易之善配至德。」¹

關於河洛的方圓關係，可以不用勾股弦定理，而直接由複數表示，也就是用陰陽兩數表示。方法是在上述圖中，令垂直坐標 a 為虛數，即陽數，記為 ia ，附加的 i 表示虛坐標。又令水平

坐標 b 爲實數，即陰數。陰陽兩數是正交的，可由半徑 r 表示于下：

$$r = ia + b$$

上式中的 a 與 b ，按三角函數，我們有 $a = r\sin\theta$ ， $b = r\cos\theta$ 。于是

$$r = ir\sin\theta + r\cos\theta, \text{ 結果 } 1 = i\sin\theta + \cos\theta = e^{i\theta}$$

上面的結果是數學上非常重要的一個公式，涉及到信息論、控制論、突變論中的很多問題。 $1 = e^{i\theta}$ 象征太極，根據 θ 的逐漸變化，可以畫出通常的太極圖形。 e 在數學上可以表示爲太極 1 分 8 次后的下列和式：

$$e = \frac{1}{1} + \frac{1}{2} + \frac{1}{3} + \frac{1}{4} + \frac{1}{5} + \frac{1}{6} + \frac{1}{7} + \frac{1}{8} = 2.718$$

根據洛書的理論，我們來討論后天八卦。易經《說卦傳》指出：

「帝出乎震，齊乎巽。相見乎離，致役乎坤。說言乎兌，戰乎乾。勞乎坎，成言乎艮。萬物出乎震，震東方也。齊乎巽，巽東南也；齊也者，言萬物之潔齊也。離也者，明也，萬物皆相見，南方之卦也；聖人南面而聽天下，嚮明而治，蓋取諸此也。坤也者，地也；萬物皆致養焉，故曰致役乎坤。兌，正秋也，萬物之所說（悅）也，故曰說言乎兌。戰乎乾；乾，西北之卦也，言陰陽相薄也。坎者，水也，正北方之卦也；勞卦也，萬物之所歸也，故曰勞乎坎。艮，東北之卦也；萬物之所成終而所成始也，故曰成言乎艮。」

這一段說明：帝象征天地之主宰，萬物皆隨帝整潔、齊步而出動，相見于離明。然后致力于養精，至秋結實而悅。隨着木葉下脫，戰于乾剛，陰陽相薄；至冬勞役而歸藏，既有所終，亦將有所始。這就說明了文王認識生態系統的動態過程，其圖象如圖

8 所示。將先天八卦圖與后天圖比較；可以看出：先天卦以河圖爲體，后天卦以洛書爲用。

文王八卦方位

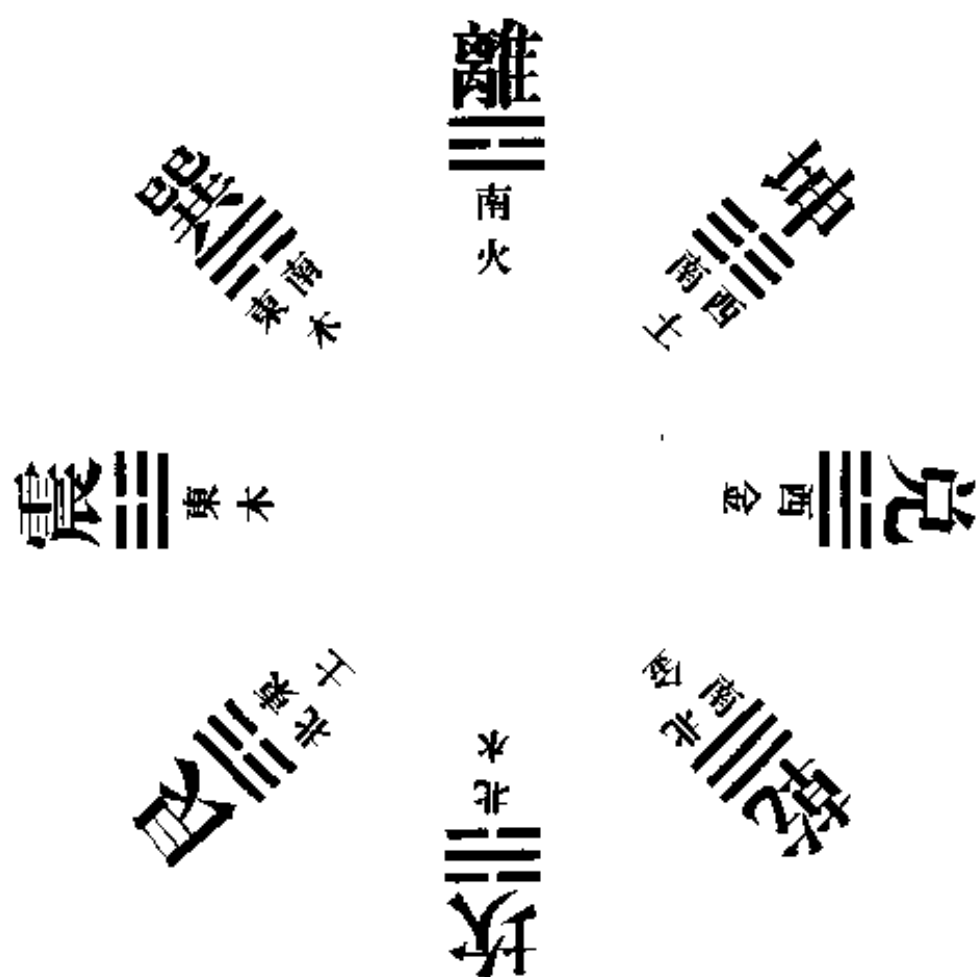


圖 8

后天卦序播五行于四時。金木土各二，以形爲主；水火各一，以氣爲主。形則定位，氣則流動，定位意味靜或陰，流動表示動或陽。故形與氣象征陰陽，從而可知：五行的實質不外陰陽。

第二章 六十四卦及其應用

第一節 從八卦矩陣引出六十四卦

易經系辭下傳說：「八卦成列，象在其中矣；因而重之，爻在其中矣。剛柔相推，變在其中矣；系辭而命之，動在其中矣。」¹

這一段說明：宇宙萬有，形形色色，都是互相作用，故處於動態。這也就是主觀與客觀相因，外卦與內卦相乘。從而對於地球生態系統與人類社會系統的變化現象，列出一個共性的基本模式。具體方法是：在橫列八個卦象下面各配同一坤卦，成為由 6 爻表示的第一列卦象；同樣再配艮卦，直到配完乾卦，結果共有 64 個 6 爻卦，如圖 9 所示。

下頁矩陣中，從左上角到右下角聯結綫上的 8 個 6 爻卦，都是 8 個先天卦的各自作用，表示原卦的作用增強，信息量更大，卦名不變。此對角綫將原方陣分成兩個對稱三角陣。所謂對稱就是兩三角陣中的對應兩卦；其上卦與下卦是互換的。例如靠近坤卦的謙卦與剝卦，其上下卦是互換的；其它卦也是如此。

坤	剝	比	觀	豫	晉	萃	否
謙	艮	蹇	漸	過小	旅	咸	遯
師	蒙	坎	渙	解	未濟	困	訟
升	蠱	井	巽	恒	鼎	大過	姤
復	頤	屯	益	震	噬嗑	隨	無妄
夷明	賁	既濟	家人	豐	離	革	人同
臨	損	節	中孚	歸妹	睽	兌	履
泰	大畜	需	小畜	大壯	大有	夬	乾

圖 9

64 卦的命名除原八卦外，其它 56 卦主要根據上下兩卦相互作用的意義而確定。例如䷢象征山低于地面，表示謙下；意味仁者能居于衆人之下。故此卦命名爲謙，所謂「地山謙」。又如䷖象征一山孤立于平地之上，而易剝蝕；意味仁者若居于衆人之上，不會得到衆望。故此卦名爲剝，所謂「山地剝」。再如䷆表示地下有水，能養活師衆，故此卦名爲「地水師」。至于䷇表示水流地面，有前有后，象征事物有所比較；故此卦名爲「水地比」。其它卦名都仿此而來。

上面 64 卦的方圖是按矩陣方法，把橫列八卦與縱列八卦組合而來的；這易于看出相關兩卦的對稱性，同時可以依次排成圓周圖象，揭示自然現象依卦序而變的規律性。爲了掌握每卦六爻變化的規律，現把上述方圖分成八宮，每宮各有八卦；其中的第一卦由相同的兩個三爻卦組成，其它七卦按下述規律而變，其圖形如圖 10 所示。

例如乾宮的姤卦由變乾卦的初爻爲陰爻而來，屬于一世卦，相繼變第二、三、四、五陽爻爲陰爻，則爲遯、否、觀、剝四卦。然後將剝卦的第四爻返回陽爻，成爲晉卦，稱爲游魂卦。最後把晉卦的下卦反爲三爻乾卦而成大有，稱爲歸魂卦。

又如震卦變第一爻爲陰爻，則成豫卦；變第二爻爲陽爻，則成解卦；變第三爻爲陽爻，則成恒卦；變第四爻爲陰爻，則成升卦；變第五爻爲陽爻，則成井卦。然後將井卦的第四爻返回陽爻，則成大過。最後把大過的下卦返回三爻震卦，則成隨卦。

其它六宮都仿上述方法，進行變換，即得八宮全卦。以上變化規律簡單，只要知道八純卦，就可以導出其它 56 卦。

								八純卦
								一世
								二世
								三世
								四世
								五世
								游魂
								歸魂

圖 10

第二節 64 卦圓圖與 12 辟卦

64 卦方陣可以將 8 橫排，聯成一個圓周；即將「對待之易」變為「流形之易」。方陣中的復卦是一陽爻在最下位，表示一陽初動，意味陽氣開始；但此時是五陰覆蓋一陽，象征陰氣仍然很盛，故將復卦列于圓圖的起始位置，屬於北方。然后按順時針轉向，把與復卦同一第五橫列的七卦聯成一段圓弧。接着是第六、七、八橫列，相繼成為圓弧，結果形成左半圓周，乾卦純陽居于正南。

與復卦相對，是一陰初生于下而五陽在上的姤卦，表示陽氣仍然很強，故將姤卦與乾卦銜接。再按順時針方向，把與姤卦同一列的其它各卦聯成一段圓弧；接着是第三、二、一橫列，形成右半圓周。結果表示純陰的坤卦恰好居于正北，與復卦銜接，得出 64 卦圓圖見圖 11。此圖乾盡于午中，坤盡于子中，離盡于卯中，坎盡于酉中。陽初生于子中為復，極于午中為乾；陰初生于午中為姤，極于子中為坤。其圓圖如圖 11 所示：

中國古代哲人根據一年四季氣候的冷熱，以及一晝夜太陽的出沒，定出一年 12 月（24 節氣）與一晝夜 12 辰（24 小時）。這與地球公轉及自轉有關，因此名命為 12 地支，以子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥表示。12 地支屬於圓圖，與 10 天干方圖相對應。

按自然規律，陰極生陽。子意味姤，象征陽氣開始孕育，由復卦䷗表示。丑意味紐，陽氣已經紐動，由臨卦䷒表示。寅意味演，陽氣上升陰氣下降，演示相交而平衡，由泰卦䷊表示。卯意味茂，象征陽氣茂盛，開始超過陰氣，由大壯䷡表示。辰意味

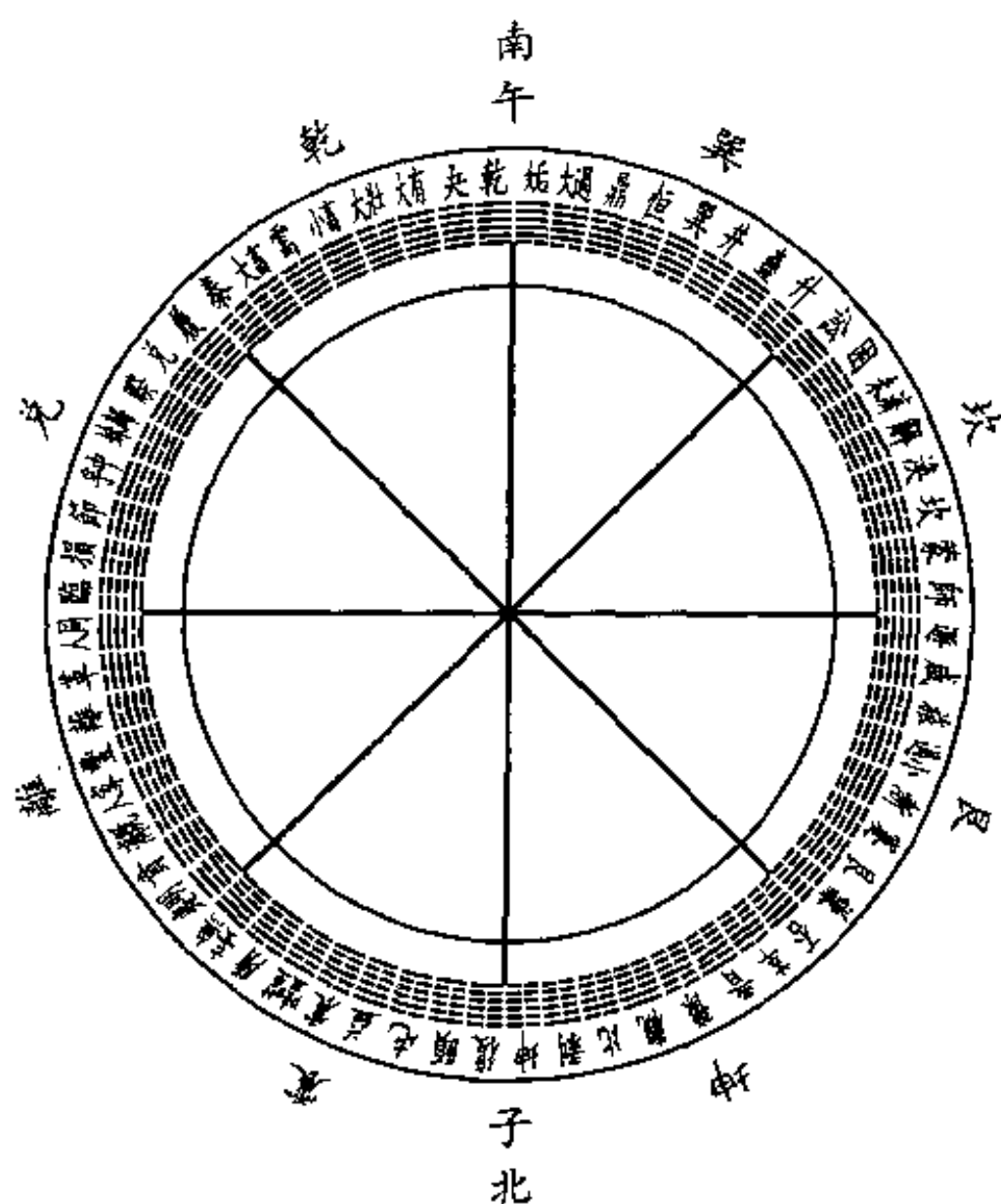


圖 11

震，象征陽氣決定勝過陰氣，由夬卦䷪表示。巳意味隆，象征陽氣隆盛至極，由乾卦䷀表示。

乾陽至極必生陰，于是從午開始，陽漸衰而陰漸盛。午意味物盛而舞，陰氣初生，由姤卦䷫表示。接着是未，意味物成而有味，由遯卦䷠表示。相繼是申，意味陽氣上升、陰氣下降，兩不相交，失去平衡，由否卦䷋表示。其次是酉，意味收，時令八

月，秋收在望，果實可觀，由觀卦䷓表示。再就是戌，意味剝落，時為九月，陰氣很盛，木葉始脫，由剝卦䷖表示。最后是亥，意味動殺，純屬陰氣，由坤卦䷁表示。

上述內容，由復到坤共 12 卦，是從 64 卦開辟出來的，表示陰陽消長的自然規律，稱為「辟卦」，說明氣候、晝夜以及人事的變化情況，其圖形如圖 12 所示。

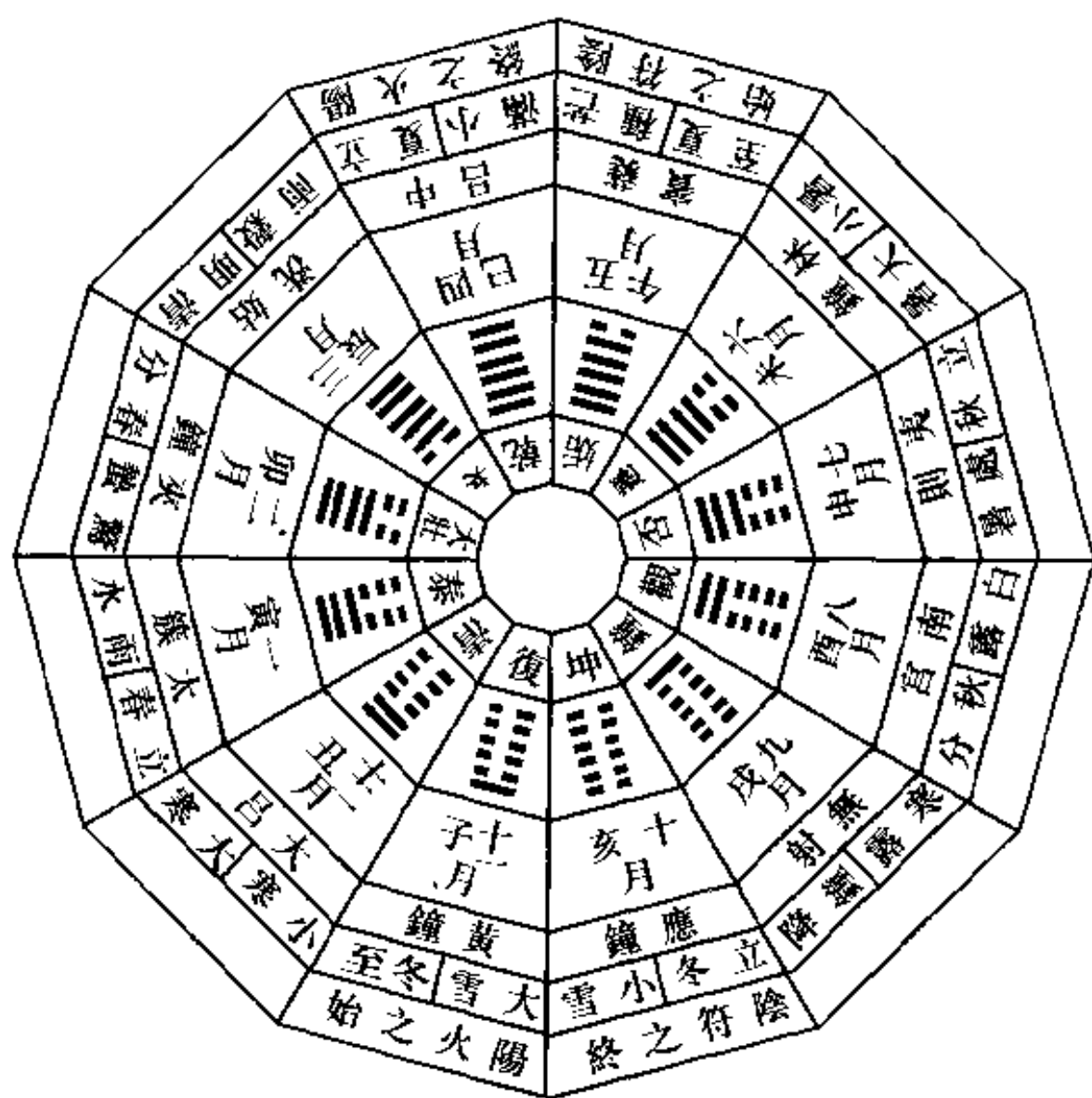


圖 12

第三節 十二辟卦與皇極經世

宋代邵康節終生研究易經，最后著有「皇極經世」，將 12 辟卦推廣，模擬人類社會演化過程。他根據地球運轉的年、月、日、時，提出元、會、運、世四個進程。按照一年有 12 月，規定一元等于 12 會；按照一月有 30 日，規定一會等于 30 運；按照一日有 12 辰，規定一運等于 12 世。因此，

$$1 \text{ 元} = 12 \text{ 會} = 12 \times 30 = 360 \text{ 運} = 360 \times 12 = 4320 \text{ 世}$$

又規定一世為 30 年（地球年），則一元為

$$1 \text{ 元} = 4320 \times 30 = 129600 \text{ 年}$$

邵氏將 12 辟卦用于 1 元之中，則每一辟卦經歷的時間為

$$129600 \div 12 = 10800 \text{ 年}$$

按中國歷史的進化，其時間與此種計算有關，邵氏寫成為「皇極經世」。該書指出：「天開子，地辟丑，人生于寅」。這意味地球的天道開始于復卦，象征地球天空的氣象演化處于穩定狀態，為地球上能進化出智慧原人創造了外因。這段時間大約經歷一萬八百年。地道開始于臨卦，大約又經歷一萬八百年，地面山脉、海洋、河流處于穩定狀態，為地面上能進化出智慧原人創造了內因。

從辟卦來看，人道則開始于寅時，屬於泰卦。那時的人類可能是「智慧原人」開始建立社會，屬於草昧時代，大約又經過一萬八百年。從泰卦開始再經歷大壯、夬卦、乾卦，直到現在姤卦中期共 5 萬年。按辟卦可知：乾卦末期、姤卦開始也就是從黃帝第一個甲子年開始，經歷堯舜時代，直到現在大約共五千年。

在黃帝、堯舜時代，中國的人口很少，思想單純；生活資料已經解決，倫理道德水平很高，可以說是人類黃金時代的開始。

人類現在是處于姤卦中期，三百年來，科學技術進步，物質文明發達，但精神文明下降，道德倫理觀念薄弱，體現姤卦的陰氣。

根據以上的討論，看來在丑寅之交，或臨泰之際，有「智慧原人」出現，距現在已經約有五萬年。這與人類學家研究先人化石，發現智慧原人出現的時間大致相同。看來皇極經世的辟卦理論有一定的道理。當然這只是從哲學角度分析，至于科學上的證據，尚需研究。

人類社會的科學技術，還要繼續向前發展。按辟卦的理論現在是陰氣漸長，陽氣漸消。這給人類一個警告：應該將倫理與科技并重，防患于未然。易經的哲理是根據天道運行的自然規律得出，其目的在于教人防微杜漸而趨吉避凶。易經的目的也就于此。

第四節 辟卦與參同契

易經的哲學背景是陰陽二氣，氣的涵義在這裡意味能量作用。對於地球生態系統來說，陰陽二氣指日月光能的作用；所謂「水火坎離名數種，兩輪日月總陰陽」¹。關於日月、陰陽的作用，易經在系辭中特別指出：

「陰陽之義配日月，……懸象著明，莫大乎日月；日月相推，而明生焉；日月之道，貞明也；日月運行，一寒一暑。與日月合其明」²。

人類社會爲了生命優質化，必須讓倫理與智能并肩發展。中國古代哲人非常重視這一思想，故說：「聖人之作易也，將以順性命之理」；從而提出修身養性之道。例如莊子在《大宗師》中指出：「陰陽爲度，魂魄所居，陽神日魂，陰神月魄。魄之與魂，互爲室宅。性居于內，情務于外；安外守內，性命得保。原本隱明，內照形軀」。這意味人類在漫長進化的道路上，具有性月恒明、自性光明的境界。

由此可知：如果自心恒定，終必內感光明；所謂「惟昔聖賢，通達三光」。從而說明老子歸根復命之理，儒家誠心養性之功。值得從科學角度研究。

人腦的自性光明，類似于陰明照夜，故以月光爲喻，所謂「性月恒明」，與陽明照日相對應。這意味人腦有自性智慧之光，如同月光恒明。所以 1992 年「科學美國人」雜誌，提出心靈光子；近幾年來有些科學家，從認知科學的角度進行研究。事實上，關於此類問題，中國古代哲人早已借用八卦、天干與月光之關係，提出一些看法。例如漢代虞翻曾經說過：

「日月懸天，成象八卦。三日震象出于庚，八日兌象見于丁，十五乾象盈于甲。十六巽象退于辛，二十三艮象消于丙，三十日坤象滅于乙。晦夕朔旦，坎象流戊；日麗中天，離象就己。戊己土位，象見于中，日月相推，而明生焉。」

上述論點是以震、兌、乾、巽、艮、坤六卦表示一月中光月之消長，坎離二卦則居于卦象中間，表示月光能量的來源。十天干表示光月消長所在之方位。接着魏伯陽著《參同契》繼續闡述上述思想，其基本論點是：

「三日出爲爽，震受庚西方。八日兌受丁，上弦平如繩。十五乾體就，盛滿甲東方。七八道已訖，屈折低下降。十六轉受

統，巽辛見平明。艮直于丙南，下弦二十三。坤乙三十日，東北喪其明。壬癸配甲乙，乾坤括始終。七、八合十五，六、九亦相應。四者合三十，陽氣索滅藏。⁷

上述兩家關於月光的明暗情況是一致的，概括起來，以圖 13 表示于下：

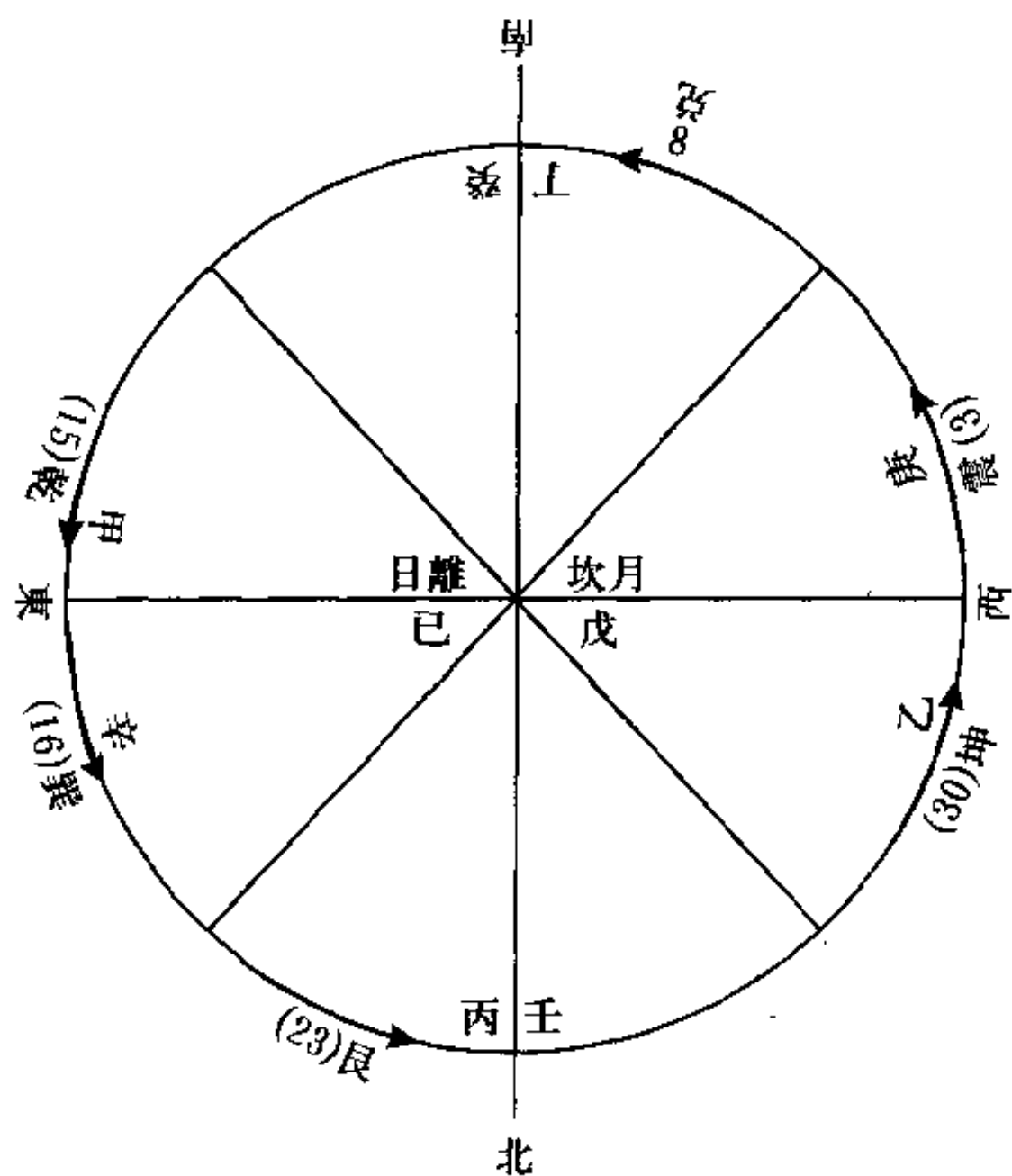


圖 13

甲乙屬木，木生火則明（乾），不生火則暗（坤）。丙丁屬火，壬癸屬水；壬丙與丁癸各是水火各半，象征上弦（兌）與下弦（艮）；庚辛屬金，象征開始明（震）、暗（巽）；戊己屬土，土生木與金，木生火（離），金發光（坎）。

圖 13 中，爲了標明一月三十天的順序，故將丙從南移到北；丙丁火本位于南。又將癸從北移到南，壬癸水本位于北；同時將乙從東移到西，甲乙木本位于東。壬癸屬水，水生甲乙木，故《參同契》指出，壬癸配甲乙；而甲乙配乾坤，故又說乾坤括始終。月光來源于日光，坎離爲光能之源，故居于中央戊己土。

辟卦十二，各有六爻。從冬至復卦一陽開始，到六陽乾卦而終；然後從夏至姤卦一陰開始，到六陰坤卦而終。此以地球所感日光能量之強弱，象征一年四季之氣候，給生命系統以能量。《參同契》中的八卦，各有三爻。從震卦一陽初生，經二陽兌卦，到三陽乾卦。然後從巽卦一陰初生，經二陰艮卦，到三陰坤卦而終。這象征月亮繞地球運轉一周，一月之夜所現月光之圓缺，隱喻智光之進退，涉及到人腦認知宇宙萬象的信息。能量與信息是人類生命系統存在的必要與充分條件。

《參同契》的要旨在于教人：乘陽長、陰消之時，通過呼吸吐納方法，增強腰腎熱能，使「精」化「氣」，再使「氣」生「光」。這種光能非常柔和，如同月光；有時可以從臍輪輻射于外，主要爲養生家自感于內。例如宋代著名中醫養生家張紫陽，就有此種覺受，并著有中醫八脉經。明代著名中醫學家李時珍著《瀕湖脉訣》，對八脉經進行考證，指出：「內景隧道，惟返觀者能照察之」。意謂中醫的奇經八脉與正經十二均爲中醫養生家通過內視而發現。看來「煉氣生光」的理論，值得從「生物光學」的角度進行研究。科學上提出的心靈光子涉及到人體光學的問題，這是一個既古老而又新穎的天地。

第五節 基因密碼

生命有機體在進化的過程中，根據易經的陰陽迭運之道，逐漸進化出共同的基因密碼，此模型為麻省理工學院的華生與劍橋大學的克里克共同研究出來，其內容總括于下表：

三聯體第一個碱基	三聯體第二個碱基				三聯體第三個碱基
	C	A	C	U	
C	CGG	CAG	CCG	CUG	G
	GGA	GAA	GCA	GUA	A
	GGC	GAC	GCC	GUC	C
	CGU	GAU	CCU	CUU	U
A	AGG	AAG	ACG	AUG	G
	AGA	AAA	ACA	AUA	A
	AGC	AAC	ACC	AUC	C
	AGU	AAU	ACU	AUU	U
G	CGG	CAG	CCG	CUG	G
	CCA	CAA	CCA	CUA	A
	CGC	CAC	CCC	CUC	C
	CGU	CAU	CCU	CUU	U
U	UGG	UAG	UCG	UUC	G
	UGA	UAA	UCA	UUA	A
	UGC	UAC	UCC	UUC	C
	UGU	UAU	UCU	UUU	U

表中的 G 代表鳥嘌呤，A 代表腺嘌呤；C 代表胞嘧啶，U 代表尿嘧啶（見一般生物化學）。在 64 個三聯體中，AUG 是始鏈，功能是啓動，UGA、UAG、UAA 都是終鏈；其余 60 個三聯體代表 20 種氨基酸，細胞內的蛋白質分子由氨基酸組成。

生命有機體爲什麼按 64 種遺傳密碼復制蛋白質分子，按進化論來說，是物種進化、自然選擇的結果；按易經的自然哲學可以得到一定的說明。由於 G 與 A 代表嘌呤，C 與 U 代表嘧啶；這就意味有兩種極性，象征陰陽。因此，根據八卦三爻的排列方法，可以得出 64 個三聯體于下：

(1) G、A、C、U 分別各取三個，即得 4 個三聯體：GGG，AAA，CCC，UUU。

(2) GA、GC、GU、AC、AU、CU 各自補充一個碱基，例如 GA 可以擴充爲 6 個三聯體，即 GGA，GAA，AGG，GAG，AGA，AAG。其它仿此，總共有 36 個三聯體。

(3) GAC，GAU，CUA，CUG 各自輪換位置。例如 CUA 可以變成 6 個三聯體：CUA，ACU，CAU，AUC，UCA，HAC。其它仿此，總共有 24 個三聯體。

嘌呤與嘧啶象征陰陽；易經指出：孤陰不生，獨陽不長；生生之謂易。必須陰陽合抱，才能生化萬物。事實上，蛋白質分子鏈是嘌呤與嘧啶的雙螺旋結構，特點是具有兩類的陰陽屬性，故生出 64 個三聯體。一陰一陽，類似兩個極性，可以組成 8 個三聯體；腺尿鳥胞涉及四個極性，自然組成 64 個三聯體。

第三章 層子與亞層子模型八重態

第一節 層子模型的結構

許多物理學家致力於四種力場的統一工作，研究物質的基本磚塊。美國的蓋爾曼認為原子核內的質子與中子不是最基本的；經過研究，提出夸克模型作為質子與中子的結構。夸克（quark）本來代表一種鷗的叫聲，以三聲夸克作為聚會的信號。蓋爾曼認為數字 3 完全適合于宇宙中自然現象組合的基數，于是他提出上夸克（up quark）、下夸克（down quark）與奇夸克（strange quark），分別以 u 、 d 、 s 表示。又認為一個質子 p 由二個 u 夸克與一個 d 夸克組成，一個中子 n 由二個 d 夸克與一個 u 夸克組成，以及其它等等。質子帶正電荷，中子不帶電；它們的組合式如下：

$$p^+ = uud, \quad n^0 = ddu$$

實際的研究指出：與 d 夸克屬於同一層次的，是電子 e^- ；與 u 夸克同一層次的是電中微子 γ_e 。電子的質量很輕，中微子沒有質量，故統稱為輕子。因此，物理學家又用層子這個名稱，

概括夸克與輕子。上面關於質子與中子的夸克三聯體，類似于基因或八卦的表示法，其功能是動態的，因此在粒子物理學中對於夸克的組合體，稱為夸克流（quark currents）。

與上、下、奇三夸克相對應，後來又有人提出頂（top）、底（bottom）、魅（charm）三夸克。這樣一來，就有六種夸克。為了表示夸克的種類，物理學家又引用「味道」這個名詞，故有六味夸克。認為上下、奇魅、底頂三類夸克是同味夥伴，所謂氣味相投，各自組合。每一夸克可以處于三種狀態，用紅黃藍三色表示；這并非真正的顏色。六味夸克除有顏色標誌外，還有電荷，整個情況匯集于下表中。

	陰類				陽類			
第一代	d_y	d_b	d_r	e	u_y	u_b	u_r	γ_e
電荷	$-1/3$	$-1/3$	$-1/3$	-1	$2/3$	$2/3$	$2/3$	0
第二代	s_y	s_b	s_r	μ	c_y	c_b	c_r	γ_μ
電荷	$-1/3$	$-1/3$	$-1/3$	-1	$2/3$	$2/3$	$2/3$	0
第三代	b_y	b_b	b_r	τ	t_y	t_b	t_r	γ_τ
電荷	$-1/3$	$-1/3$	$-1/3$	-1	$2/3$	$2/3$	$2/3$	0

上表中的陰類與陽類是根據負正電荷劃分的，實際上符合易經的陰陽兩態。夸克的下標 y 、 b 、 r 表示黃（yellow）、藍（blue）、紅（red）。表中的 μ 與 τ 是與電子 e 類似的粒子，稱為 μ 介子與 τ 介子； γ_μ 與 γ_τ 是與電中微子 γ_e 類似的粒子，稱為 μ 中微子與 τ 中微子。這六種粒子比夸克輕，都稱為輕子，但與夸克屬於同一層次。每代兩類夸克與輕子的總電荷為：

$$\left(-\frac{1}{3}\right) + \left(-\frac{1}{3}\right) + \left(-\frac{1}{3}\right) + (-1) = -2,$$

$$\frac{2}{3} + \frac{2}{3} + \frac{2}{3} + (0) = 2$$

這說明每一代層子呈現中性，表示陰陽平衡，意味一個穩定系統。

這裏的三代是根據輕子與夸克的重量劃分的。電子的質量是 0.5 百萬電子伏， μ 介子的質量約為電子的 200 倍， τ 介子的質量約為 μ 介子的 20 倍；同時第二代的夸克比第一代重、第三代的夸克比第二代重。表中的電子及兩個介子各有中微子作為味伙伴，如同夸克各有味伙伴。中微子不帶電，呈中性，對於電磁力與核力均無所感受。由太陽熱核反應產生的中微子，在白天像雨一樣落到地球表面，到晚上則通過地球冒出來。

上面表中的 24 種層子分成三代，每代有八重態，這在本章第三節中將明顯地由八個三聯體表示出來。八重態是層子系統的結構。此系統的功能則由電、強、弱三種作用的示意圖表示，實際上涉及到易經的變化的理論，表征粒子系統的動態演化過程；這就是下面第二節的內容。

第二節 電、強、弱三種作用示意圖

量子電動力學指出：兩個電子 e_1^- 與 e_2^- 之間的相斥力就是通過交換光子 γ 而形成的，如圖 14 所示。電子 e_1^- 在場中的 A 點發射光子 γ ，另一個電子 e_2^- 在 B 點吸收這個光子。於是 e_1^- 在發射 γ 時就改變了方向與速度， e_2^- 在吸收此光子時，也改變了速度與方向。這表示兩個鄰近的電子通過交換光子，互相排斥而分

離，出現了斥力現象。一個電場系統中的全部電子之間的作用，是交換一系列光子的結果。這種交換稱為虛交換，因為這種光子被打出，即被吸收，稱為虛光子，與兩個電子在碰撞過程中產生的實光子不同。

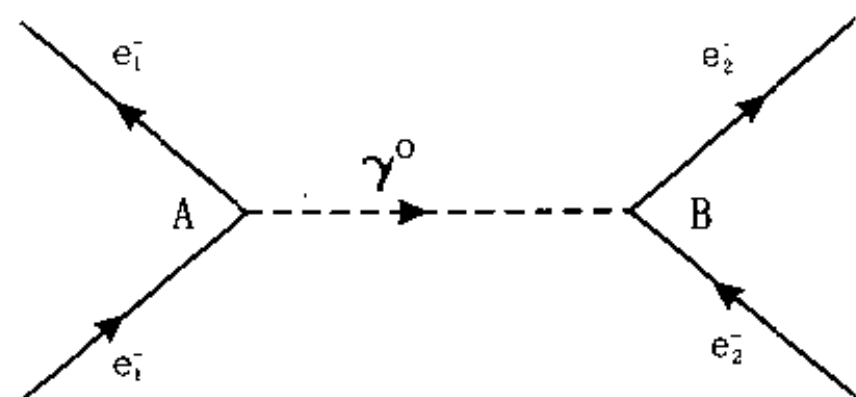


圖 14

物理學家推廣量子電力學關於電力產生的原理，發展為量子色動力學，說明了強力產生的原因。他們想到電力借用光子，強力則借用膠子，光子不帶電，膠子也呈中性。認為質子、中子等強子各由有關的膠子把相應的夸克束縛在一塊而成，好像膠水能把紙張粘在一起。有意義的是，膠子對於「味道」毫不理會，對色荷特別敏感。色荷對膠子的作用，如同電荷對光子的作用；因此，膠子與夸克配合，類似于光子與電子配合。

膠子比光子要複雜得多，因為夸克有三色，對不同的色有不同的膠子，每個夸克周圍有一個膠子場。例如在下面關於膠子的虛交換圖中（見圖 15），一個紅色的 u 夸克在發射出紅藍色的膠子后，即變為一個藍色的 u 夸克，其電荷 $2/3$ 不變，但其方向及速度與原來不同。同時此膠子被相近的一個藍色的 d 夸克吸收，而變為紅色；其電荷 $-1/3$ 也不變，但其速度及方向與原來不

同。在這裡，我們明確指出一個問題：紅藍膠子的反粒子是藍紅膠子，即顏色的位置是互易的。紅、黃、藍的 d 、 u 、 s 、 c 、 b 、 t 夸克的反夸克記為 \bar{d} 、 \bar{u} 、 \bar{s} 、 \bar{c} 、 \bar{b} 、 \bar{t} 。上面關於夸克與膠子名詞之前的顏色形容詞，並非說明它們具有顏色，而是以顏色區別它們的物理性能。

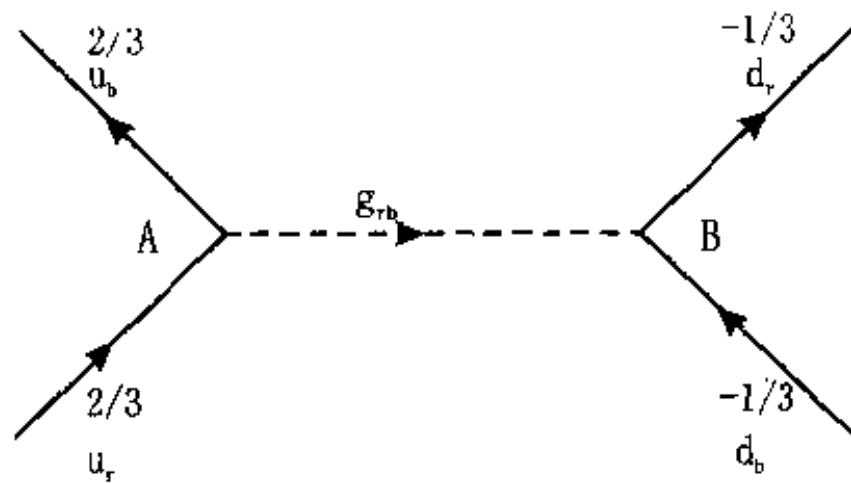


圖 15

由于電力來源于電荷，使物理學家想到色力來源于色荷。電荷與色荷（量子數），都不能被創造，也不會被毀滅；這類似于質量與能量守恒。但是與電荷有關的光子是中性的，與色荷有關的膠子是多色性的，有色力綫組成膠子場。由于膠子帶色，所以色力與電力大不相同，它在大距離中并不衰减；而且夸克與反夸克以及膠子總是禁閉在中子、質子等白色的客體之內，所以在宇宙中找不到自由的夸克。

在高能加速器中，已經發現很多粒子態，它們都由夸克、反夸克與膠子組成。强相互作用的許多表現都是夸克與膠子相互作用的結果，實質上是膠子把夸克禁閉在强子內的真空之中。現在的理論研究指出：超導體是一種完全的抗磁體，可以

把磁力綫排擠在它的外部；強子內的真空態是一種完全的抗色電體，與超導體相反，則把色力綫禁閉在強子的內部。這就由層子模型的研究，導致對真空理論研究，涉及到太極返回無極的理論。

這裡必須明確指出：質子與中子各由夸克與膠子組合而成，雖然二者又組成原子核，但可以分離，不像夸克那樣被囚禁在真空之內。首先在宇宙射綫的實驗中發現：當高能粒子碰撞時，呈現核粒子態；後來在高能粒子加速器中，發現多種核粒子態。它們各由夸克、反夸克與膠子組成，都是強相互作用的體現；這是量子色動力學研究的任務。

反回到層子模型的八重態，已知電子與光子結合產生電力，夸克與膠子結合產生強力，那么中微子是否也有一種粒子與之結合，而產生一種作用呢？這就促使物理學家進行研究。在 1950 到 1960 年 A·薩拉姆（Abdus Salam）等人根據三個中微子，提出三個新粒子 W^\pm 與 Z^0 ，后由魯比亞（Rubbia）在實驗中發現，稱為弱玻色子（weak Bosons）；其作用與光子、膠子相類似。 Z^0 與電中微子 ν_e 結合，產生弱力。按層子模型的八重態來看：u 夸克與 d 夸克為同味伙伴，電子 e 與電中微子 ν_e 也是同味伙伴。蓋爾曼認為：強力可以看作色力，弱力與電力則看作味力；不過電力仍屬於量子電動力學，而弱力則屬於量子味動力學。

薩拉姆預言：有一種味力存在，能使電中微子在質子或中子上發生簡單散射。因為質子與中子由夸克組成，所以也有味力使電中微子 ν_e 在中子或質子的 d 夸克或 u 夸克上發生散射。這種散射發生時，參與交換的中性粒子就是 Z^0 ，它的作用之一如圖 16 所示，就是味力的體現。

圖 16 中表示一個電中微子 ν_e^0 在中子 n^0 的夸克 $d_b^{-1/3}$ 上形成的散射。由于 Z^0 是中性，所以 d_b 的電荷未改變。

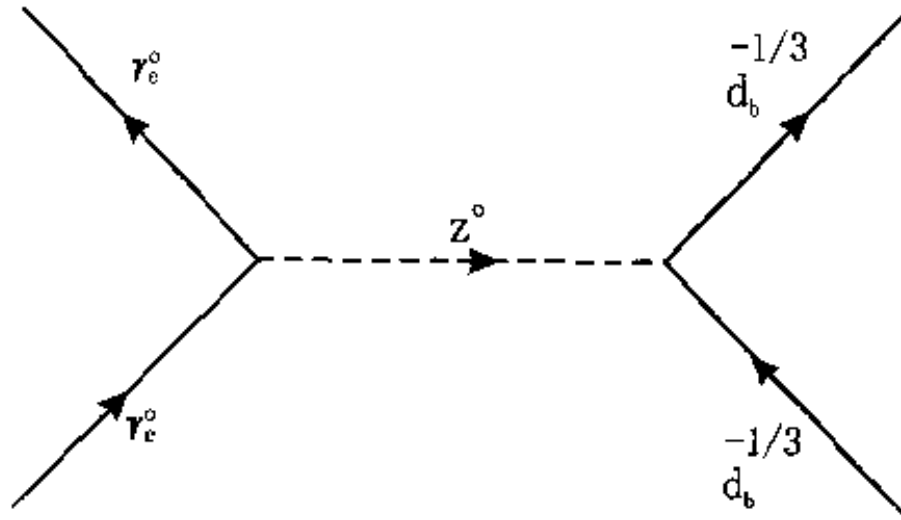


圖 16

關於弱玻色子 W^\pm 的作用是，能使一個電子 e^- 變為電中微子 ν_e^0 ，同時使一個 u 夸克變為 d 夸克，如圖 17 所示。（圖中的 W^- 與 W^+ 反向）

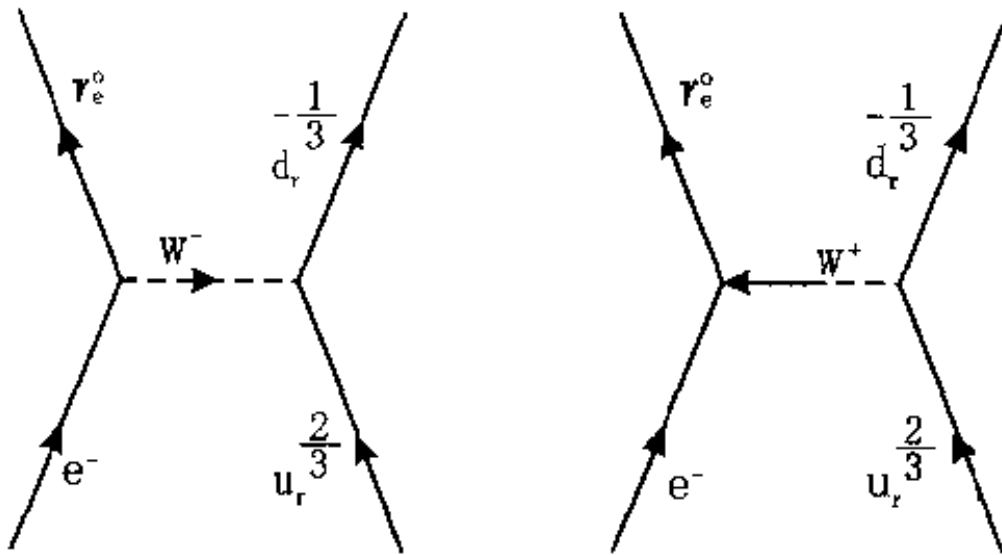


圖 17

以上三種情況的示意圖說明：原子核內的粒子狀態不是固定的，這完全符合易經關於變動不居，周流六虛的原理。

第三節 亞層子模型簡介

有些物理學家認為層子模型不是最基本的，還有亞層子模型來構成層子。關於亞層子有四種類型，其中引人注目而結構與八卦相似的，是以色列科學院的 H 哈熱瑞提出的模型。此模型只有兩個基本的亞層子 T 與 V，為使 T 與 V 能組合成電子與電中微子，以及三色 u 夸克與三色 d 夸克，他假設 T 的電荷為 $1/3$ ，V 的電荷為 0，這類似於陰陽兩爻。由此提出由亞層子組成的八個三聯體，代表第一代的層子模型。

電子 e 由 $\bar{T}\bar{T}\bar{T}$ 表示， \bar{T} 表示 T 的反粒子，其電荷為 $(-1/3)$ 。三個 \bar{T} 的總電荷為 $3(-1/3) = (-1)$ ，這表示 e 的電荷。故 $\bar{T}\bar{T}\bar{T}$ 類似於坤卦 \equiv 。

電中微子 γ_e 由 VVV 表示，不帶電荷； VVV 類似於乾卦 \equiv 。

夸克 u_y 由 TTV 表示，總電荷 $2(1/3) = 2/3$ ； TTV 類似於艮卦 \equiv 。

夸克 u_b 由 TVT 表示，總電荷為 $2(1/3) = 2/3$ ； TVT 類似於坎卦 \equiv 。

夸克 u_r 由 VTT 表示，總電荷為 $2(1/3) = 2/3$ ； VTT 類似於震卦 \equiv 。

夸克 d_y 由 $\bar{V}\bar{V}\bar{T}$ 表示，總電荷為 $(-1/3)$ ； $\bar{V}\bar{V}\bar{T}$ 類似於兌卦 \equiv 。

夸克 d_b 由 $\bar{V}\bar{T}\bar{V}$ 表示，總電荷為 $(-1/3)$ ； $\bar{V}\bar{T}\bar{V}$ 類似於離卦 \equiv 。

夸克 d_r 由 $\bar{T}\bar{V}\bar{V}$ 表示，總電荷為 $(-1/3)$ ； $\bar{T}\bar{V}\bar{V}$ 類似於巽卦 \equiv 。

由于乾爲天，艮山朝天，坎水與震雷來于天，故上夸克與此三陽卦相應。坤爲地，兌澤在地，離火與巽風行于地，故下夸克與此三陰卦相應。只是夸克的三色在亞層子模型中尚無相應的表示；然而三色可能與三聲有關。下面我們討論三個聲荷約束亞層子，這裏的聲并非通常的聲量，而是與三聲夸克相應。前面已經介紹夸克由帶色的膠子約束。由于兩個亞層子有八個三聯體，故有三個聲荷，以 a 、 b 、 c 表示。其所以取三個聲荷，可能與三聲夸克及三色有關。前面已經談到每一代層子的總電荷爲零，故組成層子的亞層子的總聲荷也應爲零，即：

$$a + b + c = 0$$

關於 a 、 b 、 c 的具體情況討論于下。假定每個聲荷由兩個分量組成，六個分量來自下面的菱形。中國古代哲學早已指出：聽音知鼓形。由菱形鼓面，就可知六個聲荷分量。現在取每邊爲 1 的兩個等邊三角形組成菱形。由此菱形的一邊與中心，以及兩根對角綫，可知聲荷的六個分量，如圖 18 所示：

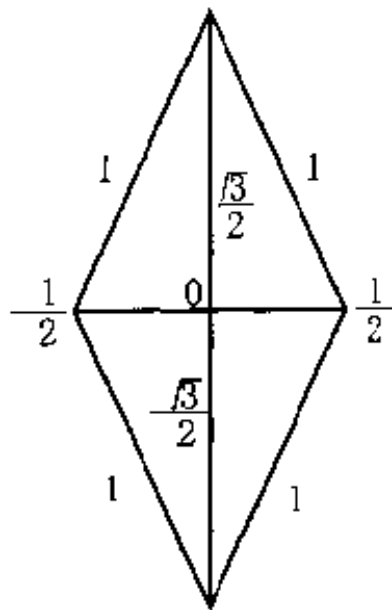


圖 18

$$\begin{aligned} a &= (1, 0) \text{ g}, \\ b &= \left(-\frac{1}{2}, \frac{\sqrt{3}}{2}\right) \text{ g} \\ c &= \left(-\frac{1}{2}, -\frac{\sqrt{3}}{2}\right) \text{ g} \end{aligned}$$

式中的 g 是一個待定的常數，由此可知 a 、 b 、 c 的總量為零，即：

$$a + b + c = \left(1 - \frac{1}{2} - \frac{1}{2}, 0 + \frac{\sqrt{3}}{2} - \frac{\sqrt{3}}{2}\right) \quad g = (0, 0) \quad g = 0$$

上面的 $(1, 0)$ 意味動靜，涉及到太極原理。三個聲荷約束亞層子；于是第一代亞層子如下表所示。

電子 e	上夸克 u		
$\bar{T}^a \bar{T}^b \bar{T}^c$	$T^a T^b V^c$	$V^a T^b T^c$	$T^a V^b T^c$
電中微子 ν_e	下夸克 d		
$V^a V^b V^c$	$\bar{V}^a \bar{V}^b \bar{T}^c$	$\bar{T}^a \bar{V}^b \bar{V}^c$	$V^a \bar{T}^b \bar{V}^c$

雖然亞層子模型已經提出，但尚未得到高能加速器中的證實；然而其演化理論偶合于易經的八卦模型，故值得研究。

第四章 五運六氣與臟腑經脈

第一節 五運與卦象的關係

五運就是五行，「運」意味「行」，所謂運行。五行在天為無形之氣，指寒、暑、燥、濕、風五氣；五行在地則為有形之物，即金、木、水、火、土。天之五氣與地之五行相感而生地球生態系統，從而有萬物與人類。相感意味造化，故五行是天地造化的基礎，也是易經變易之道的體現。

地球時令是往復循環，冬去春來，萬木欣榮；木行之氣意味「觸冒」。東方春木之陽氣，一經觸動地下，便冒穿地陰，而現生機功能。草木生長，就是由于木氣觸土，冒地而生。春氣發生，也是木氣觸動冬陰，從閉藏中冒發出來。木氣意味東方陽和之氣，也就是春氣；從卦象來看，風木與巽卦有關；萬木于春而動，就涉及到震卦。

木生火，火運應于夏氣。火行之氣意味「化燄」，表示火盛而化物。火氣運行是陽氣升而向上，陰氣下降；在上則火焰輝煌，在下則暗淡無光。這也就是離卦陽爻在外，陰爻在內的表象。火盛意味生機激活能量加強，有利于植物生長而結果實。液

體變為汽體，金屬變為流體，都是由于火的作用。

先民鑽木取火，這說明木是火的燃料。火是一種物質狀態，但無固定形體，所以手不可取，器很難納。火生于特定的物質，當這種物質窮盡時，火也就不復存在。事實上，宇宙中有無窮無盡的恒星，它們都是產生火光的物質。水火為天地陰陽造化之本源，不會枯竭，因為構成水火的基本粒子，究其源來自宇宙真空量子，這就涉及到無極生太極的終極理論。

火生土，意味燃料變為碳灰，火氣轉向濕熱，成為長夏的土氣，因為土的功用在于有濕有熱。土雖位于中央，而四方都應其氣，惟西南所應較強。西屬金，南屬火；而火生土，土生金。故將西南金火定為土位。雖然四季均用土氣，但長夏六月應用則更多。

土的真實意義涉及「吐」，植物礦類大都從土中吐出，功用結束后又歸于土。可見土為萬物生死之地。植物到長夏六月，生長旺盛，但已隱含死亡先兆，燃燒后仍歸土。從土的結構與功能來看，屬於坤卦。易經特別指出坤卦利西南，所謂西南得朋，與金火有關。在一般情況下，土能克水，例如水依河渠之土岸而流動，水依地勢而流動。河岸缺口，均由土堵塞。當水勢很大時，就能勝土。水土之間誰勝誰克，需要根據具體情況而定。

土生金，意味濕熱之氣轉為秋天之燥，所謂金秋氣燥。金的意義涉及「禁」，故金行之氣在于禁止萬物發生，制約而收斂。這說明萬物生于春，長于夏，到了金秋，就停止生長；這也就是陰氣的作用。

金屬礦沙是從沙土中淘揀出來，故說土生金。但此土與一般土壤決然不同；其形質精明與礦山有關。金既出于山而淘于水，故其卦象涉及艮與兌。

金生水，意味秋燥轉為冬寒；此時水冷草枯，萬木蕭條。水的主要功用是「潤」，其性就下。水既潤下，即使在寒冷的北方，地下也有水分潤養草木之根，以便春天發芽；所謂水生木，就是這個道理。水屬坎卦，是兩陰之中藏一陽，意味有潛在的生機能量。

關於金生水的實際意義，可以從物性分析，金屬在高溫情況下，即變為流體；這也是金生水的象征。

五行除了上述相生的理論外，還有相剋的反面。例如土生金而金剋木，木生火而火剋金，金生水而水剋火；火生土而土剋水，水生木而木剋土。五行的相生與相剋都是自然的演化之道。人類在地球生態系統中得以生存而進化，既用到相生的一面，也用到相剋的一面。所以五行的結構與功能，形成地球生態系統的基本因素。

關於五行相生、相剋的情況，以及與五方、五時、卦象的關係，上面作了簡單的介紹。從能量與物質的演化來看，五行是在天為氣，在地成形。成形則分屬七卦，為氣則統一于乾天。這就返回到乾資大始，坤作成物的整體思想；從而可知五運六氣、五臟六腑與十天干及十二地支的內在關係，這將涉及到下面的內容。

第二節 六氣與卦象的關係

地球繞太陽運轉一周，有春夏秋冬四季；由于陰陽變化，又有寒、風、熱、濕、暑、燥六氣，其相應的六象，由四象擴展如圖 19 所示，圖中的厥陰意味陰多于陽，陽明表示陽多于陰。

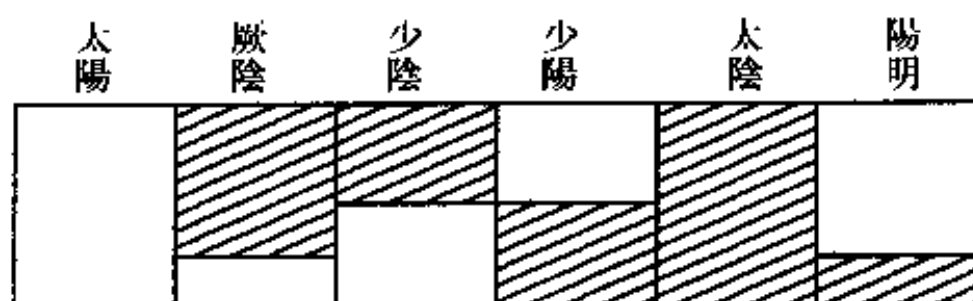


圖 19

冬季水寒，寒水由天空而降。天空有太陽，蒸發地上之水上
升為雲，遇寒下降為雨，故稱太陽寒水。寒冬過后有春風，風陰
而涼，意味厥陰；春風吹，萬木青，故稱厥陰風木。春風過後為
初夏，氣候變熱，火德平正，與少陰相應，故稱少陰君火。初夏
之后為中夏，氣溫升高，熱量增大，為少陰君火之別脉，故稱少
陽相火。中夏之后為末夏，空氣濕度增大，濕來則土凝，象征太
陰大地，故稱太陰濕土。末夏之后為秋天，氣候干燥，與陽明相
應，故稱陽明燥金。以上的總述就是通常所說的五運六氣，與十
二地支的對應關係如圖 20 所示。

六氣始于厥陰風木，終于太陽寒水；各氣的位置每年不變，
四時的變化都與六氣有關。北斗七星的斗柄按時指向各氣；圖中
七星的命名于下：

- ①代表天，名為「天樞」，即天狼星；
- ②代表地，名為「地璇」，即巨門星；
- ③代表人，名為「機」，即祿存星；
- ④代表時，名為「權」，即文曲星；
- ⑤代表音，名為「玉衡」，即廉貞星；
- ⑥代表律，名為「開陽」，即武曲星；
- ⑦代表星，名為「焰火」，即破軍星。

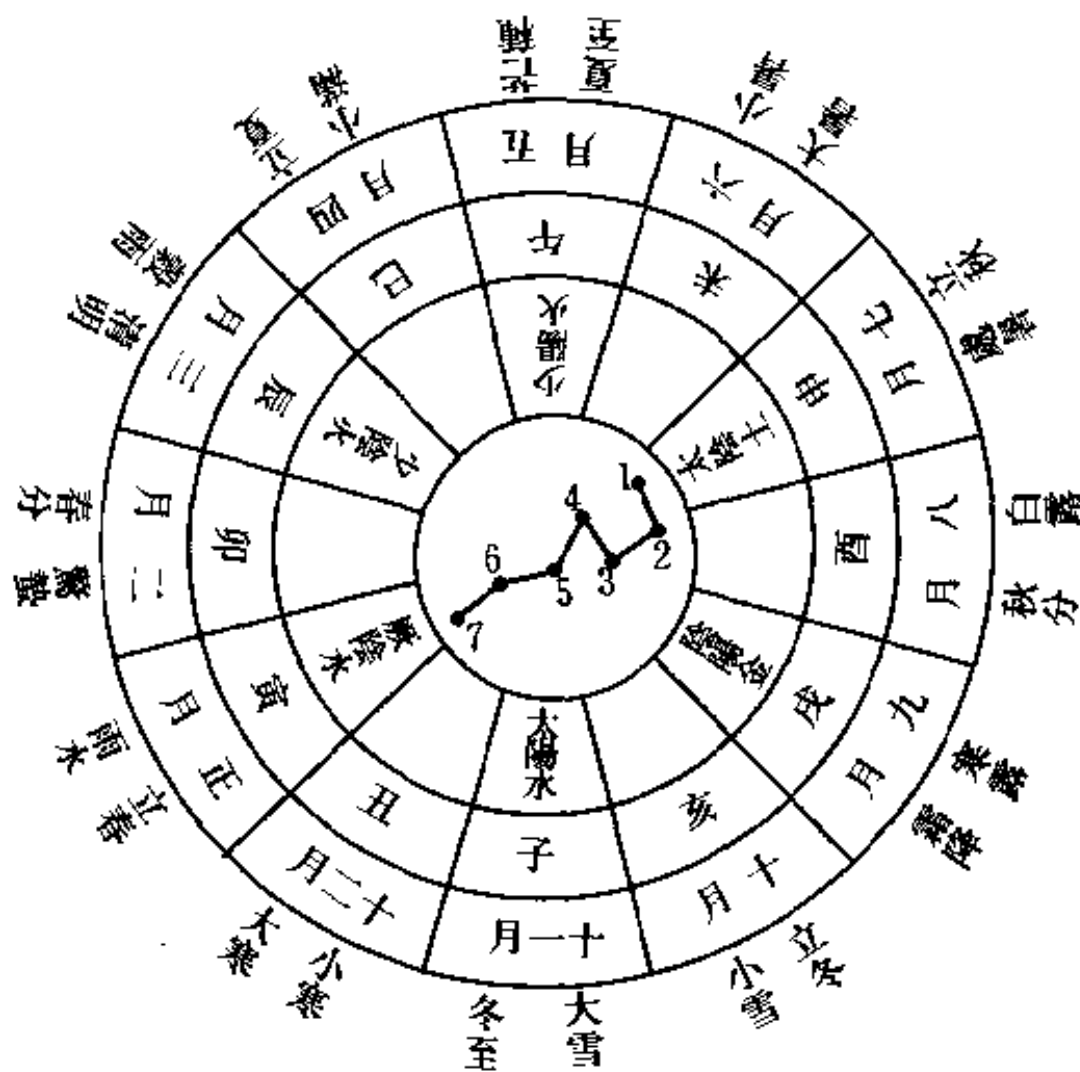


圖 20

在正月，破軍星位于寅位，其它六星也指向寅；此現象稱為「建斗」，意味建立斗器之柄，因為七星如斗而有柄。由于地球公轉，到二月建斗于卯位；其它月分，依次而推。

根據推算，厥陰風木為初氣，從去年十二月大寒開始，到二月春分為止，共歷時 60 日 87 刻半；在此時間內，建斗于丑中與卯中。天度至此，風氣乃行。少陰君火為二氣，從二月春分開始，到四月小滿為止，共歷時 60 日 87 刻半；在此時間內，建斗于卯中與巳中，天度至此，淑氣乃行。少陽相火為三氣，從四月

小滿開始到六月大暑爲止，共歷時 60 日 87 刻半；在此時間內，建斗于巳中與未中，天度至此，暑氣乃行。太陰濕土爲四氣，從六月大暑開始，到八月秋分爲止，共歷時 60 日 87 刻半；在此時間內，建斗于未中與酉中，天度至此，濕熱乃行。陽明燥金爲五氣，從八月秋分開始到十月小雪爲止，共歷時 60 日 87 刻半；在此時間內，建斗于酉中與亥中，天令至此，燥氣乃行。太陽寒水爲六氣，從十月小雪開始，到十二月大寒爲止，共歷時 60 日 87 刻半；在此時間內，建斗于亥中與子中，天度至此，寒氣乃行。

第三節 五臟六腑及其關係

根據陰陽迭運的自然之道，人體外界生態環境有五運、六氣；內環境有五臟、六腑。臟腑各有功能，又有互補關係，現在介紹于下。

東方生風，風生木，在臟爲肝，在體爲筋，在色爲蒼，在音爲角，在聲爲呼，在味爲酸。肝開竅于目，其華在爪；藏仁德，主謀慮；在擾動爲憂，怒傷肝，風傷筋。

南方生熱，熱生火，在臟爲心，在體爲脉，在色爲赤，在音爲征，在聲爲笑，在味爲苦。心開竅于舌，其華在面；藏禮儀，主神志；在擾動爲慌，喜傷心，熱傷脉。

中央生濕，濕生土，在臟爲脾，在體爲肉，在色爲黃，在音爲宮，在聲爲歌，在味爲甘。脾開竅于口，其華在唇；藏信實，主誠明；在擾動爲噎，思傷脾，濕傷肉。

西方生燥，燥生金，在臟爲肺，在體爲皮，在色爲白，在音爲商，在聲爲器，在味爲辛。肺開竅于鼻，其華在膚；藏義理，主節度；在擾動爲咳，悲傷肺，燥傷皮。

北方生寒，寒生水，在臟爲腎，在體爲骨，在色爲黑，在音爲羽，在聲爲呻，在味爲咸。腎開竅于耳，其華在髮；藏智能，主思慮；在擾動爲慄，恐傷腎，寒傷骨。

除五臟外，尚有一種無結構而能行火令的功能態，稱爲心包絡，類似于物理波動力學中的波包。五行之火氣隨心包而至全身，心胞與六腑中的三焦相對應而互補。

五臟主血屬陰，六腑主氣屬陽；陰陽互補，臟腑相配以成生命，故有肝必有膽。肝屬木，膽亦屬木，木生于春，膽爲肝之府，主決斷。肝膽功能協調，導致目光清明；反之，則目眩口苦，作事粗枝大葉、優柔寡斷。

小腸爲心之府，二者均屬火，火盛于夏。小腸功能在于借心火轉化胃中消化之物，分出清濁與精糟。清者精者化爲精血，濁者糟者由大腸膀胱排出體外。心氣不足時，小腸化物不利。

胃爲脾之府，二者均屬土，土旺于四季。胃之功能（胃氣）在于消化食物，爲人生機體之關鍵。所謂「有胃氣則生，無胃氣則死」^{〔1〕}。從二者的位置來看，脾濕而居上，胃火而居下；下熱而上濕，功能協調。如果失調，則胃不化物，即惡心而嘔吐。

大腸爲肺之府，二者均屬金，金燥于秋。大腸功能在于傳送不潔之物；金氣下行，由肺主之。肺位于大腸之上，二者功能協調，均屬下行，故傳送奏效。如果功能失調，則腹瀉或便秘。

膀胱爲腎之府，二者均屬水。水寒于冬。膀胱既盛尿，又排尿，若腎氣強，則盛排功能適宜；反之，則不正常，或尿頻或不暢通。

三焦與心包相應，屬于孤府，總領五臟六腑，不是一個具體器官，是人體內腔的上中下三部分。內腔的膈以上，屬上焦，包含心、肝、膽、肺；膈以下、臍以上屬中焦，包含脾與胃；臍以下屬下焦，包含腎、小腸、大腸與膀胱。上焦主納如霧，中焦主

化如漚，下焦主運如瀆（暗溝）。三焦屬於少陽相火，是厥陰風木心包之府；木亦生火，故為少陽相火。

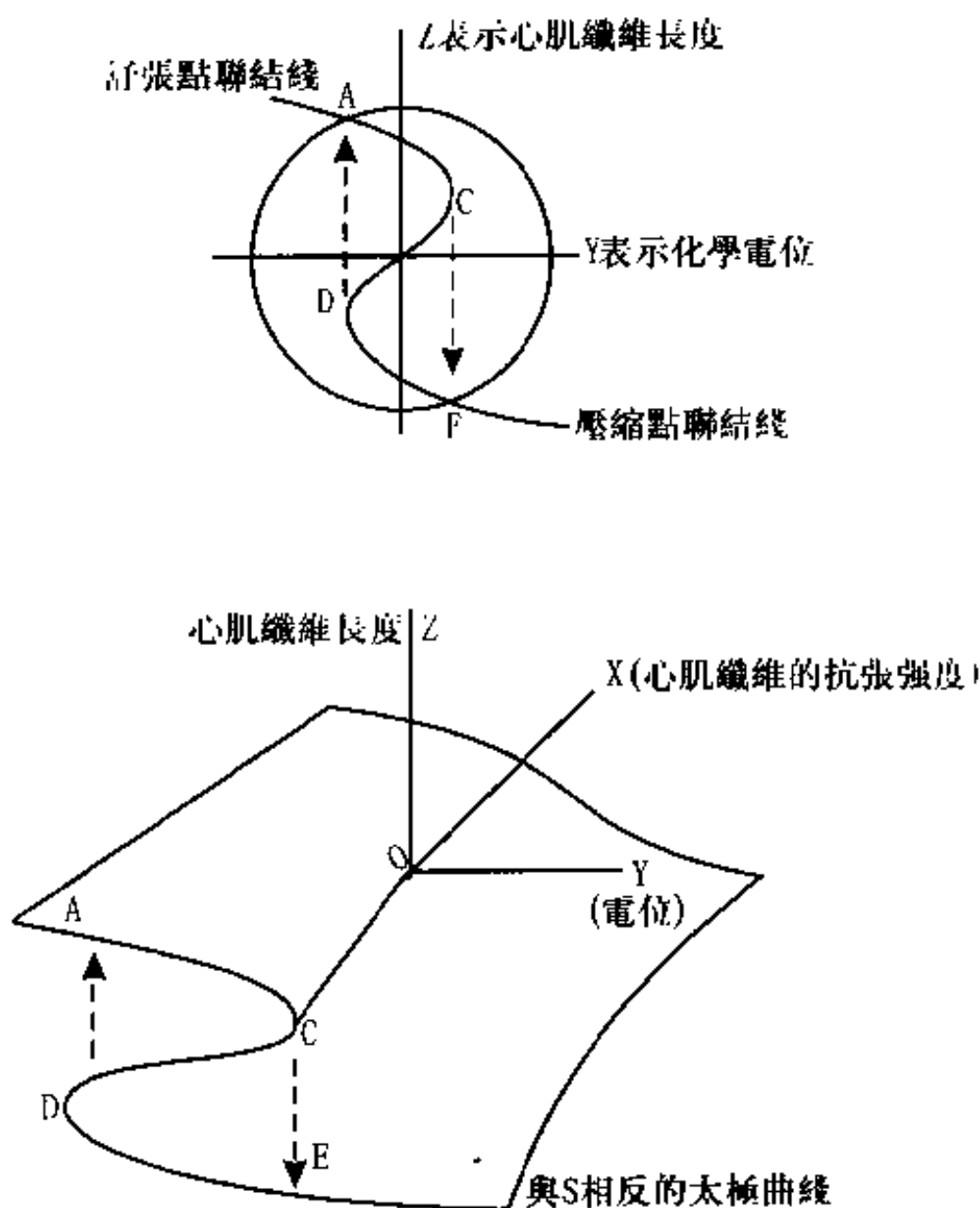


圖 21

五臟六腑中，最關鍵的一臟是心。心主君火、全身血液依次由靜脈注入心臟，然后又由動脈流至全身，意味相火，涉及心包與三焦。人體的血液流動，是由于心臟舒張與壓縮交替功能而形

成的。心臟的收縮與舒張都是跳躍的，爲了說明這種跳躍現象的機理，由 Rybak 實驗提出下列三次方程

$$Z_x^3 + XZ_x + Y_0 = 0$$

式中的 X 表示心纖維的抗張強度， Y_0 表示舒張時的電位，Z 表示心肌纖維的長度。這個方程可以表示一個反 S 型的曲面，此曲面來源于反 S 型的「太極曲綫」，如圖 21 所示；這與后面將討論的人腦認知的神經脈沖相似。

第四節 正經十二與奇經八脉

人體有正經十二與奇經八脉，正經內連五臟六腑，外通五運六氣；奇經無內外配合，各自運行，故稱爲奇。正經包括手足三陰三陽十二經，如日月運行而不休息；陰脉營于五臟，陽脉營于六腑，與十二月相應。正經之脉氣隆盛，則注入奇經，故正經類似江河，奇經如同湖澤。臟意味含藏神氣而不泄，屬于陰，故五臟與心包之脉爲陰經。腑則轉化水谷，泄而不藏，屬于陽，故六腑之脉爲陽經。八脉之陽維起于諸陽之會，由外踝上行于衛分；陰維起于諸陰之交，由內踝上行于營分。二者形成一身之綱維，故名陰陽維。陽蹻起于跟中，由外踝上行于身之左右；陰蹻起于跟中，由內踝上行于身之左右。二者使關節蹻捷，故名陰陽蹻。督脉起于會陰，沿后背上行，爲陽脉之總督；任脉起會陰，沿腹腔上行，爲陰脉之統任。冲脉起于會陰，經臍輪直冲而上行，爲諸脉之冲要。帶脉則圍腰如帶，總束諸脉。

關於十二經的形成與十二地支的對應關係，現在介紹于下：

前面已經談到，少陰爲君火；心屬君火，火德平正，有經氣與手聯絡，故有手少陰心經。君火正司于午，與腎水相對應。腎

雖屬水，但非全水，右腎爲命門屬火；故腎亦屬少陰君火，有經氣與足聯絡，因而有足少陰腎經。心腎相交，子午相對，心經應于午，故腎經應于子。

脾屬土，六氣中有太陰濕土；有經氣聯絡脾與足，故有足太陰脾經。肺屬金，而土生金，故脾土是母，肺金是子。子隨母居，所以肺也屬太陰濕土。有經氣與手聯絡，因而有手太陰肺經。又因爲火生土，濕土經于6月，應于12月。按六氣與地支對應關係，肺經應于未，故脾經應于丑。

三焦屬少陽相火，有經氣行于手，故有手少陽三焦經。前面已經談到膽是肝之府，肝屬木，故膽亦屬木。木生火，故膽木是母，三焦相火是子。母子相親，故膽也屬于少陽相火。有經氣聯絡膽與足，從而有足少陽膽經。又因爲土生木而有火，在此情況下，少陽位于太陰之次。相火正司于7月，應于正月；三焦經應于申，故膽經應于寅。

前面已經提到大腸爲肺之府，二者均屬陽明燥金，大腸有經氣行于手，故有手陽明大腸經。胃爲脾之府，均屬土；土生金，故肺與大腸是子，脾與胃是母。母子相親，從而胃屬陽明；又有經氣行于足，于是有足陽明胃經。又因爲陽明按地支與酉（八月）相應，故大腸經也應于酉；而胃經爲母則應于卯（二月）。

前面又提到膀胱爲腎之府，二者均屬水；以太陽寒水之義，故有太陽膀胱經。此經有氣通于足，所以全名爲足太陽膀胱經。小腸爲心之府，二者均屬火；但心腎相交，故小腸與膀胱相應，從而有太陽小腸經。此經又與手相通，故全名爲手太陽小腸經。太陽寒水潛于九月（戌），應于三月（辰），故小腸經與膀胱經分別與此二時相應。

第一節談到厥陰風木，而肝屬木，故有厥陰肝經。此經有氣通于足，故全名爲足厥陰肝經。心包屬火，而肝木生火；火是

子，木是母。子隨母居，故心包亦屬木，能生少陽相火。從而有厥陰心包經，此經通于手，故全名為手厥陰心包經。按肝氣地支關係，厥陰風木潛于十月（亥），應于四月（巳），故心包經與肝經分別與此二時相應。以上十二經與十二時的對應關系列于下表。

此表中的六氣與十二地支的對應位置，不同於本章第二節圖中的六氣與十二地支的對應位置。原因是後者屬於主氣，執行天道自然常令；前者屬於客氣，則隨人體臟腑六氣而有所變化。

11月 子	12月 丑	正月 寅	二月 卯	三月 辰	四月 巳
足少陰腎經 (君火)	足太陰脾經 (濕土)	足少陽膽經 (相火)	足陽明胃經 (燥金)	足太陽膀胱經 (寒水)	足厥陰肝經 (風木)
5月 午	6月 未	7月 申	8月 酉	9月 戌	10月 亥
手少陰心經 (君火)	手太陰肺經 (濕土)	手少陽三焦經 (相火)	手陽明大腸經 (燥金)	手太陽小腸經 (寒水)	手厥陰心包經 (風木)

關於八脈的功能與位置現在介紹于下：

陽維脈起于諸陽之會，其功能獨維于陽，在于衛，主于表，其病在于寒熱。此脈分左右兩支，各起于足外踝骨下端，沿小腿、大腿，臀部、背部的外側上行，至后腦，再繞過頭頂兩側，分別止于兩額角。

陰維脈起于諸陰之交，其功能獨維于陰，在于營，主于里，其病在于心痛。此脈分左右兩支，各起于小腿內側三陰交穴（即諸陰之交），經兩大腿內側，上行達腹部、胸部兩邊，再交叉斜

行，各止于頸部一邊。

陽蹻脉爲足太陽膀胱經之別脉，分左右兩支各起于外踝骨下的跟中穴。沿小腿、大腿兩外側上行，經上身兩側，過肩部及頸部。此脉與手太陽小腸經、足太陽膀胱經、足陽明胃經與陰蹻共5脉，會于睛明穴。再從睛明上行，入發際耳后，到風池穴而終。

陰蹻脉爲足小陰腎經之別脉，分左右兩支，各起于左右足的内踝骨下的凹陷處。沿小腿內側直上大腿內側，進小便入小腹。再上行沿胸部左右兩側，最后沿頸部兩側、順左右面，各入左右眼，與小腸經、膀胱經、胃經及陽蹻脉共5脉，會于睛明穴。

冲脉爲十二經之海，起于會陰穴，有前后兩支。體前的任脉較淺，沿腹部表面上行，過胸前到咽喉，再分出支脉、繞絡唇口；體后的任脉較深，沿脊柱的里側，上行入腦。

任脉爲陰脉之海，位于胸前，起于會陰穴，沿腹腔的中心綫，過臍下關元穴；向上到達咽喉，止于唇內的承漿穴。然后分兩路，沿面部深入左右眼內。

督脉爲陽脉之海，位于背后，起于會陰穴，沿脊柱的中心綫上行，到腦凹陷處的風府穴，進入腦內，直上頭頂；再沿額前的中心綫，下行過鼻柱，止于唇內的齦交穴。

帶脉起于季脅足厥陰肝經之章門穴，循足少陽膽經之帶脉穴，圍身一周，絡腰而過，如同束帶。其功能在于總束諸脉，使不妄行。冲、任、督三脉皆絡于帶脉，所謂同起而异行，一源而三岐。

八脉之中，從養生的需要來說，最關鍵的一脉是陰蹻。爲此，李時珍曾經引證宋代養生家張紫陽的論點，認爲常人的八脉，一般是多閉而少開，特別是陰蹻脉大都不通。然而養生家，能以意念自我調節陽氣，逐步打通陰蹻。如果此脉打通，則它脉

易通。從而和氣上朝，陽長陰消；所謂水中火發；雪里花開。得之者，身體輕健，容顏返壯。關於陽氣生長之地，在尾閭之前，膀胱之后，小腸之下，生殖器之上。至于如何充實陽氣，又如何以意念領氣冲開會陰穴，打通陰蹻，值得從生物控制論研究。這就涉及到魏伯陽關於《參同契》的理論與實踐。

第五章 認知科學與八卦模式

第一節 人腦認知的八重態

人腦認知的功能有八重狀態，其進化過程與地球的八個自然狀態有關。這在易經的系辭中有所說明。

(1) 離卦→眼球→眼識

離卦意味日以暄（照）之，涉及紅、黃、藍、白、黑五色，以及動植萬類之色相與光波。這種信號為眼球所吸收；形成視覺，激發視神經系統進行加工；從而認知形象，留下信息而貯存，成為眼識。

(2) 震卦→耳朵→耳識

震卦意味雷以動之，涉及宮、商、角、徵、呂五音，以及各種聲波。這種信號為耳朵所吸收，形成聽覺，激發聽神經系統進行加工；從而感知聲音，留下信息而貯存，成為耳識。

(3) 巽卦→鼻孔→鼻識

巽卦意味風以散之，涉及臊、焦、香、腥、腐五氣以及含有不同元素之氣味。各類氣體為鼻孔所感知，形成嗅覺，激發嗅神經系統進行加工；從而感知氣味，留下信息而貯存，成為鼻識。

(4) 坎卦→舌頭→舌識

坎卦意味水以潤之，涉及甜、酸、苦、辣、咸五味，以及其它味道。各種飲食為舌尖所感知，形成味覺，激發味神經系統進行加工；從而感知味道，留下信息而貯存；成為舌識。

(5) 艮卦→下丘腦→仁德

艮卦意味山以止之，涉及到山中各種能量及森林生態系統，讓動植萬類生長，體現仁德。同時山之性在于止，涉及到仁德。《大學》特別指出：「在止于至善。……；為人君止于仁，與國人交止于信。」¹近幾年來，哈佛大學威爾遜教授研究《基因倫理學》，指出：「人腦下丘腦邊緣複合系統知道什麼是善，什麼是惡。」²

人類最初住在山林中的樹上，靠山中的能量得以生存而進化；同時又受到洪水毒蛇猛獸的傷害。所以下丘腦能識別善惡而進化出仁德，形成基因倫理，世代遺傳，這是自然進化的使命。此外人類是群居共生，在于互相幫助，共同學習。子代都由親代哺養教育成人，故進化出同情心、博愛心，以及天倫、人倫、道德觀念，所有這些逐漸進化出下丘腦邊緣複合系統的結構與功能；而下丘腦也就與地球上的山脈相對應。

(6) 兌卦→左右腦→智能

兌卦意味澤以悅之，湖澤江河之水為動植萬類所喜悅。流水象征左右腦的思維活動，因為人腦有思維能力，在觀察自然現象與社會現象后，能進行綜合、分析、歸納、演繹、不斷加工，形成哲學、科學、文學、藝術體系，為人類所欣賞而喜悅。這種文化系統由「源頭活水」³澆成，也涉及到兌卦的內涵。

腦科學研究早已指出：右腦偏重形象思維，左腦偏重邏輯思維；而且邏輯思維能形象化，形象思維能邏輯化。這是人腦在漫長進化的道路上，不斷勞動與觀察、反復學習與加工的結果。

人有左右腦與后面的下丘腦相連，象征兩條河流，發源于一座高山，具有潛在的智能。孔子曾經講過：「好學近乎智」、「智者樂水」。意味智者建設文化而樂，如同水潤萬物。

(7) 坤卦→神經網絡→控制中心

坤卦意味地以藏之，大地收藏無盡，勤勞贊助生靈。人體進化出來的觸覺，是很靈敏的。一般說來，正常人能將眼、耳、鼻、舌、身、意并用，又能兼以形象、邏輯思維。這不僅僅現全腦神經網絡聯通，更關鍵的是有一個全面的控制中心，使之協調發展而不紊亂。劍橋大學的諾貝爾獎金獲得者克里克（Crick）研究人腦的思維，認為神經網絡，既有并聯，又有串聯，肯定還有全面的控制系統。這是目前腦科學正在研究的一個大問題。

(8) 乾卦→神經脈沖→信息種子庫

乾卦意味天以君之，天君就是大自然主宰進化，這種力量是隱序的。神經脈沖的電位波及其傳播的孤立波是顯序的，但所傳播的感性與理性方面的「信息流」是隱序的。各種信息流涉及到人腦自己感知的各種意識活動，以及創造性的思維。這些活動的內容就是科學、哲學、文學、藝術的體現。

人腦為什麼會這樣思維，能不斷地建立新的文化體系，發現各種自然規律。中國古代哲人通過實踐，認為有兩個根據。首先是觀天察地，聯系人物，制作八卦，得出規律；啟發自心之靈，類推萬物之情。然后自強不息，溫故知新，逐漸形成各類思維的基本模式，貯存于「基因文庫」之中，形成「信息種子庫」，從而觸類旁通，別開生面。

人類的腦容量是由小增大，這與人腦世世代代的勞動及學習有關。例如：

300 萬年前的非洲肯尼亞南方古猿，只知住洞穴，吃野生植物，腦量為 400～500 毫升；

180 萬年前的坦桑尼亞工藝猿人，能用石器打死動物而食，腦量為 500 ~ 600 毫升；

80 萬年前的中國藍田直立猿人，知道在樹上架巢而居，腦量為 600 ~ 800 毫升；

40 萬年前的中國北京猿人開始用火，腦量為 800 ~ 1000 毫升；

30 萬年前的歐洲里安德托人開始架茅蓬，腦量為 1000 ~ 1200 毫升；

5 萬年前的智慧原人，腦量為 1200 ~ 1600 毫升。

五萬年來，智慧原人可能逐漸建立思維信息種子庫，世代相繼遺傳，直到今天，中間也經過很多變異。人腦經過后天教育，一般都能開顯基因智能，進行學習與研究。孟子早已說過：「心之官則思」；數學家笛卡爾也說：「我思故我在」。《大學》更指出：「人心之靈莫不有知，天下之物莫不有理；惟于理有未窮，故其知有不盡也。」看來人腦的思維之靈，離不開信息種子庫，這是值得生命科學研究的一個大課題。

從上面關於人腦功能的八個方面可知：眼耳鼻舌身五識信號的產生、傳播與貯存，從表象來看是神經脈沖電位波；從實質分析涉及到神經細胞系統內真空態的波動，因為真空是最低的能量態，這種能量如何帶有色、聲、味、香、觸等信息，需要從新的量子力學研究。此外各種形象組合與邏輯論證這些信息，如何以真空波作為載體而呈現出來，需要從生物控制論研究。

關於人腦八方面的功能，為什麼從「真空能」方面立論，因為八卦是從無極——太極演化出的。宇宙與生命未生之初是一派自然真空，而真空具有波動能量；這種能量如何形成基本粒子，有些科學家正在研究，他們認為借助易經、內經這些中國哲學，結合「真空關聯」與「真空定域化」，會有一些幫助。

第二節 認知科學簡介

近幾年來，國內外有些大學爲了研究人腦的功能，建立了認知科學（cognitive science）的基礎理論，以及與之有關的神經生理及心理模型。其中美國 Colorado 大學計算機系的 Paul Smolensky 教授提出「協調理論」，認爲人的五官接收外部世界的信號，通過腦神經系統的加工，其認知過程與結果可以模擬出來。這屬於感性認識，涉及到形象思維；至于理性認識，屬於邏輯思維，將來也可能模擬出來。

哈佛大學的腦科學家 David H. Hubel 認爲：腦功能是有秩序的，可以用物理化學的概念來理解，腦科學的研究可能認識記憶功能的某些機理，以及神經纖維觸發一種新思路的原因。假如記憶、學習以及觸發的機制被發現，那將使人類更接近于了解自身、了解宇宙。

這些看法導致協調理論的建立；協調意味主觀與客觀的一致性，涉及到記憶、學習、觸發的機制，關鍵是根據大腦認知外部事物的狀態，建立三個系統。其基本思路于下：

第一是人腦神經細胞的「活化系統」，由活化空間表示。人腦在漫長的進化道路上，不斷認識外界事物，逐漸形成各方面的認知模式，貯存下來，作爲潛在的功能，便于對后來的同類事物，通過聯想記憶，從而有所認知。所有這些是對外來聲波、光波、化學波等信號的認識。此外還有由文字記載的各種信息，如哲學文藝作品；由數學符號記載的邏輯信息，如科學技術理論。人腦對於這些文字、符號記載的信息，由淺入深也有一定潛在的認知模式。以上兩方面的潛能位于人腦內部的世界，基本上由遺

傳而來，更高級的認知模式有待于進化與貯存。當然這是一個漫長的過程；人腦約有一千億個神經細胞，相當于我們銀河系的星斗一樣多，其認知功能有待于開發。

第二是人腦內、外環境中的各類現象的「特征系統」，由表象空間表示。外環境中有八個自然狀態，放大則為宇宙系統，縮小則為粒子系統；這些系統位于外源空間（exogenous space）。內環境涉及到人腦的結構與功能，既包括已知的八個認知區位，還有未知的領域；這些屬於內源空間（endogenous space）。根據大自然進化的法則可知：人腦內外環境中的各類現象都有各自的特征與分布的概率。作為一個特定的信息來說，它必然是有序的，而不是混亂的。既然有序，就可以逐步認識，就可以納入表現空間，進行模擬。

第三是聯絡系統，位于表象系統與活化系統之間，由聯絡空間表示。如果某一事物被認知，即活化空間與表象空間一致，那就是活化空間與表象空間協調；從而可以建立協調理論。人腦在認知的過程中，活化的神經細胞系統組成一個網絡結構。一個神經細胞可以接收表象空間發出來的信號；激活了自己，然後傳給其它細胞，直到活化空間的細胞系統認知為止。

人腦各區位的細胞，對於不同的外來信號的刺激，有相應的聯絡系統與活化的認知系統。在某些情況下，由于聯絡系統與活化系統受到很多因素的影響，產生了不穩定性與不確定性，所以人腦對於外來事物，有時完全認錯了，有時完全認對了，有時是對中有錯，錯中有對。于是研究者提出下列認知的八個狀態于下：

$(-1, -1, -1), (-1, -1, +1), (-1, +1, -1),$
 $(-1, +1, +1);$
 $(+1, -1, -1), (+1, -1, +1), (+1, +1, -1),$
 $(+1, +1, +1)$

上述狀態中， $(+1, +1, +1)$ 表示完全認知， $(-1, -1, -1)$ 則全錯，其它則屬於相對狀態。

這八個狀態表示正立方體的八個角的頂點，從數學模型來看，與第一章中表示八卦的圖示相同。為什麼如此？因為人腦是一個三維空間，故認知的模式也取在三維空間；八卦的模式是根據宇宙三維空間建立的。八卦的應用可以變成 64 卦，那就是六維空間，人腦的認知能力也可以達到六維；至于基因的拼結可達十二維，人腦也可以認知。看來人腦認知的深度與寬度，是值得深入研究的一個大問題。

把本章一、二兩節綜合比較一下，可知：被人腦認知的八個方面，屬於表象空間：其中聲、光、化學（味、嗅）等現象位于外源空間；仁德、智能、控制物質與知識的意識，以及產生認識的主導思維位于內源空間。其次是聯絡空間的八個方面，屬於八種傳導的神經系統，最后是認知的活化空間，包涵感性與理性認識的功能，以及控制信息與貯存信息的功能。

看來人腦在結構上是極為錯綜複雜的組織，在功能方面是高度靈敏的認知系統，它雖由宇宙進化而來，但宇宙中沒有任何已知的東西可以與之比擬。腦也由細胞組成，如同其它任何有機組織一樣，但腦細胞是高度特化的細胞，每個細胞的形狀不同，所以它們功能的靈敏度遠遠超過一般細胞。

第三節 人腦認知與神經脉冲

人腦認知外界事物，離不開神經脉冲。人腦約有一千億 = 10^{11} 個腦神經元（腦細胞）與我們銀河系星體的總數差不多。每個神經元的形態不同，兩個細胞之間有一根長纖維的「軸突」聯

系，以便傳遞要認知的信號或信息。每個細胞周圍又有許多短纖維，稱為「樹突」，以便接收信號。此外每個細胞還有許多點狀纖維，使軸突與樹突得以接觸而連通信息，故稱為「突觸」。看來軸突，突觸與樹突是三位一體的，是人腦認知所依賴的基元通道。

人腦的突觸數目約為腦細胞的 1 千倍，即 $1000 \times 10^{11} = 10^{14}$ 個。這說明人腦約有 10^{14} 個基元通道，組成一個非常複雜而巨大的網絡系統，傳遞人腦認知各方面的信息。然而這些突觸中，有些具有興奮性，傳遞信號；有些具有抑制性，消除信號。要把這樣的網絡認識清楚，看來需要有創造性的思維。

軸突相當於一段管道，管壁為膜；細胞好象小球，球壁也為薄膜。軸突膜與細胞膜內外各有很多鉀、鈉離子；鉀帶負電，鈉帶正電。兩個膜各有一些通道，其特性是：使鉀離子流出的滲透性很高，使鈉離子流入的滲透性很低。結果膜內的鉀離子約為膜外的 10 倍，而膜內的鈉離子約為膜外的 1/10。因此，在軸突膜的內表面上主要是負電荷，當腦細胞不傳遞信號時，約有 70 毫伏的負電位，稱為靜息電位。

人在現實的生活中，經常要通過眼、耳、鼻、舌、身、意這六個系統，分途接受有關信息，轉換成各自的生理電信號，然後通過各自的神經元網絡傳到各自的皮質區。當腦細胞傳遞信號時，軸突外部的鈉離子快速滲透軸突膜而進入內部，迅速產生 40 毫伏的正電位，稱為動作電位。

人腦的認知過程，涉及到信息電位波的升降與傳遞。關於電位波的升降，荷德金（A. L. Hodgkin）與赫格里（A. F. Huxley）作了一系列的研究工作，建立了下列方程：

$$f = Z^3 + XZ + Y \approx 0$$

式中的 X、Z、Y 分別表示軸突膜內外的鉀、鈉電導率及電位、

電導率發生變化，電位隨之而變。此方程表示一個曲面，一半是反 S 型的曲面，另一半則為一般曲面，如圖 22 所示。反 S 型的曲面具有兩條折疊曲綫 DAO 與 FTO，其投影曲綫位于水平面 N 上。

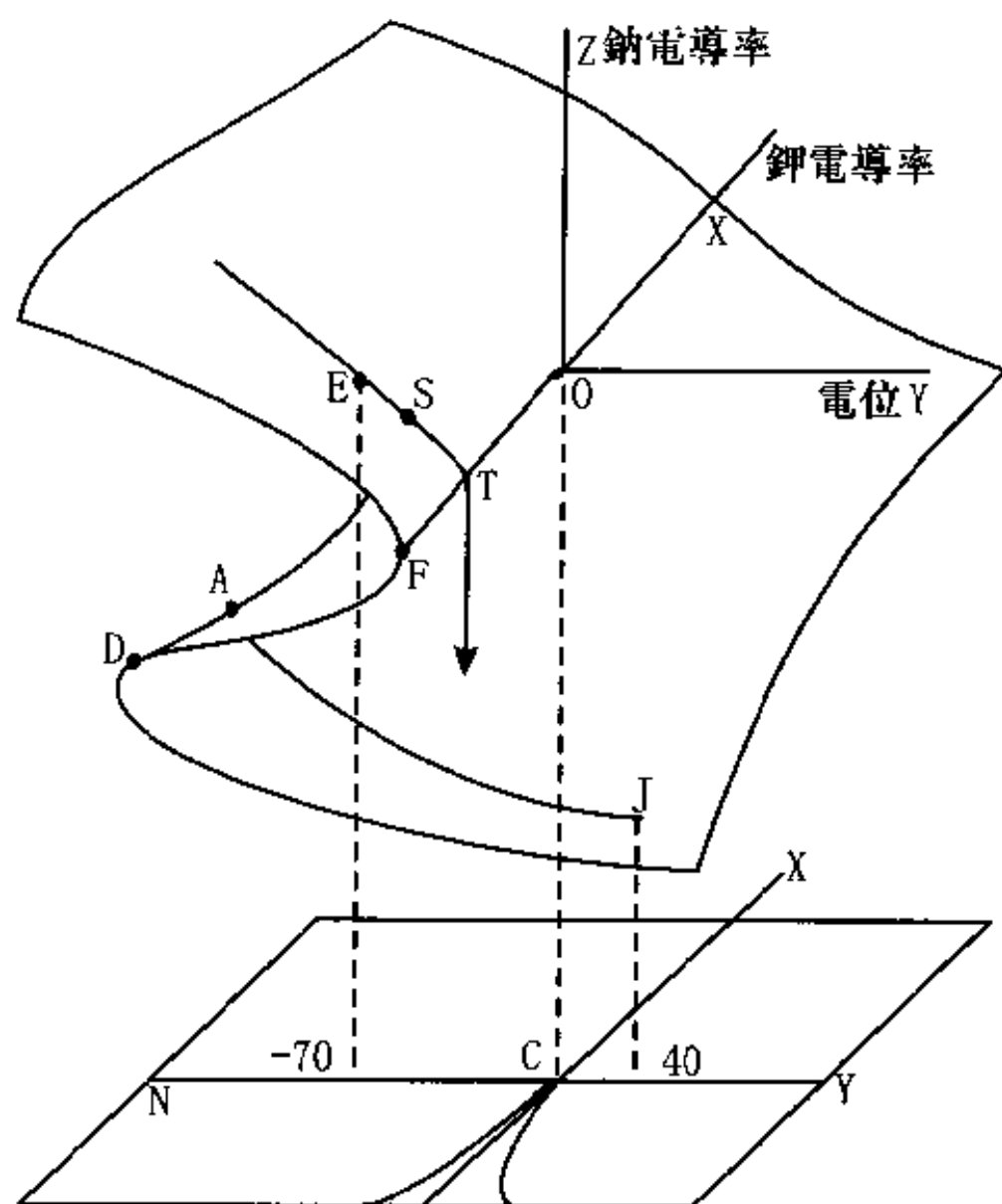


圖 22

反 S 型曲面上的 E 點為平衡點，表示大腦無活動處于休息狀態，其靜息電位為 -70 毫伏。S 點稱為鞍點 (saddle point)，表示不穩定的平衡。T 點為閥值點，表示腦細胞開始接受外來信號，

使靜息電位跳躍地改變為動作電位，其值為 40 毫伏，與 J 點對應。上述方程得出的理論結果，與實際觀測相符。

實驗檢測的資料指出：腦細胞休息時的電位，一般為負 70 毫伏左右，一旦傳遞信號時，靜息電位很快跳躍上升為正 40 毫伏左右。然后又緩慢地返回靜息電位。腦細胞的活動是持續進行的，所以兩種電位交替進行；而且形成一定的波型向前傳播。此傳播波為電位孤立波，使有關的皮質區認知所傳來的信號。

實驗觀測與理論研究所得到的上述反 S 型的曲面，說明一個重要問題。上圖中的 ESTAJ 曲綫是反 S 形的，E 點與 J 點表示，靜息電位與動作電位。此曲綫實際上與心跳一樣，是「太極曲綫」的體現。從反 S 形曲面的切口可知：在 O 點沒有曲綫，從 O 點開始到 ESTAJ 曲綫，中間有很多反 S 形的曲綫。這也就說明腦細胞所呈現的電位變化是進化的結果，由一系列的太極曲綫表示。關於這一系列的問題，還可以從人腦進化的結構與功能來研究。然而上面的圖形與一門興起的數學「突變論」相符合，看來太極理論在一定程度上與一定範圍內，是現代科學的背景。

第六章 人類進化與卦德關係

第一節 乾坤四德與基因倫理

乾坤四德是元、亨、利、貞，人類自性涉及仁、義、禮、智；此二者有一定的內在聯系，都是自然演化的結果。中國古代哲人總結說：

元亨利貞，天道之常；仁義禮智，人性之綱。

凡此厥初，無有不善；霽然四端，隨感而現。

孔子在易經乾卦文言中，按四德與人性的關係，更明確指出：

元者，善之長也；亨者，嘉之會也；利者，義之和也；貞者，事之干也。君子體仁，足以長人；嘉會足以合禮，利物足以和義，貞固足以干事。君子行此四德者，故曰元亨利貞。

事實上，元意味生物之始，于時爲春，于空爲東，于人爲仁，于物爲木；亨意味生物之通，于時爲夏，于空爲南，于人爲禮，于物爲火；利意味生物之遂，于時爲秋，于空爲西，于人爲義，于物爲金；貞意味生物之成，于時爲冬，于空爲北，于人爲智，于物爲水。這說明人性也位于河圖的時空、五行標架之中，

同生命一樣，是進化的結晶。孔子認為人類的尊嚴，就在于加強四德、四性的修持，故特別強調：

「與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其凶吉」¹。孟子繼承孔子的思想，又說明人性的體現，在于四端，所謂「惻隱之心，仁之端也；羞惡之心，義之端也；辭讓之心，禮之端也；是非之心，智之端也。人之有四端也，猶如有四體也。」²發揚人性四端，擴而充之，就趨向自性境界。人類為什麼有此四端，孟子稱之為良知良能；從進化的觀點來看，這是人類在漫長進化過程中潛移默化的結果。

關於人性與物性逐漸形成的機理，從進化的角度來看，孔子在系辭中則說：「一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也。」³這說明：人性與物性的形成取決于精神與物質各自的陰陽變化規律；這種規律有序化的相繼發展，給人類社會帶來了和善的風範，結果形成了人物之性。看來人性、物性的形成與易經的天地設位、陰陽之道的作用有關。所以孔子又補充說：

「易其至矣乎，夫易聖人所以崇德而廣業也；知崇禮卑：崇效天，卑法地。天地設位，而易行乎其中矣；成性存存，道義之門」⁴。

在這里，崇德意味人性，廣業涉及物性。天地定位之后，陰陽二氣，不斷互相作用，發生變化，就是易經變化之道的體現。從而「生物基因」與「倫理基因」各從「自然演化、惟變所適」的門道而產生；于是物性與人性形成，世代相傳，保存而又保存。這里所說的「適」意味適宜而有利，就是義；因為「行而宜之謂義，利者義之和也」⁵。從生物進化論來說，其目的就在于揭示物種、人種進化的適應性；能適應「小生境」⁶，才能進化。因此，「成性存存，道義之門」的哲理值得從科學角度深入研究。

關於成性存存的意義，中國古代有些文獻從性、命、形，或

意、口、身三方面研究，認為「性」無形相，「形」有軀體，「命」則介有形與無形之間；兩個存字屬於命與形。性為生之本源，為了成全自性，必須存命以自立，存形以自全。所以古人修身以立命，養氣以全形，就是為了成全自性。《內經》有保命全形一章，值得深入研習。又如孟子則說：「存其心、養其性，所以事天也；夭壽不貳（不疑惑），修身以俟之，所以立命也。」又說：「吾養吾浩然之氣。其為氣也，配義與道；無是，餒也」。這說明浩然之氣由義與道而生，否則氣餒而不生。

存心養性，必須約制其情；約情之道，關鍵在於制之以義。義正則氣充而血榮，從而生命得保以全形，自性得養以合道。所以存形、存命、成性必自道義之門而出。看來這方面的自然哲理與下面的科學分析有一定的內在聯系。

第二節 生命三重態與隱序理論

上面我們討論性、命、形，是從形而上的道談到形而下的器；器涉到形，性屬於道，命則介于道器之間。命意味壽命、命運，這與先天、后天，內外因素有關；命又與器官、感覺、反應、七情、六欲有關。人類生命的進化與形成，根據易道演化的陰陽法則，有顯態必有隱態，這就涉及到科學上正在探究的隱序物理學。

倫敦大學的玻姆（D. Bohm）一直研究《整體性與隱秩序》（Wholeness and implicate order）。早年他看到皇家學院設計的一個奇怪的球狀瓶子。瓶中有一個轉動的球活塞，在活塞與瓶壁的狹縫空間中，充滿了甘油，再從瓶口加進幾滴黑汁。當活塞按反時針轉動時，墨點就隱含在甘油之中，而不見踪跡；當活塞順轉

時，墨點又展現出來，恢復原形。玻姆由此得到一個啓示：在一定的條件下，秩序可以隱藏；在另一些條件下，秩序又可以恢復。于是他認為：整個宇宙就像一個巨大的甘油瓶，其中有生命、意識與物質；當演化的「大活塞」轉動時，生命、意識與物質可以消失；在另一種情況下，又會出現。這些實例引導玻姆等人創建隱序物理學，涉及到能量與信息科學的統一研究，顯然是非常複雜而重要的。

實際上與隱序物理學有關的問題，易經早就對生命這個複雜的巨系統，聯系到天地陰陽變化，從形而上、形而下，隱序與顯序方面，提出三重態的看法，那就是幽明、生死、鬼神。具體內容則為：

「易與天地準，故能彌綸天地之道。仰以觀于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故；原始反終，故知生死之說；精氣為物，游魂為變，是故知鬼神之情狀。」

這說明：易經哲理以天地自然演化為準繩，故能彌合、經綸天地自然變化之道，涵蓄生生、大化之理。「生生之謂易，大化謂之死」。聖人作易，仰觀天文，俯察地理，中及人道。于是能從整體上知道幽明、鬼神之故，而明生死之說。其所以能如此，是從乾坤、陰陽的隱顯表象而推知。乾為天，天之日月星辰有明有暗；坤為地，地之山河陵谷，或顯或隱，聖人深觀細察，故能知幽明之故；從而由生命之始反回到生命之終，又能知生死之說。

事實上，天地形成可以 64 卦來表象，生命誕生可用 64 種基因來說明。原其所自始則 64 始于 8，8 始于 4，4 始于 2，2 始于 1，1 意味太極，象征生命開始。反其所以終，則 64 終于 8，8 終于 4，4 終于 2，2 終于 1，1 終于 0，意味死亡。由此原始反終，亦可知生死之說。

至于精氣、游魂、鬼神的關係，可從與易經有關的中醫理論說明于下。中醫內經早已指出：「神者水谷之氣」，認為精能化氣，氣能化神，神能生光。又說：「心者，生之本，神之變」；這裏的心意味心臟與大腦神經系統，然而伴隨神起作用的是魂；《靈樞經》說：「隨神往來謂之魂」。《內經》指出：「肝藏魂」，肝屬木，木屬風，風善變而流動。所以說「游魂為變，是故知鬼神之情狀」。

人心、人腦等有機器官，以精氣為物而組成，其控制系統則為意識與思維，所謂「心之官則思」，其隱序狀態涉及到游魂為變的鬼神。中國古代哲學指出：「光明正直為神」，否則則為鬼。當然應以養神為主，養神之道在于正直。孔子早已講過：「敬以內直，義以外方；敬義立，直方大」。方意味正，直意味圓；圓與方象征天地自然演化之道，人類應該以敬義而正直，使心神趣合天道，維護生命的真正價值與尊嚴。所以系辭上傳又說：

「與天地相似，故不違；知周乎萬物，而道濟天下，故不過；旁行而不流；樂天知命故不憂；安土敦仁故能愛；範圍天地之化而不過；曲成萬物而不遺；通乎晝夜之道而知。故神無方而易無體。」

聖人為了達到上述目的，故仰觀俯察，并知生死與鬼神而作易；故易理與天地相類似而不違背。人若能依易理而認知，則其智慧周遍萬物，其道匡濟天下、適于中道而無過失；依易理而力行，則旁行四達而不流于邪曲。知行具足，則樂天知命而不憂，安土敦仁而博愛。于是從空間規範天地造化而無過與不及，經歷曲折、成全萬物而無遺漏；從時間通曉晝夜光明黑暗，而明顯隱之道。從而其智如神，無有方所；既無方所，則無體相。至此境界，則神智與易理合一，超越時空與體相，返回真空隱序的自性光明狀態。

第三節 誠明見性與超導理論

孔子在《易經》中關於性命問題的思想，子思在《中庸》一書中有所發揮，其基本論點是由誠而明以見性。那麼誠是什麼樣的境界，簡單說來，就是一心不二。內心能誠就是意識場純淨而無干擾與污染，能如日月之明，呈現超常智慧。這就達到孔子所說的：「與天地合其德，與日月合其明」，返回自性光明的境界。所以《中庸》說：

「自誠明，謂之性；自明誠謂之教。誠則明矣，明則誠矣」。這一看法是從兩方面立論的：有的人直接由誠而明，意味天性自然開顯；有的人是通過教育入手，明白道理后面致力於誠。前者由誠而見自性光明，后者由明理而誠再見光明。這表示前者直接，屬於突變（頓悟）；后者間接，屬於漸變（漸悟）。

前者屬於至誠之人，能讓自己完全返回純淨無私的本性；同時盡力幫助別人返回自己的本性。然後對於動植萬物的使用，也盡量愛惜它們的性能；這就可以參與贊助天地生化萬物的大德。例如《中庸》說：

「唯天下至誠為能盡其性；能盡其性，則能盡人之性；能盡人之性，則能盡物之性。能盡物之性，則可以贊天地之化育；可以贊天地之化育，則可以與天地參矣。」

至於由明理而誠的人，則須致力於曲折工夫，掃除私心雜念；百折而不撓，精進不懈，達到一心不二的境界。由是誠于中，必形于外；形外之功顯著，則光明磊落而感人，使之逐漸發生變化。這就是由明而至誠的化育之功，所以《中庸》繼續說：

「其次致曲，曲能有誠；誠則形。形則著；著則明，明則

變；變則化，唯天下至誠爲能化。」

以上兩種情況說明：人的意識狀態由于物欲污染，雖然不純，但用功調節，可以達到純淨境界。這涉及到物理學中的超導理論。劍橋大學的約瑟弗遜（D. Jeophesion）教授研究金屬導體在絕對零度下 273 度的狀態，發現其中的電子當電流通過時毫不騷動，處于有序化的純一狀態。除了超導理論以外，還有超流問題。流體有很多類型，各有不同的粘滯系數，因此，當流體流動時，各層面之間要產生阻力。現在發現：不同的流體在各自的特定溫度下，其阻力減小，以致趨近于零，形成超流現象。

約瑟弗遜等人借用超導、超流理論作爲比量，說明人腦的意識場，當「精神溫度」降低到「絕對零度」時，可能進入「頓悟狀態」（state of insights），涉及由誠而明的超常智能。這裏的「精神溫度」象征通常意識場受干擾，「溫度升高」而無序。通過精誠不懈的調節，意識場可以像處于絕對零度的超導體，達到完全有序化的狀態，就是誠的境界。約瑟弗遜認爲：盡管人腦的外部世界很多是無序的，但對於內在的世界，人腦自己有能力可以進行調節而達到最佳狀態。這就涉及到心物方面有關問題的類比研究，心態可以不受物態的干擾，這實際上反映出易經關於天道與人道統一研究的重要性。

看來超導、超流理論的哲學背景說明：雖然人腦外部的世界是按 64 卦變化的復雜現象，但是人腦的意識場可以調節而返回到由真空態所描繪的光明狀態。中國古人的經驗是在誠字上下工夫。精誠的作用對於意識的修養與物質的形成都是非常重要的。例如《中庸》說：

「誠者，自成也，而道自道也。誠者，物之始終，不誠無物；是故君子誠之爲貴。誠者非自成己而已也，所以成物也。成己仁也，成物智也；性之德也，合內外之道也，故時措之宜也。」

這一段說明：誠者的作用不僅是成全自己，而且成全萬物。能如是則仁智齊備，就是人性在德行方面的體現，內外宇宙大道的融合。《中庸》說：「智仁勇三者，天下之達德也；苟不至德，至道不凝焉」¹。大道雖然無形，但是周流六虛，永無停滯；這就意味大自然潛在的進化力量永遠在起作用而不休息，可以由意識場的至誠狀態來說明。因此，《中庸》又說：「至誠無息，不息則久；久則徵，徵則悠遠；悠遠則博厚，博厚則高明。博厚所以載物也，高明所以覆物也，悠遠成物也。博厚配地，高明配天，悠久無疆。如此者，不見而彰，不動而變，無爲而成」²。

這就是天地自然演化之道與人腦至誠狀態的類比關係。誠于中，隱爲道；形于外，顯爲德。人腦誠而明，可以體現大智慧、大功德。天地由誠而明，體現星辰之光，萬物之生，例如《中庸》說：

「今夫天，斯昭昭（一點光明）之多；及其無窮也，日月星辰系焉，萬物覆焉。今夫地，一撮土之多；及其廣厚，載華嶽而不重，振河海而不洩，萬物載焉。今夫山，一卷（拳頭）石之多；及其廣大，草木生之，禽獸居之，寶藏興焉。今夫水，一勺（湯匙）之多，及其不測，蛟龍、魚鱉生焉，貨財殖焉」³。

所以天地之大德就是有序化地演化出日、月、星、辰，生長動植萬類；其道并行而不相悖，萬物并育而不相害。關於人類社會進化之道，遵行之德，以及精誠不二之心，在易經的說卦傳中特別指出，現在說明于下面的兩節中。

第四節 人類進化與卦象表征

中國遠古社會，有包犧氏觀察天、地、身、物而作八卦，遂

通天生萬物之大德，類推事物變化之情狀。于是結繩記事，又編網以捕魚，設阱以捉獸。觀繩結而明事之多少，視網阱而知物之有無。此情況表示兩目對事物而明知，逐漸進化出人腦的認知能力，故以離卦象征。

包犧氏離世后，有神農出來，斷木使尖為耜，揉木使曲為耒；耒耜就是當初的木犁。神農氏教人利用耒耜翻松土壤，種植農作物；這一進化對於當時人民的生活大有改善，故以益卦象征。此卦由上巽下震組成；巽與震均屬木；兩木成犁而耕地，木又從地而生。故農事取益卦，意義深遠。

既有人耕種農副產品，又有人捕捉水陸動物。從而于日之當午，自動組織集市貿易，以其所有易其所無互相配合。交易進行之後，各有所得，反回住處，進行服食，故以噬嗑卦象征。噬嗑的意義就是以口食物；由牙咬物謂之噬，然後兩牙相合謂之嗑。此卦是上為離，下為震。離屬日，震則動。日中為市，上明下動；互相交易，各有收穫，也意味噬嗑。

神農氏去世后，有黃帝、堯舜相繼出來，改變社會面貌，開始人文建設。在犧農時代，民樸俗野；雖然有物可食，但倫理未興。接着有黃帝、堯舜制作衣裳，教民上身穿衣，下身著裳。所謂垂衣裳興教化而治天下，移風易俗，由近及遠，潛移默化，民無不宜。這就涉及到乾坤二卦的精神，所謂自強不息，堅持人文風範；厚德載物，加強物質文明。

為了互相學習，互通有無，必須發展交通。于是教民剡木為舟，削木為楫（竿）。利用舟楫，就可以渡過江河、湖澤，打通渠道，開辟遠區。這就有利人群往來，貨物流通，免除渙散。故此現象以渙卦來象征。渙卦由巽坎組成，意味木行水上，以濟其渙。

水運有舟楫，旱路則騎牛乘馬，負載重物，致力遠途，有利于天下貨物流通，文化交流。因此，牛馬成群，相隨前進；而且

牛馬運行，皆隨人意：欲騎則騎，欲乘則乘；欲負重則重，欲致遠則遠。故此現象以隨卦來象征。此卦由上兌下震組成；震表示運動，兌意味安悅，象征動者隨地而安。乘牛騎馬，任重致遠，皆隨人意，故此現象又意味隨心所欲。

貨物運到目的地，必須貯存倉庫，鎖緊重重庫門；并有人看守，經常敲擊木柝，表示有聲音警告盜賊，已作好準備，防止偷盜，故以豫卦來象征。豫的意義是有準備而不逸豫。此卦之結構是震上坤下，坤如重門，震如擊柝，如此警告暴客，說明有備無患。

先民爲了改善生活，于是斷木爲杵，掘石爲臼。將谷物置于臼中，以杵搗之而去皮殼。從而食米，使飲食有所改善，而生活可以過去，故以小過象征。此卦之結構是震上艮下；艮涉及山石，震屬木，二者合而爲杵臼。這就表示：工具小有改進，而生活可過，而卦象爲小過。

爲了穩定社會，除了改善人民生活、推行政教外，尚須教民彎竹爲弓，削竹爲矢。弓矢之利，在以威鎮天下，防止睽違社會秩序之事發生，故以睽卦來象征。此卦之結構是離上兌下，離火上炎，兌澤下潤；兩不相交，象征事物背馳，所以稱爲睽卦。

上古穴居野處，后來黃帝教民蓋房屋，上有棟梁，下有支柱；由此躲避風雨。這是建築思路上一大進步，因此以大壯卦象表示。此卦之結構是震上乾下，象征雷震動于天上，其勢壯偉；從建築結構來看，是震木之下，別有乾天，意味居住較穴居野處而壯觀。

有生必有死，上古人死被葬于郊野，蓋上樹枝、樹葉；既不堆土，又不樹碑。后世聖人教人取樹木作棺槨，這就大大超過當初，是人類文明一大進步，故以大過卦象表示。此卦之結構是兌上巽下；巽屬木，意味棺；兌爲悅，象征人死入棺而安悅，親屬而無遺憾。

除了物質文明大有改進外，關於文化方面亦有發展。上古結繩記事而治理天下，後來聖人創立文字，將事物用文字記錄下來，作為契約，以便檢查而有決斷，故此現象以夬卦表象，是人類進化最關鍵的一步。夬卦之結構是兌上乾下，象征雨澤在天上，決然而降；與此情況相類似的功能是有文字記于人腦，決然成書契。

上述關於人類進化的十二步驟，是易經開物成務的體現，是制器尚象的要領。聖人的作用就是教人在精神與物質文明方面相輔相成而有序化地向前進化。原則是以前導為主導，從雙目之離明開始，結繩記事，捕魚捉獸為生，到創建文字，記事判決而告一段落。這就從用目進化到用腦，為智能進化打下基礎。在此過程中，逐漸進化到耕種、食米、穿衣、住房，并利用牛馬舟楫運轉物產，進行交換，以致在生活方面小有可過；至于死亡遺體則取大過，就是厚葬以棺槨。人類到食、衣、住、行可過時，有條件給死者睡以檢槨，說明人類的惻隱心、同情心、博愛心、慈悲心，人類的倫理基因，亦由此進化而相傳。

為了保護生命與貨物，聖人又教民注意防衛，提高警惕，對內使盜賊無可乘之機，對外則造兵器以威鎮天下。關鍵是仁義并舉，使無道之徒不敢為害。總之先民進化始于離卦而彰于乾坤，經歷渙、隨、豫、小過，成于睽而完備于大壯、大過與夬卦。所以為生為死，為出為處，為文為武，為政為教，都是遵行易道而維護人道。以上內容涉及到今天科學正提出「生態人類學」¹。

第五節 應變之道，九卦為先

人類進化，由于主客觀情況變化，涉及到很多不可測的情

況，故難免于憂患。進化論指出：物竟天擇，適者生存；物種競爭，優勝劣敗。《易經》則說：「作易者，其有憂患乎？」¹。意味易經之作，考慮到人類爲了生存，必有很多困難與憂患。爲了從根本上解決應變之道，惟有修德；九卦爲修德之關鍵。

《易經》首先提出：履卦是德之基。此卦之結構是乾上而兌下，意味雨澤從天而降，滋生萬物，是天德之根本。應變之道，首先必須認識所爲之事是否符合天德。同時兌卦意味澤，澤必有仁；乾表示健，健必力行。孔子說：力行近乎仁，故履卦之實質亦爲仁德之基礎。

其次是謙爲德之柄。此卦之結構是坤在艮之上，象征山低于地，表示謙恭。人道效法天道，以謙自處，則遇事謙讓，和氣自然洋溢，困難可以化解，故謙卦爲德之權柄。

第三是復爲德之本。謙德發于天理，而根于人心；如何做到，在于自復。此卦之結構是坤外而震內，即五陰凝聚于外，而一陽由內自發，故爲德之本。當應變之時，如果進行反省，則一綫天機能自復活，而不致一愁莫展。人性本善，其有不善者是由于物欲；今自反思，則善端復現；如木有根，德本仍在，會有活水源頭。

第四是恒爲德之固。雖有德本，但物欲之私干擾頻繁，爲使德本發揚光大而鞏固，必須持之以恒。此卦之結構是震剛于外，而巽柔于內，所謂雷風相薄，剛柔相應，故能久于其道。是以君子法乎恒，一念爲誠而固德。

第五是損爲德之修。科學發現能量守恒；《易經》指出天德無私故能久恒。例如日月得天而能久照，四時變化而能久成，聖人久于其道而天下成化。是故君子修德，隨時自省；當私欲一動，即損之又損以致于無。損卦之結構是艮上而兌下，意味損兌澤之深，以益艮山之高。所謂能損方能益，故修德必常損己以待

人；孔子關於克己復禮之教，亦在于此。

第六是益爲德之裕。君子進德修業，必取其有益于德者。例如見善而察己之過；孔子所謂「三人行，必有我師焉，擇其善者而從之，其不善者而改之」¹。能如是，則德行增益而充裕。益卦之結構是巽上而震下，意味風雷之勢，互相助益，其德日大。

第七是困爲德之辨。人之平常行爲，雖可以見德；惟處困窮之時，更能分辨德之大小。是以君子困窮，安貧樂道，唯德是修。此卦之結構是兌上而坎下，象征湖澤在坎水之上而受困；正常情況是坎水位於湖澤之上。現在是反常現象，可以分辨德之有無；孟子所謂士窮見節義，亦說明困爲德之辨。

第八是井爲德之地。井深而有源頭，象征德之發源地；源遠流長，不斷澤及人、物。君子涵養深厚，自強不息，雖處憂患而不困。井卦之結構是坎上而巽下，意味木上有水，受到滋潤，得以生化，故井爲德育之地而不枯竭。

第九是巽爲德之制。巽風之卦象是：既順于理體，又入于細微，君子應變思危，能效法此卦，隨宜而斷；所謂因時因地而制宜。故巽爲德之制，唯變所適而相宜。

以上說明九卦與修德之關係，體現《易經》教人居患難而應變之道。關於九卦之作用，易經系辭下傳則說：

「履、和而至，謙、尊而光，復、小而辨于物，恒、雜而不厭，損、先難而后易，益、長裕而不設，困、窮而通，井、居其所而遷，巽、稱而隱」²。

這說明：履卦之兌，體現和悅，其乾則至健而剛；謙卦以高山之尊，居平地之下，其光更顯；復卦表示一陽雖小，但能辨明五陰，反物欲以復其善；恒卦意味面臨雜亂，以常德守一而不厭倦；損卦指出先損私欲之難，而成事于后易；益卦象征日有進益，長期自裕，無需強求設施；困卦明示身雖困窮而道則通達；

井教人雖居其所而不變，但其泉脉流遷而常新；巽卦按表象是巽風稱量事物而顯輕重，按內涵則心中有數而隱藏。

最后，关于君子應變，用九卦修德，《易經》系辭下卷則說：

「履以和行，謙以制禮，復以自知，恒以一德，損以遠害，益以興利，困以寡怨，井以辨義，巽以行權。」⁷

此段說明：君子履行自然之道，則和順萬物促使生長；謙恭則克己而復禮，天下歸仁；復善則自知而明萬物之理；恒心不二，則一德永固；損己之過，則遠離衆害；多作公益事業，以有利于社會；處困難而修持，以減少怨尤；修井德以辨正義，因為井水源流，供應適宜，行而宜之謂義；修巽德之順風以通權達變，因為巽卦之意義在于順天理而應人心，人天順應，可以行權。

下 卷

易經卦爻系統觀

一卦

乾 ☰ 乾上乾下

卦辭 乾，元，亨，利，貞

簡釋 八卦象徵地球生態系統的八個基本狀態，是自然演化而形成的，故名爲先天卦。八個狀態的功能并非靜止不動，各卦自己與自己，以及相互之間要發生作用；從而演化出六十四個狀態，象徵事物變化的基本規律。

先天乾卦象徵宇宙空間，其中充滿電磁波、真空能，各種輻射；此能量處於隱序狀態，故《易經》乾卦以龍來象徵；又稱爲陽氣，陽意味動，陽氣象徵能量場或能量波。能量波由三位陽爻疊加來表示，各爻分別象徵前后、左右、上下三方向之波動態，因爲我們的宇宙是三維空間。

六爻乾卦是兩組三陽爻疊加，象徵陽氣雄健之至，純真之極，充滿宇宙，源源不斷，任運自如，周而復始，能生出動植萬類以及萬物之靈的人類。乾卦六位陽爻，每爻占有一個位置，各經歷一段時間。陽爻由初位上升到上位，象徵陽氣經歷六段時間而運行，涉及到三維空間之六個層面，循環不絕，運轉無窮；從而開始資助萬物出生。

元、亨、利、貞四德涉及到太陽、少陽、少陰、太陰四象，四象是陽陰兩態演化出來的抽象狀態；此狀態符合地球生態系統的東、南、西、北，春、夏、秋、冬，以及木、火、金、水（土

居中心)。所以四象涉及到地球上的時空結構與物質狀態的抽象概括；又能描繪一般事物發生、發展、收斂、終結的過程。

乾卦所象徵的能量，對於地球生態系統，起到決定性作用：天生萬物，陽主運化，故稱乾為「天」；其陽氣生化萬物，其四德則成始、成終。「元」是陽氣始生，「亨」是陽氣大達，「利」是陽氣初斂，「貞」是陽氣終伏。看來元、亨、利、貞涉及到生態能量發生與收斂之迭運過程。乾之為天，并非抽象難明，可用四德闡述。

「元」意味大生，如春生萬物；「亨」意味大長，如夏長萬物；「利」意味大成，如秋成萬物；「貞」意味大藏，如冬藏萬物。聯系到人文四德：「生」意味仁，「長」意味禮，「成」意味義，「藏」意味智。總之，天道應于春、夏、秋、冬，人道見于仁、義、禮、智。如此相應，是自然進化之道。

爻辭 初九，潛龍勿用。

九二，見龍在田，利見大人。

九三，君子終日乾乾，夕惕若厲，無咎。

九四，或躍在淵，無咎。

九五，飛龍在天，利見大人。

上九，亢龍有悔。

用九，見群龍無首，吉。

簡釋 九代表陽，又為陽數之極；陽主進，進到極處則為九。初九表示陽氣居下卦初位，是準備階段，故以龍潛伏于淵為象徵。九二是陽氣居下卦中位，已經升起在田，以見龍為喻；象徵見到在下位之大人，是為吉利。九三是陽氣居下卦上位，啓示

君子不能以剛用剛，必須終日用功不懈，即使晚上也應加強警惕，避免過失。九四表示陽爻居上卦下位，是進退未定之時。淵比田水深得多，龍可一躍而飛上天。君子處此躍躍欲試階段，把握時機，不會發生過失。九五表示陽爻居上卦中位，剛健中正。如同聖人之德居聖人之位，以龍飛在天為象徵；見到在上位之聖人，更為吉利。上九表示陽爻居上卦上位；陽氣已到極點，會轉向反面，故以亢進之龍有後悔而為喻。用九意味陽氣已極的應用原則：應用時不出頭露面，不表現自己，如同見到一群龍而未見到龍頭；象徵一群領導居于群眾之中，而不居于群眾之上，就會吉利。

彖辭 大哉乾元，萬物資始，乃統天。雲行雨施，品物流形；大明始終，六位時成，時乘六龍以御天。乾道變化，各正性命；保合太和，乃利貞。首出庶物，萬國咸寧。

簡釋 元的意義是「大」與「始」；乾元表示天德大始，其位之尊而不居于其位，在時之先而不位于時前，故稱「大哉乾元」。宇宙萬物借乾元資助而始生，既為四德之首，又貫串于天德之始終，所以統帥天道。

地球上空經常是雲行雨施，使動植萬物，流現光澤，賦有形體；這就意味乾元亨通。宇宙之中有日月星辰輻射光能，光明無限，照耀始終。這就意味大明而兼始終，即所謂「無量光明，無量壽命」。聯系到乾卦來看，有六位陽爻依時演化而成。陽爻本體處于隱序動態，故借用潛龍來象徵。又因為潛龍能飛上天空，故六位陽爻的作用如同依時乘六龍以駕御天空；這就象徵乾元大

亨。

元亨意味發展，屬性爲陽。根據《易經》關於「系統」互補的哲理，「陽」之對偶爲「陰」，意味收斂，這就涉及利貞。

乾道變化就是天道變化，從太陽系、銀河系，總星系運動之規律來看，各星體都按自己固有軌道正常運行而不偏斜，內在能量各依正常規律而釋放。由此而進化出來之人類，其思想與行爲按「基因倫理」，符合倫常而有序；與天道同體，處于中道狀態。但因后天污染，偏離倫常而不正，遂與天道相違。聖人根據乾道變化，崇尚倫理，教育人類，各應自正性命；契合天道，達到太和。思想涉及性情，行爲關係命運；正性命意味讓思想與行爲走向正常的五倫之道，能保合太和，則體現利物、利人，堅貞守正的大德。

因此，整個乾卦象徵聖人，行天道，得天位，作爲首領從萬衆中涌現出來，使萬物各得其所而萬國安寧。

象辭 天行健，君子以自強不息。

潛龍勿用，陽在下也。

見龍在田，德施普也。

終日乾乾，進無咎也。

飛龍在天，大人造也。

亢龍有悔，盈不可久也。

用九，天德不可為首。

簡釋 兩個三爻乾卦合成一個六爻乾卦，意味宇宙中演化出的天體往復運行，至剛至健；精誠守一，萬古如斯。引申到人道，惟有君子本乎天道運行之健，才能堅持自強不息之功。天行

健，體現元亨利貞之常德；君子自強不息，亦孚于天道四德。人道必須修持，先求利貞而后達于元亨；惟有自強，才能不息。這也就是天道至剛、至健精神的體現。

初九，陽氣潛伏在下卦下位，生機未萌，以潛龍爲象徵不能起用。九二，陽氣開始上升，如同龍自己出現在田中，以德普施于田中之物。九三，陽爻居下卦上位，陽極容易走向反面；君子應引以爲戒，終日精進不懈，反復效法天道。九四是以剛居柔，宜用柔；陽履于陰，宜于用陰；龍雖能飛，此時不宜上天，可以反復試躍于淵，能向前進展，不會有所失誤。九五，飛龍在天，是大人任位的造化。上九，陽爻之位至極，其數亦終，故爲亢，意味太過，必然后悔；盈滿不可長久，這是自然法則。用九之九，位于九五之外，又非上九之九，故無位；無位則無首，其用亦無盡，這就是天德，亦即自然之德。故用天德不可爲首，也不必爲首。

文言 元者，善之長也；亨者，嘉之會也；利者，義之和也；貞者，事之干也。君子體仁，足以長人；嘉會，足以合禮；利物，足以和義；貞固，足以干事。君子行此四德，故曰：元、亨、利、貞。

簡釋 孔子作文言，解釋卦辭元亨利貞四德。元¹是生物之始，天地之德以此爲先，故爲萬善之首。亨²是生物之通，物至于此莫不嘉美，故爲衆美之會。利³是生物之遂，萬物各得其所而不相害，故爲群體之和；貞⁴是生物之成，實質具備，如同樹木之干，直立而堅固，故爲百事之干。

君子于已以仁爲懷，對人、對事、對物都一視同仁，體現博

愛之心，故可爲人群之長，意味「元」。與人遇會，以禮相待，使人際關係真誠而友好，是爲嘉美之會，意味「亨」。見物即思義，該取則取，不該取則舍，無一毫人欲之私，使萬物各得其所，意味「利」。辦事認真，講求實效，堅守信用；按正理進行，以底于成，意味「貞」。君子行此四德，即于己、于人、于物、于事，貫徹仁、禮、義、智。

元、亨、利、貞爲天道之常，其體則爲乾；仁、禮、義、智爲人性之綱，其用則爲信。可知信與乾隱含對應關係；乾是自強不息，信則始終不渝。

文言 「初九，潛龍勿用」，何謂也？

文言 龍德而隱者也。不易乎世，不成乎名；遯世無悶，不見、是而無悶；樂則行之，憂則違之，確乎其不可拔，潛龍也。

簡釋 龍德即聖人之德，因在下卦初位，故處于隱序狀態。此德不隨世俗而變易，不求名位。隱居世間而無憂悶、因不欲求見于世故無悶。時機成熟，則樂于行道；否則居憂患修身以待時。如此堅忍不拔，即爲潛龍精神。

文言 「九二，見龍在田，利見大人」，何謂也？

文言 龍德而正中也。庸言之信，庸行之謹，閑邪、存其誠；善世而不伐，德博而化。易曰：「見龍在田，利見大人，」君德也。

簡釋 龍德不偏不倚，處于中庸正道。平常說話，講究信

用；平常作事，力求謹慎；防止邪念，不介邪行；保存一心，誠實不二；爲善于世而不夸耀，施德廣博而行教化。這就是聖人之德，也就是見龍在田、利見大人的體現。

文言 「九三，君子終日乾乾，夕陽若厲無咎」，何謂也？

文言 君子進德修業，忠信所以進德也，修辭立其誠所以居業也；知至、至之，可與幾也；知終，終之，可與存義也。是故居上位而不驕，在下位而不憂。故乾乾，因其時而惕；雖危，無咎矣。

簡釋 盡己之謂忠，誠實之謂信；盡己而誠實以增進德行。《中庸》指出：「誠者，物（事）之始終，不誠無物（事），是故居子誠之爲貴。」因此，君子修正言辭以誠爲本；本立所以居業。幾者動之微，義者行而宜。對於事物，知時機已到，掌握動向，着手進行；知進程將終，適可而止，善于結束。所以君子居上位而不驕，居下位而不憂。終日精進，時時警惕；雖然有時遇到危難，但無咎尤。

文言 「九四，或躍在淵，無咎」，何謂也？

文言 上下無常，非爲邪也；進退無恒，非離群也。君子進德修業，欲及時也，故無咎。

簡釋 君子在淵躍躍欲試，爭取達到九五正位。故或上或下，沒有常規；并非行爲偏邪。或進或退，不能恒定，并非脫離群眾。因爲君子進德修業，希望掌握適當時機，故無過失。

文言 九五，飛龍在天，利見在人 上，何謂也？

文言 同聲相應，同氣相求；水流濕，火就燥；雲從龍，風從虎。聖人作，而萬物睹：本乎天者親上，本乎地者親下，則各從其類也。

簡釋 聖人居于上位，同如飛龍在天。從而萬物各得其所；例如語音相同，互相對應；氣質相同，互相尋求；水流而濕，火炎就燥；雲隨從龍，風緊跟虎。聖人之作，由萬物而共見。雀鳥飛于天，故親上，走獸行于地，故親下；各物隨從同類而共生，人類亦然。

文言 上九，亢龍有悔 上，何謂也？

文言 貴而無位，高而無民。賢人在下位而無輔，是以動而有悔也。

簡釋 上九 上居于最高位置，物極必反。名義上雖然尊貴，實際上并無地位。高高在上，則脫離群眾。以致賢人在下而不來輔，從而不能有所作為，動則有悔。

文言 潛龍勿用，下也。

見龍在田，時舍也。

終日乾乾，行事也。

或躍在淵，自試也。

飛龍在天，上治也。

亢龍有悔，窮之災也。

乾元用九，天下治也

簡釋 以上七句是孔子從時位方面說明爻辭。潛龍勿用是因為位置最低下，居于起點。見龍在田表示時間尚未到來，還要等待。終日乾乾說明抓緊時間，進行準備。或躍在淵意味時間將到，自己作試驗準備飛出。飛龍在天表示時機已到，居上位而治天下。亢龍有悔警告位置過頭，難免窮困之災。乾元用九，象徵聖人剛而能柔，居于下位，發揮用九作用，天下自然而治。

文言 潛龍勿用，陽氣潛藏。
見龍在田，下天文明。
終日乾乾，與時偕行。
或躍在淵，乾道乃革。
飛龍在天，乃位乎天德。
亢龍有悔，與時偕極。
乾元用九，乃見天則。

簡釋 上面七句是孔子從功能方面說明爻辭。潛龍勿用意味乾元陽剛之氣潛藏。見龍在田表示乾陽在起作用，天下開始被化而文明。終日乾乾表示乾陽作用隨時間而進行。或躍在淵顯示乾陽從淵跳躍，正在變革。飛龍在天說明乾陽居天位而行天德。亢龍有悔意味乾陽隨時位極必有悔。乾元用九體觀天道運行自然法則。

文言 乾元者，始而亨者也；利貞者，性情也。乾

始能以美利天下，不言所利，大矣哉。大哉乾乎，剛健中正，純粹精也。六爻發揮，旁通情也。時乘六龍，以御天也，雲行雨施，天下平也。

簡釋 此文言着重解釋彖辭。前面已經談到，乾元意味大始。按自然演化法則，事物始生之后，必然發展而亨通。發展不能無限，到一定階段必然收斂而歸藏；這就涉及利貞。利貞與性情有關：乾陽大利，體現事物性質之真；乾陽貞固，表示事物情狀之實。惟有收藏，乃見性情之真實。乾之偉大在于剛健不曲，中正不偏；純粹無疵，精湛無瑕。六爻相互發揮作用，從旁通達演化情況。這就是依時乘六龍，駕御天空，令雲行雨施，天下太平。

文言 （初九）君子以成德為行，日可見之行也。潛之為言也，隱而未見，行而未成，是以君子弗用也。

簡釋 君子平時以修成天德為道行，可見于日常行動之中。作為事業來說，具有潛能，隱匿未見，行動未成，所以君子暫時不用，以待時機。

文言 （九二）君子學以聚之，問以辯之，寬以居之，仁以行之。易曰「見龍在田，利見大人」。君德也。

簡釋 君子處于九二下位，敏而好學，不耻下問，聚積知識，明辨是非；這是為修業作準備。至于進德方面，則寬厚待

人，安居樂業；心懷仁愛，行爲利生。這就是易經說的：「見龍在田，利見大人」，也就是君德的體現。

文言 九三，重剛而不中，上不在天，下不在田。故乾乾，因其時而惕，雖危無咎矣。

簡釋 「九三」是陽爻居下卦上位，兩剛重疊，而不居中。九三又是人道，就位置而論，上不粘天，下不接地。故惟有終日精進，時時警惕；雖有危難，但無咎失。

文言 九四，重剛而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故或之。或之者，疑之也，故無咎矣。

簡釋 「九四」是陽爻居上卦下位，兩剛相重而不居中。此爻處于或躍在淵階段，故上不粘天，下不接地；但接近「九五」天道，故又不在人道，處于兩可的或然狀態。「或然」意味自心疑慮，但無咎尤。

文言 （九五）大人者，與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶。先天而天弗違，后天而奉天時。天且弗違，而況于人乎？況于鬼神乎？

簡釋 天地大德意味「仁」，日月大明象徵「智」，四時有序蘊含「義」，鬼神凶吉涉及「禮」。聖人與天地合德，與日月合明，與四時合序，與鬼神合凶吉，這就是居于天位而行天

道，通過仁智禮義與大道合一。到此境界，先于天時而天不會背棄他；雖后于天，却也在奉行天時。天尚且不背棄他，何況人與鬼神。

文言 （上九）亢之為言也，知進而不知退，知存而不知亡，知得而不知喪。其唯聖人乎？知進退存亡，而不失其正者，其唯聖人乎？

簡釋 亢的意義是：只知前進而不知后退，只知存在而不知消亡，只知取得而不知喪失。像這樣亢進，是聖人嗎？這是從反面設問，下面再從正面回答。知道進退存亡而不迷失正道，才唯有聖人。

二卦

坤 ䷁ 坤上坤下

卦辭 坤，元亨，利牝馬之貞。君子有攸往，先迷后得主，利西南得朋，東北喪朋，安貞吉。

簡釋 坤卦陰爻表示陰氣，象徵由能量組成之物質，具有各種各樣形狀，處于顯態，安靜而柔順。

地球屬於三維實體，爲了統一象徵地球上之有關事物，《易經》將三位陰爻疊加，稱爲先天坤卦，與三爻乾卦相對應；乾卦象徵天，坤卦象徵地。所謂天包地外，地居天中。

坤卦雖然安靜而柔順，并非絕對靜止，可以自相作用，而演化出六爻坤卦，象徵陰氣充足，形體博厚，這就意味元亨。地球屬於坤卦，爲了形象化，用牝（雌）馬表示坤；馬行地上，有形有相，與潛龍相對應。

從進化來說，坤卦配合乾卦資生萬物，故坤卦同樣具有元、亨、利、貞四德。牝馬是陰性，類似于地，能任重致遠，故利于載物，而堅貞不懈。引申到人類社會，君子創立事業，可以順利往前，起先迷失方向，然後得到主見。西南屬陰，意味坤順，象徵順利在西南得朋，則東北無朋；于是安穩、貞固而吉利。

彖辭 至哉坤元，萬物資生，乃順承天。坤厚載物，德合無強。含弘光大，品物咸亨。牝馬地類，行地

無疆，柔順利貞。君子攸行，先迷失道，后順得常。西南得朋，乃與類行。東北喪朋，乃終有慶。安貞之吉，應地無疆。

簡釋 「至」意味完滿至極，與無量無邊之「大」相對應。完滿至極，則無物不包，順承天道而產生萬物，此德即「元」。大地博厚，承載萬物，其德無疆，又包含萬類，發揚光大，此德涉及「亨」。牝馬屬陰與大地同類；行路無疆，既柔和又順從，象徵坤德普利萬物而堅貞不變。

引申到人類社會，君子進德修業，任重致遠，與牝馬相似。如果搶先而行，會迷失道路；應考慮好條件，然後順勢而行，可以得到常規。西南屬陰，意味會得到同類朋友，一道同行。東北與西南反向，暗示應該舍去道不相同之朋友，結果會很幸運。如此安穩、堅貞而吉祥，是順應大地無疆之德的體現。

象辭 地勢坤，君子以厚德載物。

簡釋 上下兩坤卦自相作用，更象徵地勢之高，坤德之厚。引申到人類社會，君子進德修業，效法大地厚德，承擔萬事萬物。

文言 坤至柔，而動也剛；至靜而德方。后得主而有常，含萬物而化光。坤道其順乎，承天而時行。

簡釋 文王從完滿圓融之整體性說明「至哉坤元」，孔子進一步引申：坤道柔順至極，而震動時却很剛強；例如大地雖然

安靜、柔順，但內部却有能量，爆發出來，則為地震海嘯等剛強現象。此外，坤道雖然安靜至極，但利人利物之大德却表現在各方；例如大地生長動植萬類，所布施的大德即類現在各個方面。

坤陰隨乾陽之后得到主見而有常規。從系統科學角度分析，則是隨不同能量之后，而有各種信息。信息意味事物之呈現，即包含動植萬類、使之變化而光大。因此，坤道順承乾道依時而行，生長萬物。

爻辭 初六，履霜，堅冰至。

象辭 履霜堅冰，陰始凝也。馴致其道，至堅冰也。

文言 積善之家必有余慶，積不善之家必有余殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故；其所由來者漸矣，由辯之不早辯也。易曰：「履霜堅冰至，」蓋言順也。

簡釋 「初六」是陰爻居內卦下位，表示陰氣開始凝聚，以足踏霜雪為喻。順着陰氣更加凝聚之路往前，結果會有堅冰來到，此是地球上之自然現象。

孔子引申到人類社會則說：作善事之家庭，必然餘有幸福；作惡事之家庭，必然餘有災殃。臣弑君，子弑父，不是一朝一夕之故，均由逐步漸變而來。此現象本來可以辨明，但却未能及早辨明。這就是《易經》所說的「履霜堅冰至」，意味事物之發展由簡單到複雜，是順之而來的必然結果。

爻辭 六二，直、方、大，不習無不利。

象辭 「六二」之動，直以方也。不習無不利，地道光也。

文言 直其正也，方其義也。君子敬以直內，義以方外。敬義立，而德不孤。直、方、大，不習無不利，則不疑其所以行也。

簡釋 「六二」是陰爻居內卦正位；上與外卦「六五」相應。意味坤德柔順正固，于內為直；又表示坤德賦形有定，于外為方。內外配合，說明坤德之大。卦象本來如此，即使不經過學習，亦無不利之處；這是地道坤德發揚光大的作用。

從生態環境來看，就大地縱橫寬廣而論，從中心點，向前后、左右按直方向延伸，即形成面積。結果是直大，方也大，有利于萬物生長而活動。

孔子引申到人類社會則說：君子內心正直，敬重自己；外行方便，和義別人。能如是，則敬義立，坤德自然不會孤立；既然達到「直方大」的境界，即使不學習，也不會不利，用不着懷疑自己的所行所為。

爻辭 六三，含章可貞；或從王事，無成有終。

象辭 含章可貞，以時發也；或從王事，知光大也。

文言 陰雖有美含之，以從王事，弗敢成也；地道也、妻道也、臣道也。地道無成，而代有終也。

簡釋 「六三」是陰爻居下卦上位，此位在數為三，屬陽，故內含萬物之美；如果堅貞守正，到時可以開發。從生態學

角度來說，動植萬類，各有自然形態之美，形立則章法成全。這就象徵萬千形態匯合成爲一幅有章法的自然圖畫，光輝燦爛。

由于此爻屬陰又居下卦，故屬于地道、妻道、臣道。引申到人事方面，如果協助君國大事，不會有所成就，但智慧之光可以發揚光大，終究會有一定結果。

爻辭 六四，括囊無咎、無譽。

象辭 括囊無咎，慎不害也。

文言 天地變化，草木蕃；天地閉，賢人隱。易曰：「括囊無咎」，蓋言謹也。

簡釋 「六四」是陰爻居上卦下位，象徵陰氣潛藏。引申到人事，應謹言慎行，如同括約袋囊；那就既無榮譽，也無咎尤。孔子指出：在大自然變化中，草木蕃茂；當天地閉塞時，賢人就會隱居。《易經》說：「括囊，無咎無譽」，意味謹言慎行。

爻辭 六五，黃裳，元吉。

象辭 黃裳元吉，文在中也。

文言 君子黃中通理，正位居體，美在其中；而暢于四支，發于事業，美之至也。

簡釋 「六五」是陰爻居上卦中位，表示體居正位。大地之土色爲黃，此色居五色之中。古人以「衣」爲上裝，屬陽；「裳」爲下裝，屬陰。「六五」表示中位有陰爻，故以黃裳爲喻，意味大吉。此爻象徵君子在黃色中位，通達地道演化哲理；即人文之美居中，而暢發于四支，開展事業，是完美之至，故大吉。

從地球生態來看，地下黃土中有水文流通，還有其它能量，也是美在其中，按時發揮作用，配合天上日光雨水，有利于農作物生長，也是完美之至。

爻辭 上六，龍戰于野，其血玄黃。

象辭 龍戰于野，其道窮也。

文言 陰疑于陽必戰，為其嫌于無陽也，故稱龍焉；猶未離其類也，故稱血焉。夫玄黃者，天地之雜也；天玄而地黃。

簡釋 「上六」是陰爻居最高陰位；陰盛至極，必走向反面，就對於陽發生猜疑，而與龍戰鬥于野，是因為嫌于無陽，故自稱為龍。此龍是假龍，未離牝馬之類；馬有血，故「上六」指出其血玄黃。馬與龍相戰于曠野而流血，意味窮途末路。

龍象徵天，馬象徵地。天色玄，地色黃，本來兩不相混。現在馬與龍戰，其血玄黃，意味此血是天玄、地黃之色混雜，象徵傷害甚大。

三卦

屯 ䷂ 坎上震下

卦辭 屯，元亨利貞。勿用，有攸往，利建候。

彖辭 屯，剛柔始交而難生，動乎險中，大亨貞。雷雨之動滿盈，天造草昧，宜建候而不寧。

簡釋 屯卦是坎在外，震在內。震意味雷動而剛，坎表示水柔而險。水是生命之源，可以誕生動植萬類。水由氫氧二氣組成，宇宙形成之后，雲雨運行于天空，水則流注于地下。所以在乾坤二卦之后，繼之以屯，意味物種屯聚而始生。序卦傳說：「有天地，然後萬物生焉；盈天地之間者，唯萬物，故受之以屯；屯者盈也，屯者物之始生也」。

屯卦既然表示萬物之始生，則具有潛在生機力量；所以從本體上說，與乾坤兩卦一樣，具有元亨利貞四德。但開始不能生起大用，可以往前發展；有萬物，有人類，就有利于建立國家。

屯卦中，震動的陽爻在最低位置，與坎水相隔尚遠，象徵剛柔開始相交，草木一時難以生長起來。坎水既柔而又險阻，因為中爻為陽；所以行動于險阻之中，要想大亨，必須守正而貞固。

屯卦緊接于乾坤之后，象徵地球之初，雷雨之動使大水滿盈，天地開始生長草木，雖宜于建立社會，但還不安寧。

彖辭 雲雷屯，君子以經綸。

簡釋 這裡的象辭中，不直接稱雨水，而說雲，因為雲是雨的準備。這象徵有德之人出來，開始治理社會，如同理順棉紗一樣，讓棉紗縱橫有序地交織，使之成布，謂之經綸。

爻辭 初九，磐桓，利居貞，利建侯。

象辭 雖磐桓，志行正也；以貴下賤，大得民。

簡釋 「初九」是陽爻居全卦最低位置，雖然開始磐桓躊躇，但志在正確運籌，堅貞固守而有利。因為以尊貴之陽爻下到最低位置，必然大得民心，故有利于建立社會。

爻辭 六二，屯如逴如，乘馬班如；匪（非）寇婚媾，女子貞，不字；十年乃字。

象辭 六二之難，乘剛也；十年乃字，反常也。

簡釋 「六二」上與「九五」相應，但下乘「初九」之剛，故情況困難，以停滯（屯如）不前（逴如）、乘馬分布不進（班如）為喻。「初九」非寇，與之求婚；但此爻以柔居下卦中位，堅貞守正，故以不下嫁（字）為喻；但經過十年，終與「上九」結合，是反常現象。此情況象徵：屯卦處「六二」時位，生態開發，陰陽正應，需要經歷較長時間，并非一定十年。

爻辭 六三，即鹿無虞。惟入林中，君子幾，不如舍；往，吝。

象辭 即鹿無虞，以從禽也。君子舍之；往，吝窮

也。

簡釋 屯卦在此階段是以陰爻居陽位，即以柔履剛，時位不順。而且「六三」接近前面（即上面）坎卦，坎水表示險阻。這象徵地球當初，水患未盡，向前開拓，還有困難，不能冒進。

此爻屬於人道，以追逐野鹿為喻，鹿善跑不易追。為了生活而追鹿，雖勞而無怨。但鹿跑入林中，君子很機智，不如舍去。知道追入林中，必限入困境。

爻辭 六四，乘馬班如；求婚媾，往，吉，無不利。

象辭 求而往，明也。

簡釋 此爻以陰柔居上卦陰位，又近「九五」，不能上進，故以「乘馬」班如（不進）為象徵。

「初九」以貴居下位，大得民心；「六四」與之相應，以求婚媾為喻，前往必然吉利。因為二者陰陽相配，日月為明。

屯卦到此階段，生態環境已經開拓，生機能量開始致用。天地合育之德始明，陰陽相配之道將行。

爻辭 九五，屯其膏，小貞吉，大貞凶。

象辭 屯其膏，施求光也。

簡釋 此爻是陽爻居上卦中位，象徵地球當初生態能量開始產生。從爻位來看，以陽氣行陽位，顯然太剛。剛則易燥，故宜戒驕戒燥。

屯意味屯積，膏就是膏澤。從地球當初生態來看，屯其膏可以說是生態能量的屯積。這種能量只能按生態區位逐步分小塊利用，貞固守恒則吉；反之操之過急，想得到大面的收成而貞固，則得不償失，會凶。

天造草昧之時，聖人疏通地面河水，使肥沃土壤呈現，加上雲雨、春風、日光作用，這也是屯其膏的體現。☵ 九五「時位雖有膏澤屯積，但所對應的☷ 六二」在下，陰柔力弱，不能相助。故此膏澤尚未布施于用，還不能發揚光大。這也就意味小貞吉，大貞凶。

爻辭 上六，乘馬班如，泣血漣如。

象辭 泣血漣如，何可長也。

簡釋 ☵ 上六「是陰爻居全卦最高陰位，陰氣至極，故以乘馬班如為喻，必須返回。情況既然如此，必然血泪漣綿不絕如雨，不能長久。

心主陽而藏神，血屬陰而隨情。在此時位，神必自傷，情亦失控，故目中出血，這是陰對於陽的反應。本來屯卦以陽為用，現在為陰所乘。這表示天創草昧時期，建設社會，應當穩健，不能冒進。

屯卦綜釋 天空及其能量與大地及其物質形成后，就有生存空間與生態能源，就為生產萬物、建立人類社會作儲備、這就是屯。因此，從本體上說，屯卦具有元亨利貞四德，從功用來看，一時還不能生起大用；雖然可以生化萬物，建立社會，但有困難。惟有君子能慘淡經營，從小到大。故屯卦九五指示：小貞

吉，大貞凶。

屯卦有六個爻位，關鍵是「九五」與「初九」；二者均以陽氣居陽位，象徵生態能量屯積而禁錮。與「九五」相配合的爻位是「六二」，與「初九」相應的是「六四」；都是先有困難，后有着落。「六三」與「上六」相應，前者逐鹿入林而知退，后者位極時窮則無容。這些象徵說明屯卦開發生態環境，建設社會，要克服很多困難。

上而從屯卦爻位進行了綜釋，下面再就生態、生化給以討論。

屯卦取象于坎震相交；坎潤于上，震動于下。這完全符合后天生物造化的機理。追根溯源，屯卦紹隆于乾坤。此卦二陽四陰，坎震雖屬陽，而其氣則多陰；內動外阻，雖然以陽率陰，而實則為陰所控制。故天創草昧，生態能量雖然具備，而生物機能則尚未啓用。這也可以說是動植萬類誕生之前的自然現象。所謂「氣蓄而未通，形立而未明」。天地自然生態能量雖適合于生物，而動植種系尚未萌芽。然而氣與形終必會合，形成循環往復之道，這也可以說是天地生化的自然哲理。

天創草昧之時，陽氣雖足而地氣混淪。物系必遇生態時位而育種，又蒙生態能量而發芽。動植如是，人道亦然。氣數雖變，哲理有常。屯卦教人明哲理，知氣數；盡人事，孚天道。雖當草創之時，居困難之境，尤應以堅貞之力，達元亨之途。中國古人曾說：「竭肱股之力，繼之以忠貞」。這也就說明，《易經》為甚麼在乾坤之后，就討論屯卦的原因。

四卦

蒙 ䷃ 艮上坎下

卦辭 蒙亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三瀆，瀆則不告。利貞。

彖辭 蒙。山下有險，險而止，蒙。蒙亨，以亨行時中也。匪我求童蒙，童蒙求我，志應也。初筮告，以剛中也。再三瀆，瀆則不告，瀆蒙也。蒙以養正，聖功也。

簡釋 地球生態區位及能量系統形成以後，即演化出動植萬類。凡物出生之初，即處於蒙稚狀態，故在屯卦之後，繼之以蒙。序卦傳說：「物生必蒙，故受之以蒙；蒙者蒙也，物之稚也」。

此卦是山在上，水在下；此水意味山下出泉，象徵事物初生的蒙昧狀態。此卦也可以看成是山在外，水在內；水險早為山所阻止，未成水患，也意味蒙，所謂防患于未然。蒙卦稱亨，是因為有「九二」以時中而行教。《中庸》說：「君子而時中」，也與蒙卦有關。

蒙卦的主爻是「六五」，六屬陰，意味蒙稚或蒙童。與此爻相對應的是「九二」，九屬陽，象徵明智或明師。童蒙求我就是「六五」求教于「九二」，表示志誠，上下相應。例如植物發芽是蒙昧狀態，吸取地下能量，到時開花結果，就是亨行時中的

體現。又如在草昧初創階段，主事者因忙碌而蒙昧，求教于在下位的智者，這也是很自然的事情；俗話說：當局者迷，旁觀者清，也涉及到童蒙求我，非我求童蒙。

求者初次來問（筮）疑難，以誠心剛直中正，故如實相告。如果再三來問，就成日戲（瀆）；既以蒙為日戲，那就不告。再三瀆，說明自心不誠；不誠意味三心兩意，是蒙上加蒙，告亦難信。能誠就有利于啓蒙而堅守正道，故說利貞。

啓蒙是爲了培養正道，是神聖事功。人的思想意識受外界環境的影響，而蒙蔽先天正道。爲了能明正道，在于誠心養育。誠心意味一心不二，不偏不易，即時堅持中道。于是由蒙而明，由童入聖。《中庸》更指出：「誠則明矣，明則誠矣」，這也就是聖功。

象辭 山下出泉，蒙；君子以果行育德。

簡釋 山下出來的泉水，必然細小，象徵事物的蒙昧狀態。然而泉水是行而有漸，啓示君子能以果敢的行爲，培育德行，爲啓蒙事業作貢獻。

蒙卦現象是水在山之下；水性動，山性靜，以靜覆蓋動，象徵蒙蔽而不明。惟有君子認識這種現象，故反求諸己，以果敢的行爲，撥去障礙而求明，精進不懈以修德。顯然，蒙卦之象在于明人道以應天道。

爻辭 初六，發蒙，利用刑人，用說桎梏；以往，吝。

象辭 利用刑人，以正法也。

簡釋 「初六」是陰爻居全卦初始陽位，以陰履陽，象徵發蒙開始。在啟蒙初始階段，必須嚴厲，如同利用刑人，進行教育，脫去（說）桎梏（刑具）。不然往前發展，繼續蒙昧，那更悔吝。

今利用刑人爲喻，自知其罪，深悔其行，脫去桎梏，不再蒙昧，這就是正法。此法之所以正，是由于德寓法中，使刑人內心深省，自悔天良蒙蔽而犯法，故立地痛改前非，即時解脫枷鎖，脫胎換骨，重新做人。這也就指出：在人文生態發蒙的初始階段，必須引用正法。

爻辭 九二，包蒙，吉。納婦吉，子克家。

象辭 子克家，剛柔接也。

簡釋 「九二」是陽爻居下卦中位，表示一陽包于二陰之中，意味包蒙，具有啟蒙能力，故吉利。「九二」之陽與「六五」之陰相應，以結婚吉祥爲喻。「六五」又可比爲柔弱的父親，而「九二」如同有能力的兒子，能克服家庭困難，體現剛柔接合之道。

爻辭 六三，勿用取女；見金夫，不有躬，無攸利。

象辭 勿用取女，行不順也。

簡釋 「六三」是陰爻居下卦上位，表示其位不正。此爻又與「上九」陽爻相應，以婦女爲喻，象徵只見有金錢的丈夫，却没有自己的身份；不能取這樣的婦女，因爲其行爲不順正。在

啓蒙社會發展的過程中，取婦成家是很重要的一環，但要防止以金錢爲重，而忽視品德。

爻辭 六四，蒙困，吝。

象辭 困蒙之吝，獨遠實也。

簡釋 ䷃ 六四 是陰爻居上卦下位，又與下卦 ䷃ 初六 陰爻相應，象徵陰暗不明，蒙昧受困。從陽爻、陰爻氣質來說，陽剛而實，陰柔而虛。䷃ 六四 上下都是陰爻，而遠離陽爻，這表示只是獨立守虛而遠離實際，故困窮而吝。此情況說明啓蒙社會在第四階段仍有困難。

爻辭 六五，童蒙，吉。

象辭 童蒙之吉，順以巽也。

簡釋 ䷃ 六五 是陰爻居第五（陽）位，即陰柔居上卦中位，與下面的 ䷃ 九二 陽剛相對應，有所幫助；又有上面的 ䷃ 上九 陽剛擊以猛掌而守衛，是童蒙待變的階段。如果一旦變成陽，則上卦變成巽卦 ䷸，象徵風。此時風在上，水在下，是風調雨順的自然狀態，因而吉利。蒙卦上升到 ䷃ 六五 階段，條件已經成熟，必然變化，這是自然規律。

爻辭 上九，擊蒙，不利為寇；利御寇。

象辭 利用御寇，上下順也。

簡釋 ䷃ 上九 是陽爻居最高陰位，雖然剛健，但受到陰

位的約制，有能力擊破蒙昧，使而轉明。如同擊暮鼓、撞晨鐘，發人深省，這也就是「上九」擊蒙的作用。但是這種作用不是利于「上九」為寇，而是利于「上九」防禦匪寇。因為下卦的「九二」也是陽，這樣上下順應，對於防禦匪寇，保衛「六五」就非常有利。

蒙卦綜釋 人類原始社會系統，在草昧時期，一切事情處于蒙昧狀態。大致情況是：「初六」發蒙，「六二」包蒙，「上九」擊蒙，「五六」蒙吉；中間關於人事方面，有「六三」的錯誤與「六四」的困境，這是很自然的現象。任何系統的發展，任何事物的演化，都是陰陽迭運，順逆相伴。關鍵在于見微知著，轉逆為順。

在地球生態系統中，一般說來，兩山之間必有一川。孔子說：「仁者樂山，智者樂水」。仁智是人類自性的體現。而且水涵于山是童稚未開、蒙昧不明的象徵。蒙稚雖蔽于物質，但物質終究不能蒙蔽人之自性，故蒙卦亨而利貞。至于自性則涉及到元，所以蒙卦四德是三顯一隱；即亨、利、貞為顯，元為隱。因此，蒙卦的終極意義是：啟蒙見元，達于自性。

啟蒙之道，首在于誠；誠之為用，在于憤悱。孔子曾說：不憤不啟，不悱不發。山溪不停流，象徵君子果行；盈科而后進，意味君子育德。既然果行育德，便可為人師表。蒙之所以能亨，是由于有亨人之師、善以時中行教；加上蒙童至誠求教，必然感應道交。這也就是蒙以養正，聖功的體現。

最后指出一個重要問題，就是蒙卦與屯卦的關係：把蒙卦的六爻倒轉一百八十度，就是屯卦。從地球生態系統來說，屯卦是蓄積能量；意味「匯」；蒙卦則發散能量，象徵「源」。一往一來形成一個循環系統，這是天地生化萬物所依據的一個自然規

律。

屯卦是水乘于雷，成爲雷雨之象；蒙卦則山加于水，隱含山泉之形。水行于空則爲雨，流于地下則爲泉；土堆于空積成山，下敷于地則爲原。有了山水源泉，再加上震動之功，則形成屯蒙闡辟系統。宇宙之大，物類之多，均依此循環，以至無窮。屯蒙先兆其端，以下六十卦皆依此而變易。故《易經》立卦之現象，實爲生態科學之背景。

五卦

需 ䷄ 坎上乾下

卦辭 需有孚，光亨，貞吉；利涉大川。

象辭 需，須也；險在前也。剛健而不陷，其義不窮矣。需有孚，光亨，貞吉。位于天位，以正中也；利涉大川，往有功也。

簡釋 一個社會的初建，既需要生態空間，也需要物質能源；童蒙年幼更需要養育，所以在蒙卦以後，繼之以需。序卦傳說：「物稚不可不養也，故受之以需；需者，飲食之道也」。

需卦的上卦為坎，象徵系統的外面有水險，這也意味地球當初的水患未盡；下卦為乾，表示系統內部剛健有力，可以戰勝困難。前面既有水險，不能冒然前進，那就需要等待時機。

此外「九五」是陽爻，又有下卦的「九二」陽爻相應，故剛健而有信心（孚），不會陷于險阻；因此，卦爻之義不會困窮；卦象是前途光明、亨通、貞固而吉利。又因為「九五」位于天位，即居上卦正中，為了建設社會，需要開發物力；在當時地球生態的情況下，渡過大川是有利的，前往會成功。

象辭 雲上于天，需；君子以飲食為樂。

簡釋 需卦的上卦意味雲雨，下卦代表天空；雲在天上成

爲雨，需要等待時間。有雨水灌溉農作物，生長糧食，也需要時間。終究是豐年人樂，故借用君子飲食之樂爲象徵。這裏的君子是指在上的「九五」，是全卦的主爻。

爻辭 初九，需于郊，利用恒，無咎。

象辭 需于郊，不犯難行也。利用恒，無咎，未失常也。

簡釋 「初九」是陽爻居全卦初位，離坎險最遠。此階段是需求一切的開始，借用在郊原取得所需爲喻。因爲郊原平坦寬廣，開展工作不會困難。同時利用「九五」陽剛之力，在郊原開墾，持之以恆，可以取得一些生活所需物質，這是正常情況。

爻辭 九二，需于沙；小有言，終吉。

象辭 需于沙，衍在中也。雖有小言，以終吉也。

簡釋 「九二」是陽爻居下卦中位，接近水險；此時的請求以在沙灘取得爲喻。從地面生態系統來說，水會滲透于沙中，謂之「衍」，象徵多少會有一些言語責難。然而陽爻居下卦中位，終究還是吉利。

爻辭 九三，需于泥，致寇至。

象辭 需于泥，災在外也。自我致寇，敬慎不敗也。

簡釋 「九三」是陽爻居下卦上位，已近水險，水使地面

變為泥坑。對於此時的需求，借用處於泥坑為喻。此爻位是陽爻居陽位，過於剛強，容易冒進，象徵自我引導寇至；若能敬業、謹慎，可以不敗。

爻辭 六四，需于血，出自穴。

象辭 需于血，順以聽也。

簡釋 「六四」是陰爻居陰位，已進入坎險之位，以需求而致于流血為喻。但此陰爻居陰位，柔軟至極，可以聽從「九五」，下面與初九陽爻相應，雖已下陷，但還不深，會從洞穴中出來。

爻辭 九五，需于酒食，貞吉。

象辭 酒食同吉，以中正也。

簡釋 「九五」是需卦的主爻，居上卦中位，又有下面「九二」陽爻相應，故以需于酒食為喻。這是人道正常的需要，所以貞固而吉利。

爻辭 上六，入于穴，有不速之客三人來，敬之終吉。

象辭 不速之客來，敬之終吉；雖不當位，來大失也。

簡釋 需的內卦乾天代表「性」，外卦坎水涉及「情」。「上六」是陰爻居全卦陰極之位，意味縱情需求物質過分，以陷

于穴中爲象徵。此時由下卦三陽爻代表的自性清醒過來，比喻爲不速之客來臨。若能恭敬相待，終可吉利。雖然「上六」陰爻的位置不當，但因敬以內直，以性制情，不會有大損失。

需卦綜釋 生命出生后需要能量與物質，事物的變化也涉及到能量與信息。由于主客觀條件不同，需求也不那么容易，一般情況是：「初九」需于郊，開始正常；「九二」需于沙，言語責難；「九三」需于泥，情況不利；「九四」需于血，陷入困境不深，可以擺脫。「上六」入於穴，猛省回頭，不至大失利。只有在「九五」階段，需于酒食，得到生活所必需的物質。

需卦由坎乾合成，是雨水在空中之象，這裏的空包含天空中的陽光，因爲日光充滿天空。另外在地球所在的空間充滿大氣，大氣又與雨水有關，所以需卦是水天一氣，爲生命所必需。從地球生態系統來說，初生的植物惟苔與草，所需要的養料就是日光與雨露，這就涉及到需。推廣到動植萬類與人類生命都離不開太陽、空氣、水，所以需卦的內涵涉及到生態、生命科學的基本問題。

生命系統需要的雨水、陽光，必需調和，方能得養；過浸則腐，過早則焦。日光強烈，則盼雨水；雨水過多，則盼日光。二者調和，都不免于需待；故需卦涉及到中和之道。從需卦之象來看，雲雨在天，不失于浸；日光承水，不失于焦。所以需卦本身無過與不及，符合自然之道，也就是天道。

對於人道來說，往往不能正確認識需卦，由于物欲作用，不該需者也需，不該求者也求。失去格物之道，結果身心受困，危害社會；甚至縮短生命，加速死亡。這與需卦精神完全背道而弛。看來《易經》建立需卦的意義是非常深遠的，應該是學乾陽而不息，以正其性，習坎險而不陷，以制其情。

六卦

訟 ䷅ 乾上坎下

卦辭 訟，有孚，窒。惕中吉，終凶。利見大人，不利涉大川。

彖辭 訟，上剛下險，險而健訟。訟有孚，窒，惕中吉，剛來而得中；終凶，訟不可成也。利見大人，尚中正也；不利涉大川，入于淵也。

簡釋 此卦是乾健在坎水之上，即上剛以制下險，下險以伺上剛。或主觀已險而客觀剛，會成矛盾而爭訟。飲食本人人所需，因物欲用事，往往不能克制而成訟。故在需卦之后，繼之以訟。序卦傳曰：「飲食必有訟，故受之以訟」。

訟卦的內外兩卦與需卦相反，相反則相成。乾屬純陽，坎之中爻亦屬陽，陽氣上下相應，故有孚；孚就是陽氣相應而不失常，有信可徵。

爭訟發于情，而應止乎理；依理使訟平而直則孚。若因訟使人受屈而辱，則為過；過則不孚。從理體來看，訟雖有孚，但就卦象來說，剛險相交而窒息不通，故險而健訟。在此時刻，雙方自惕，由剛而得中和，可以息訟而吉。但從發展來看，上剛畢竟觸及下險，終究是凶，故最好不要形成爭訟。所以孔子說：「必也使無訟乎」。

此外，「九五」陽爻居上卦中位，象徵教人崇尚中正之道而

息訟，故稱利見大人。但下卦是坎險，象徵不利于涉過大川，教人息訟，以防墜入深淵。

象辭 天與水違行，訟；君子以作事謀始。

簡釋 訟卦之象是天空與雨水違背各自的行徑，故象徵爭訟。引申到人類社會，君子在建立事業時，特別在初始階段，善于籌謀，以便杜絕訟端。大凡訟端之起，是由于事物之始，未能協調。關鍵是：情識蔽其真性，物欲昧其心靈。訟必終凶，故《易經》教人謀始而息訟。

爻辭 初六，不永所事，小有言，終吉。

象辭 不永所事，訟不可長也，雖有小言，其辯明也。

簡釋 「初六」是陰爻居全卦最低位置，意味以柔用柔，雖有爭端，不會永遠拖長。盡管在言語上有些爭論，也能辯解明白，終究是吉利。

爻辭 九二，不克訟，歸而逋；其邑人三百戶，無眚。

象辭 不克訟，歸而逋也。自下訟上，患至掇也。

簡釋 「九二」陽爻性剛與上面「九五」陽剛相對，象徵矛盾；是以下訟上，不會克勝，只好歸而逃藏它處。既已逃走，與之同村的「三百戶」可以免禍，如同眼睛不生翳（眚）而無

病。然而這是以下訟上，完全自取（掇）禍患。

爻辭 九三，食舊德，貞厲，終吉。或從王事，無成。

象辭 食舊德，從上吉也。

簡釋 「六三」是陰爻居下卦上位，上與「上九」相應。象徵不必為生活而爭，以食先人舊德（邑糧）無訟為要，堅貞渡過困難，終會吉祥。如果去從國事，不會有成；隨從「上九」而不爭，會吉利。

爻辭 九四，不克訟，復即命；渝安貞，吉

象辭 復即命，渝安貞，不失也。

簡釋 「九四」是陽爻居下卦上位，剛而不中，爭訟不會克勝。但與「初六」相應，應回頭服從自然正命；改變爭訟之心，安居守正。這就吉利，不會有過失。

爻辭 九五，訟，元吉。

象辭 訟元吉，以中正也。

簡釋 「九五」是陽居上卦中位，象徵公平中正，即以尊位而聽訟，可以公正裁判，平息爭訟而大吉。

爻辭 上九，或錫之以束（腰）帶，終朝三褫之。

象辭 以訟受服，亦不足敬也。

簡釋 陽爻居上卦陽位，象徵訴訟可能取勝，故以賜與束帶（腰帶）為喻。然而以訟得之，有朝一日會遭到接二連三地被奪走。故以訟取勝而受服，不足為敬。

訟卦綜釋 訟為需之變卦，由于物欲之使，導致人情之變，而發生爭訟。大致情況是：「初九」息訟，是以大化小，小化無，不延長爭訟；「九二」訟敗，歸而逃避，不影響所在村鎮；「九三」不訟，聽從上面意見；「九四」訟敗，自己反省，安于正命；「上九」訟勝，得到好處，終而會失。「九五」聽訟，以至正之位，行至中之權，或使訟中止而不成訟；或使訟判決公正，民德歸厚。能如是則為元吉，即始吉而大吉。訟不可免，這是自然趨勢，而「九五」應運而生，也是自然安排。

需卦以水天相得而成象，相從而為用，喻人有所求。訟卦以乾坎相違而為喻，相背而成訟，喻人有所爭。這是氣之順逆不同，數之正反相異。坎為乾所生，水是天所化；所謂「天一生水」，二者本來同類。現以時位不同，故上下相違；這就是訟卦的自然哲理。

動植萬類與人類生存，都需求物質；但需有尺度，過者非需，不及者非需。無過與不及，合乎中道，是為真需；故需道涉及格物，而訟卦則與致知有關。人若不知自正性命，而以情識為尚；于是逐于物欲，追求貨利，導致訴訟，自觸于刑。是以需、訟之教，在于格物、致知之道。如果真能格物致知，則爭訟就完全中止，進入理想社會。

七 卦

師 ䷆ 坤上坎下

卦辭 師貞，丈人吉，無咎。

彖辭 師，衆也；貞，正也。能以衆正，可以王矣。剛中而應，行險而順；以此毒天下，而民從之，吉，又何咎矣。

簡釋 爭訟或戰爭涉及到很多人，至少是主訟者、被訟者、聽誦者及其有關群眾，所以訟卦之后繼之以師。序卦傳說：「訟必有衆起，故受之以師；師者衆也」。

此卦是坎險在下，坤順在上，意味克服至險于大順之下，故此象名爲師，也就是軍師。師之本德源于坤，故首先強調貞。貞意味固守正道，堅持不變。丈人就是有德有壽之人，能以正道行事，廣大群眾自然歸服也走正道，這就可以領導天下。

師卦是一陽爻獨居下卦中位，上下合爲五陰，象徵丈人居下位得民心，而領導群眾。這也就是陽剛居中，與「六五」相應，行險而順利；像這樣討伐、懲罰天地敗類，人民群眾自然樂從，故吉祥而無過失。

象辭 地下有水，師；君子容民畜衆。

簡釋 水在地下，師在民中；有德之人，能容納人民，畜

養群眾。

爻辭 初六，師出以律；否藏，凶。

象辭 師出以律；失律，凶。

簡釋 「初六」是陰居下卦初位，象徵出師之始。師一出動，不論作戰與否都應紀律嚴明。藏意味善，否藏就是不善；不善表示失律，那就凶。因為失律，是首先自擾其民，田野不耕，工商不營；不待交戰，必然是凶，所謂觀始知終。師是不得已而用之，故《易經》教育人類社會，凡師一動，必須紀律嚴明。

爻辭 九二，在師中吉，無咎；王三錫命。

象辭 在師中吉，承天寵也；王三錫命，懷萬邦也。

簡釋 「九二」是陽剛居下卦中位，表示其位至中，其行至正，得到自然的贊助，也就是天道的支持，故吉而無咎。「九二」又與「六五」相應，得到君王寵信，故三次下令獎勵，同時安懷萬邦。興師的作用在此，不是窮兵黷武。

爻辭 六三，師或輿尸，凶。

象辭 師或輿尸，大無功也。

簡釋 「六三」以陰爻居陽位，象徵才弱而剛愎自用。而且坤卦在「六三」之上，象徵高地壓在頭上。如果出師作戰，可能抬尸而歸；故無功而凶。

爻辭 六四，師左次，無咎。

象辭 左次，無咎，未失常也。

簡釋 「六四」是陰爻居上卦下位，意味能力不强，又居下位陰地，不能相抗。左次意味退避，所謂右進左退。其勢是進、守兩難，唯有后退，以求自全而無咎尤，這并未失常規。「六三」與「六四」都是人爻，而「六四」尤重人的作用；以天道而示人事，由時地而定進退，也是氣數之常。

爻辭 六五，田有禽，利執言，無咎。長子帥師；弟子輿尸，貞凶。

象辭 長子帥師，以行中也；弟子輿師，使不當也。

簡釋 「六五」是陰爻居上卦中位，象徵柔順而中，用兵不是自己先開始，是敵人于加已而應之。如同田中有禽，可以狩獵。對於有罪者，可以聲討，是仗義興師，名正言順而有利，沒有過失。此時用兵如同「九二」，象徵長子帥師，執行中道；如果使用不當，則會如弟子抬尸而歸。這說明「六五」爻位主事的重要性。

爻辭 上六，大君有命，開國承家，小人勿用。

象曰 大君有命，以正功也；小人勿用，必亂邦也。

簡釋 「上六」是師之終，順之極，轉而為陽，象徵大君

有命，論功行賞，建國安家。但對於小人不能重用，可以給以財物；否則，擾亂邦國。

大君之命就是正命，開承之功意味齊治。上無正命，則下無正功，就不能齊家治國。按宇宙生態系統、地球生態來說，正命就是自然演變規律，不涉及人爲因素，也就是《易經》所說的天道。當自然規律被人爲作用破壞時，地球上的動植萬類不可能欣欣向榮發展。人類社會，若無大君正命，則國不治而家不齊，再重用小人，社會必亂；「上六」的意義值得深思。

師卦綜釋 人人都有性靈與情識，有些人因情識用事而蒙蓋性靈，以致你爭我奪。先哲是根據天道法則，引出師卦，其目的在于除暴安良，容民畜衆。由于兵權很難正確運用，故師卦「六五」主爻，以貞凶兩種結果教育人類社會。大致情況是：

「初六」強調，興師動衆必須紀律嚴明；「九二」在于安懷萬邦；「六三」指明出師不利；「六四」表示退守，不失常規；「六五」意味適當用師，可以吉利，不當則凶；「上六」是開國承家，勿用小人。

師卦之象是水居地中；按河圖，水爲天一所生，地六成之；進化結果是物以類聚，人以群分，這就意味師。要求是：物聚而不亂，人多而有序；能如是，則同聲相應，同氣相求。從而通力合作，德用正大，收到興師動衆之效。

從爻位來看，師卦是上坤下坎，五陰一陽。陽爻居下卦正位，故主下而不主上，當位而不當權，是聽命以帥師衆。其次，師卦是一陽在下面居中，五陰在旁而爲衆。故一人指之，衆人從之；一人揮之，衆人應之。所謂嚴謹有序，衆志成城，這也就是師旅之象，師長之德的體現。總之師卦之象是一陽在下受命于「上六」而興師動衆，開國承家，安懷萬邦。

八卦

比 ䷇ 坎上坤下

卦辭 比，吉。原筮，元，永貞，無咎。不寧方來，后夫凶。

彖辭 比，吉也；比，輔也，下順從也。原筮，元，永貞，無咎，以剛中也。不寧方來，上下應也；后夫凶，其道窮也。

簡釋 此卦象是水在地上，表示同類互相依附。比的意義是比附，亦即依附；例如海水依附于地球。引申到人類社會，人群衆多，必有所比；例如爭強比勝，互相比較。故在師卦之后，繼之以比。序卦傳說：「師者，衆也。衆必有所比，故受之以比，比者比也」。

比卦是外剛內順，與師卦正好相反，以坤之厚德合坎之險阻；卦象是五陰圍一陽，象徵大衆歸于一主。唯一陽爻居上卦中位，適得其正，內外五陰比而從之，是吉祥之象；故說：「比吉」這是周易的卦辭。辭中的「原筮，元，永貞，無咎」是原來夏易連山、商易歸藏的筮辭。元意味萬善之長，貞表示諸事之干，元而永貞自無咎尤。這是因為陽剛居上卦正中之位，可以安懷萬邦。

萬邦之中，其社會有不安寧者，方興未艾，即來就正，這是上下相應，可以轉不寧而為寧。至于社會已亂，其道已窮，然后

而來者則凶。

象辭 地上有水，比；先王以建萬國，親諸侯。

簡釋 水在地上，同流并比，盈科後進；象徵人類社會爭強比勝。然而比卦惟有一陽居上，五陰環拱，象徵先王以四德建立萬國，親近諸侯。關鍵是先王以道治天下，善于利用水土，維護生態環境，使動植萬類欣欣向榮生長，成為大用。同時尊師重道，教育人民。所謂：「既富矣，又行教焉」¹。故師卦與比卦的作用是相輔相成，涵義深廣。

爻辭 初六，有孚，比之無咎。有孚盈缶，終來，有他吉。

象辭 比之初六，有他吉也。

簡釋 「初六」是陰爻與內卦之始，象徵陰氣開始啟動，以貞立位，有孚于外。例如鳥鴈其雛，其氣相感，就是孚的象徵。「初六」當比卦之始，合水地之用；水潤下，地載物，二者相應，并比為用，真誠守信，這就是孚，故比之無咎。

缶就是盛水的瓦器，有孚盈缶意味水隨器缶而滿，象徵坤與坎初始以誠相合而有孚。坤之用重在終，終與始對，來與往對，他與我對，吉與凶對。此卦之用在于并比，故取相對。比卦既然初始相孚，終究必然有吉來自他方。這也就是「己欲立而立人，己欲達而達人」的體現，以及自利、利他的精神。

爻辭 六二，比之自內，貞吉。

象辭 比之自內，不自失也。

簡釋 「六二」是陰爻居內卦中位，柔順中正。本來坤卦之德在貞，能內守正固，其吉可知。既然比之于自心之內，就能同心同德，至誠至信而無過失。「六二」對外與「九五」相應，是陰陽合德，內外同貞；所謂「誠于中而形于外」因此，正心誠意，是比之于內的要道。

爻辭 六三，比之匪人。

象辭 比之匪人，不亦傷乎。

簡釋 此爻是陰爻居下卦上位，其位不正，其時不當，象徵比之于匪人。匪人就是不能自守人道之人；人道就是仁義，離去仁義就是匪人。而且「六三」與外卦「上六」相應，「上六」也是凶。故此爻位，內外不當，傷害可知。

爻辭 六四，外比之，貞吉。

象辭 外比于賢，以從上也。

簡釋 此爻是陰爻居上卦下位，與外卦「九五」陽爻接近，又與「初六」相應。這就是從內、外比于賢，又順從上面「九五」陽剛；唯貞于內，又從于外，所以貞吉。

爻辭 九五，顯比，王用之驅，失前禽，邑人不誡，吉。

象辭 顯比之吉，位中正也。舍逆取順，失前禽

也。邑人不誠，上使中也。

簡釋 ䷇ 九五 是陽爻居上卦中位，五陰環拱；象徵日麗中天，衆星同照。光大而德彰是明顯的比輔現象，可用古代王者狩獵來象徵。因為王者施行仁政，愛護生命，保持生態，所以在佃獵時只從三面驅趕禽獸，前面開放；只取順者，讓逆者可以從前面跑走而舍去。這好像是邑鎮上的人們驅趕禽獸，不自警誡；但此現象吉祥，是王者執行仁道的體現；仁道就是行使中道。

爻辭 上六，比之無首，凶。

象辭 比之無首，無所終也。

簡釋 ䷇ 上六 是陰爻居居全卦最高陰位，表明氣已窮，數已盡，象徵比之面無主，故凶。乾卦䷀ 用九 是群龍無首之象而吉，因為䷀ 用九 是超越䷀ 上九 亢龍，而陽氣可用的一般情況。䷇ 上六 位于䷇ 九五 之上，不比輔于王者；象徵背離陽剛而無首，混亂而無所終。

師卦綜釋 此卦教人舍逆取順，守貞用中。六種情況是：䷇ 初六 比之有孚，終來他吉；䷇ 六二 內比于已，不自有失；䷇ 六三 外比于匪，自蒙傷害；䷇ 六四 外比于賢，守貞而吉。䷇ 九五 顯比天下，施行仁政；䷇ 上六 比而無主，結果凶咎。

從地球生態系統來看，水位于地上，互相并比而流動，是一種自然現象。引申到人類社會，象徵衆人比并，隱含競爭之意。爭訟之后，用師結束，下天歸化，也名為比。聖人用師之心在于

救民于水火，并非貪圖天下之權勢；而在于開國承家，天下歸仁，如堯舜禹湯文武之治，就是先例。這也就說明了比卦設「九五」的主要意義；同時「初六」、「六二」及「六四」與此有關。

然而自然演化法則總是正反相成，用于人類社會則有吉有凶。故比卦在「九五」之后，又有「上六」，并附有「六三」；與此類似的情況，在人類歷史上也有很多，值得深思。

最后再指出一個重要問題，從屯到比共六卦，每卦都涉及到坎。坎之本體是乾之中爻，屬於中道；而其用則為陷、為險。這也就說明：從地球生態系統屯積能量開始，到人類社會的建成，要經歷六個階段。其中每個階段都離不開水的作用，也要經歷一些險阻與困難。單從這一點來說，《易經》的意義是非常深遠的。

九 卦

小畜 ䷈ 巽上乾下

卦辭 小畜，亨；密雲不雨，自我西郊。

彖辭 小畜，柔得位，而上下應之，曰小畜。健而巽，剛中而志行，乃亨。密雲不雨，尚往也；自我西郊，施未行也。

簡釋 小畜是巽在乾上，意味風行天上；但巽是一陰初長，畜之不大，故稱小畜。物種競爭，人群相比，結果各會有所積畜。所以在比卦之后，繼之以小畜。序卦傳說：「比必有所畜也，故受之以小畜」。

此卦是一陰爻居上卦下位，與下卦初九相應，表示陰陽相得，可以生物，但能量微弱，故卦名小畜。然而乾陽剛健于中，巽風順行于外，二者相得，故亨。

密雲不雨而尚往，意味雲雖密但未成爲雨而下降；故仍可前往。另外雖然有雲來自西郊，但却未見行動。這些現象也說明此卦稱爲小畜的原因。小畜卦象是一陰五陽，與師比二卦相反。由于陰少而陽多，故以陰爲貴而陽爲陰用，即以一陰得位，上下五剛相應爲用，故借此一陰而自養，可以亨通。

象辭 風行天上，小畜。君子以懿文德。

簡釋 風行天上，是陰交于陽。例如風使天空之雲變為彩霞，而成天上之文。引申到人類社會，君子修持人文之德，以備其用；懿的含義是修德有見于外。例如昔日夏禹征有苗無效，退而修文德，結果收統一之效。所謂修文德以來之，《論語》說：「君子之德風」都是小畜卦象的運用。小畜亨，意味必大畜。畜必有其德施之；否則，生態破壞，生命難以優質；文德不修，社會何能維持。

爻辭 初九，復自道，何其咎，吉。

象辭 復自道，其義吉也。

簡釋 「初九」是陽剛居初位，復自道意味回復自己乾陽之道，也可以說是基因倫理之道；這是畜之以德的基礎。故其意義吉祥，而無咎尤。由此看出：此爻與基因倫理學相關；復自道是小畜的基本要求，值得從生物科學上來研究，恢復人類自己固有倫常之道。

爻辭 九二，牽復，吉。

象辭 牽復在中，不自失也。

簡釋 「九二」是陽爻居下卦中位，上與「九五」同道相應，又與「初九」牽連，宜于回復自守陽剛居中之道而不失，自然吉利。這是小畜的關鍵。

爻辭 九三，與說輻，夫妻反目。

象辭 夫妻反目，不能正室也。

簡釋 九三 在內卦之終，與外卦之陰爻相近；由于九三 是陽爻居陽位，意味以剛用剛，與九四 陰爻不能相得，導致陰陽相爭，男女相訟。故九三 以車輿脫離車輻為喻；象徵夫妻反臉，不能正其家室。關鍵是九三 陽剛太過，失去中和之道，以致難以小畜。

爻辭 六四，有孚，血去惕出，無咎。

象辭 有孚惕出，上合志也。

簡釋 六四 是唯一陰爻居全卦第二陰位，四三兩爻是陰陽相接，四二兩爻是陰陽相應，四初兩爻是陰陽相生，故稱有孚；主要是陰陽孚合。有孚意味有所相孚，并非完全相孚，關鍵是在于善用此爻。

血是陰物，意味殺傷；坤卦上六有血染玄黃之象。此處是唯一陰爻居較高陰位，陰氣過盛，又處眾陽之間，故易形成傷害。現在為了免除傷害，免去流血，在于出自內心警惕；六四 之上是九五 、上九 兩陽爻，以陰承陽，可以上合其志。

此爻說明：善于反省以孚于事物，善于退出而自警惕，善于居柔以御眾剛，善于承上以合其志。這些都是小畜的條件。

爻辭 九五，有孚攣如，富以其鄰。

象辭 有孚攣如，不獨富也。

簡釋 九五 是陽爻居外卦之中，得時位之正，因位起用，以志施德，故必有孚于大眾。六四 之孚着重自我警惕而

有所孚合，此爻則推己及人、及物，故說攣如、邦富；如同攜手，共同致富，由近富而遠富，而不是自己獨富。這就是成己、成人、成物的大用。

看來小畜「九五」的意義是非常深遠的，涉及到全民有所富裕的經濟問題。全民經濟取決於自然經濟，這就是說成人必先成物；成物涉及到自然生態能量的合理開發。自然經濟與進化論及天演論相關；此三大學說的中心問題是「人事與天行」，這就返回到「小畜」與「大畜」的理論。所以結合生態學與天濟論，重新認識《易經》是非常必要的。

爻辭 上九，既雨既處，尚德載；婦貞厲。月幾望；君子征凶。

象辭 既雨既處，德積載也。君子征凶，有所疑也。

簡釋 「上九」是陽爻居全卦最高陰位，象徵全卦大用已到極點。由密雲不雨到此爻是：雨既下了而又停止，畜育萬物，說明天尚厚德，由地承載。應用到人類社會，由夫妻反目到婦貞厲而夫妻和順。由於小畜之用已到極處，故引用月幾望之象為戒。月圓為望，光到極處則開始虧缺。小畜到「上九」比喻月光幾乎圓滿，不能再發展；否則就要虧損。故指出君子若往前開發，必然不利，而有所疑。

小畜綜釋 地球生態系統的自然資源，並比發展到一定程度，必然有所畜積，人類社會的經濟實力也是一樣。小畜基本上反映出地面生態，從密雨不雨到雨水及時；故農作物有所貯

備。但教育人類不能過于貪求物質，于是「初九」指出，回復基因倫理固有正道，身心可以吉利。但復自道很難辦到，故在「九二」中又強調連復自道，才無過失。經濟問題也容易導致夫妻之間發生矛盾，故「九三」指出這一情況，教育人應正其家室。對于物質財富處理不當，也容易為害，故「九四」教人自己隨時警惕。一個國家的財富，不患寡而患不均，啓示當國者不能獨富，而應均富。根據天道自然法則，對于財物不能圖謀過限，應知望月圓而知止。

《易經》每卦六爻，是內卦為體，外卦為用。小畜內卦為乾天，代表人的自性，涉及基因倫理；外卦的巽風，關係到人類生命所需要的物質能量。二者如何協調適中，值得綜合研究。

小畜的意義在于教育人類，如何執持中道善養自身，化育萬物。物力的開發涉及到人為的實業；然而開物有道，建業在德。民生不可不富；如果富于物而貧于道，富于業而貧于德，人類社會的后果，從科學來看將又如何，有遠見的科學家已經悟到這一問題的重要性。

十卦

履 ䷉ 乾上兌下

卦辭 履虎尾，不咥（傷）人，亨。

彖辭 履，柔履剛也，說而應乎乾，是以履虎尾不咥人，亨。剛中正，履帝位而不疚，光明也。

簡釋 履卦是乾天在上，兌澤在下，完全合乎地球自然生態環境。兌代表海洋、江河、湖泊，貯存雨水，灌溉田園，潤育動植，意味莫大喜悅。彖詞中的「說」就是「悅」。兌也意味喜悅。履的意義簡單說來就履行，如履行和約；也可以說是踐履，即以足踏地而行。兌澤上承乾天，象徵履行自然法則，故此卦名履。人類社會在物資有所積蓄后，就應克己復禮，使天下歸仁，也就是奉天而履行仁道。所以在小畜之后，繼之以履卦。序卦傳說：「物畜然后有禮，故受之以履」。

履卦的六爻位置與小畜完全相反，這樣正好合乎兩卦的內涵；小畜在于畜積而收斂，履卦則是行動而開放。由此看出：《易經》各卦的命名完全合乎自然法則。

履卦以柔隨從剛，也就是說兌悅順應乾陽；象徵在虎尾后面踐行，而不傷人，故亨。這意味環境和順，有剛健中正之主履行帝位而無咎于心，故前途光明。

彖辭 上天下澤，履，君子以辨上下，定民志。

簡釋 乾天在上，兌澤在下，意味「履行自然天道」。引申到人類社會，履字從形象來看是尸與復，尸意味人之身體，復就是反回。人類也應履行自然天道，那就是克己復禮，天下歸仁。天生萬物與人類就是最大的仁道。所以君子明辨上天下澤的和順之象，以定人民意志而歸于仁。這一基本自然法則在任何社會，任何時代都是正確的。

爻辭 初九，素履往，無咎。

象辭 素履之往，獨行願也。

簡釋 「初九」是陽爻，居下卦初位，代表步履的第一步。人生歷程有如行路，實際上是履行克己復禮之道。素的基本意義是樸素，本質潔白，身心清淨。以樸素之身心，可以往前步履，獨立自行所願；這裏的所願就是克己復禮、天下歸仁之願。能如此，自然無咎。

爻辭 九二，履道坦坦，幽人貞吉。

象辭 幽人貞吉，中不自亂也。

簡釋 「九二」是陽爻居下卦中位，步履已經成行，行必有道。此爻居正位，是以陽行于陰，而柔承剛，其道順乎自然，坦坦蕩蕩。幽人意味潛心修持，潔身自好之士，一心不亂，自然貞吉。

爻辭 六三，眇能視，跛能履，履虎尾，咥人凶。

武人為于大君。

象辭 眇能視，不足以有明也；跛能行，不足以與行也。噬人之凶，位不當也。武人為于大君，志剛也。

簡釋 此爻是唯一陰爻居下卦上位，以柔乘剛，在剛為吉，在柔成凶；關鍵是位置不當。這種情況如同人只有一只眼、雖能視而不明，只有一條腿、雖能走而不便，會踩到虎尾而被咬傷。又如同武人單憑志剛而無才德，居于大君之位而為政，也會危險。

爻辭 九四，履虎尾，愬愬，終吉。

象辭 愬愬終吉，志行也。

簡釋 「九四」是陽爻居上卦下位，以陰承陽，以柔用剛。愬愬意味內心恐懼而謹慎，雖步虎尾之后而終吉；這也是因為心志奉行自然之道，接近「九五」而行志。

爻辭 九五，夬履，貞厲。

象辭 夬履貞厲，位正當也。

簡釋 履卦「九五」與乾卦「九五」相似，時位正當，象徵乘龍履位；然而并不全同，乾卦上下皆陽爻，而履卦只是第三爻屬陰。夬的意義為毅然、決然，表示可以履帝位，但必須貞厲；貞是堅貞守正，而厲則更加自勉，說明時位正當。

爻辭 上九，視履考祥，其旋元吉。

象曰 元吉在上，大有慶也。

簡釋 「上九」是陽剛居卦位之極，意味亢進，故必須審視所履之結果，考核所現之祥瑞。若能于《上九》極位，即時迴旋而不亢進，如同乾天之元而吉利。至此，履卦之用大全，民志大定，故大有可慶。

履卦綜釋 在地球生態系統中，動植萬類、人類社會、物種基因、以及氣血系統，都遵循一定的規律而演化。又如宇宙中的各種星系運動，電子繞原子核運動，原子核里的粒子運動都有各自的規律。所有這些都涉及到履卦所說的履道坦坦；如果沒有一定的規律，混亂一團，就不能共生共育，也就不能形成一個巨大的系統。這一系列的有序化現象，是自然而然的，并非外力的作用。

由兌澤順應乾天履行自然之道，啓示君子剛健中正，履帝位、定民志，內心無咎，前途光明；如同履虎尾而不傷；具體情況是：「初九」開始，內心純樸，克己復禮，惟願天下歸仁。「九二」如同幽人自心不亂，履道自然坦坦。「九四」，自心仍然謹慎，依志奉行復禮之道，借履虎尾爲喻而終極。惟「六三」與「九五」相反，一凶一吉。「六三」意味武夫志剛而無才德，爲大君則凶；「九五」時位正當，爲大君貞厲而吉。到「上九」，知極而返，則如乾天之元，吉而可慶。

十一卦

泰 ䷊ 坤上乾下

卦辭 泰，小往大來，吉亨。

彖辭 泰，小往大來，吉亨，則是天地交而萬物通也；上下交而其志同也；內陽而外陰，內健而外順；內君子而外小人，君子道長，小人道消也。

簡釋 坤表示地或物體，有邊界，象徵「小」；乾表示天或能量，無邊界，象徵「大」。坤在上意味陰氣往下降，乾在下意味陽氣升上來。所以泰卦說：小往大來，吉利而亨通。這也就是陰陽相交，天下泰寧。履卦的基本精神是克己復禮，天下歸仁，也就是履仁而泰；故在履卦之后，繼之以泰。序卦傳說：「履而泰，然後安，故受之以泰；泰者通也」。

泰卦的意義是本乾之健，用坤之順。從地球生態來說是：陽氣上升，陰氣下降，天地相交，萬物生長而亨通。引申到人類社會，上下交往，志同道合。又因內卦純陽而健，外卦純陰而順，故象徵君子之道日長；小人之道日消。結果天下泰康而安寧。

象辭 天地交泰，后以財（裁）成天地之道；輔相天地之宜，以左右民。

簡釋 天地陰陽之氣相交，生長萬物而康泰；人類認識到

天地這種自然之心，故有「天后」(君王)管理財富，進行裁奪，用之于民，以助成天地養民之道；並進行教化，加強人文建設，以輔佐天地化育之宜。這就左右全民順行中道，達于泰平盛世。

爻辭 初九，拔茅茹以其彙，征吉。

象辭 拔茅連茹，志在外也。

簡釋 「初九」是陽爻居初位，意味陽氣初動，稱為拔。這種拔是陽氣生機初動，自然而然。茅是草，茹是草之根，彙是草之同類匯集。陽氣初動，如同春風一動，各類草木連根生長，象徵陽氣發于內，而德志在于外，故征發而吉。

爻辭 九二，包荒，用馮河，不遐遺；朋亡，得尚于中行。

象辭 包荒，得尚于中，以光大也。

簡釋 「九二」既是乾之內卦中位，也是泰之內卦中位，表示乾陽性剛而行健，象徵能包容荒遠；如同泗水渡過江河而不遺遐遠。雖無朋友而獨自崇尚中道而行，可與「六五」陰爻相應，以成全卦之用而發揚光大。

爻辭 九三，無平不陂，無往不復。艱貞無咎，勿恤其孚，于食有福。

象辭 無往不復，天地際也。

簡釋 「九三」是泰卦關鍵，居乾卦之末，與坤卦始交，

爲生化之樞紐。從天地陰陽之氣的運行來說，沒有只是平坦而無坡陷的，沒有只是往前而不回復的。但此爻接近坤卦，可以堅貞守正而無咎尤。勿恤意味無憂，「九三」處天地交泰之際，自然符合陰陽迭運之道，故不憂其孚；從而年豐有食，國泰蒙福。

爻辭 六四，翩翩，不富以其鄰；不戒以孚。

象辭 翩翩，不富，皆失實也；不戒以孚，中心願也。

簡釋 此爻是以柔居陰位，是以陰乘陰；故其象以輕盈（翩翩）來形容；由于純陰用事，無實際力量帶動近鄰富裕起來。但此爻上近「六五」，下與「初九」相應，不加警戒，心中自願孚信，一起行動。

爻辭 六五，帝乙歸妹，以祉元吉。

象辭 以祉元吉，中以行願也。

簡釋 「六」爲陰爻，「五」爲陽位；以陰歸于陽，借用女歸于男爲喻，故稱歸妹。中國古代以甲乙定陽陰。五爲陽位代表甲，爲帝位，六是陰爻代表乙；現在以「六五」象徵乙，居帝位，稱爲帝乙。

此外陰以虛爲用，「六五」是陰爻居尊位，表示帝乙謙虛，與下面「九二」陽剛相應，意味虛心用賢；借用嫁其妹于「九二」爲喻，故稱帝乙歸妹。像這樣虛心用賢而順承于陽，孚合中道，出自本心所願，故福祉大吉。

爻辭 上六，城復于隍，勿用師；自邑告命，貞，吝。

象辭 城復于隍，其命亂也。

簡釋 「上六」是陰柔居最高陰位，說明泰卦氣數已極，極則必變。城以固守，隍以衛城；城復于隍意味城變為隍，象徵國家形勢傾頹，人心離散。在此情況下，不能用武力解決；由各地區自己發布命令，告誡人民。雖本貞固之肯，因上面領導無力，其命令很難統一，不免于亂，故終面悔吝。

泰卦綜釋 「初九」是陽氣從內初動，而志于外；「九二」陽氣發動適中，外應「六五」，形成泰卦大用；「九三」陽氣開始接觸陰氣，豐年有食；「六四」是陰氣開始以虛為用，自願與「初九」陽氣相結合而孚信；「六五」表示位尊而謙虛，與「九二」陽剛相應，而能用賢；「上六」象徵位高而無能，下而混亂而悔吝，意味泰極否來。

無論是自然現象或人類社會，都是下者每難上通，上者每難下達。現在的情況是；即坤下降而與乾合；陽上升而與陰交。這就是泰卦吉而亨的基本原因，反映出大自然演化的普適原理。這裡應該注意的問題是：陽主升而始于下，陰主降而發于上；以陽剛而承陰柔，以「向上」而接「向下」。如此天地相交，方稱為泰。

十二卦

否 ䷋ 乾上坤下

卦辭 否之匪人，不利君子貞；大往小來。

彖辭 否之匪人，不利君子貞。大往小來，則是天地不交而萬物不通也；上下不交而天下無邦也；內陰而外陽，內柔而外剛；內小人而外君子，小人道長，君子道消也。

簡釋 否卦是乾上坤下，與泰卦恰好相反；意味事物發展不能永遠泰康，到一定時期，要走向反面，稱為否。故在泰卦之后，繼之以否。序卦傳說：「泰者通也，物不可終通，故受之以『否』」。

否的意義是否定或不通。現在是乾在上而陽氣又往上升，表示大往；坤在下而陰氣又降下來表示小來。二者方向相反，背道而馳。這一現象說明陰陽分離，上下不交，非人所宜。故否卦屬於匪人之用，而不利于君子之貞；匪人也就是小人。

大往小來導致陰陽不交，而萬物不能相通而成用。引申到人類社會則是：國家領導脫離人民群眾，意味不成為國家。此卦是內陰而柔象徵小人，外陽而剛意味君子。領導內部是小人之道增長，君子之道消失，也就不成為國家。

象辭 天地不交，否；君子以儉德辟難，不可榮以

祿。

簡釋 天地陰陽之氣不交，各自背道而馳；引申到人類社會，則是小人當權，國家無道。在此否塞時期，君子淡泊明志，寧靜致遠，以勤儉之德而避難，不可以求祿而為榮。君子道消，小人道長，也不過是暫時現象。社會的進步，歷史的車輪，不能永走直綫，中間會走一段彎路。

爻辭 初六，拔茅茹以其彙，貞吉亨。

象辭 拔茅貞吉，志在君也。

簡釋 否卦六爻各有救否任務，故隱含救否方法；不能把內卦之陰爻都視為小人。否卦「初六」以柔順而居陽位，在於內心自反而誠；意味堅貞自守，以反否道，故說拔茅連彙。此爻辭與泰卦「初九」相同，但其用則異。泰為征吉，否為貞吉。泰卦是陽在內，主外發，志在為人民而效勞，故說征吉；否卦是陰在內，主內省，志在希望君主能反躬自問，反否為泰，故說貞吉而亨。因為君為泰否之主，否泰主要都由君王造成。對於國家來說，君為人民之主；對於個人來說，君為自身之心。

爻辭 六二，包承，小人吉，大人否，亨。

象辭 大人否，不亂群也。

簡釋 「初六」為否卦開始，君子尚可連同其類，退而堅貞自省，啟發國家領導有所醒悟。至「六二」，否勢已經形成，因為陰爻居下卦中位，象徵小人得志，包攬而承擔國家大事，意

即包承。此時小人以得勢爲吉，大人則引退爲否。這裡的大人就是去位的君子，君子以道不相同而不相謀，不亂于小人群體之中，故終必亨。

爻辭 六三，包羞。

象辭 包羞，位不當也。

簡釋 「六三」是陰爻居內卦之極，于位不當，象徵小人包攬政權，爭權奪利，蒙垢蒙羞，故稱包羞。

「六三」居陰盛之地，處乾坤分離之間，全是小人用事，是否卦之極。由于小人當權，不能經國濟民，所有不能見人之事，全被包藏不露，這是最大的包羞。

爻辭 九四，有命無咎，疇離祉。

象辭 有命無咎，志行也。

簡釋 「九四」當外卦之始，屬乾卦之初；陽爻居陰位，陰陽相得，剛柔相應。此爻上有「九五」之君，下有三陰之衆，居中間而傳達命令。如真有正命可傳，而能執行，雖居否時，可免咎尤；同時上有兩陽同疇附麗（離），而蒙福祉。能如是，則「九四」之志得行。

爻辭 九五，休否。大人吉；其亡其亡，系于苞桑。

象辭 大人之吉，位正當也。

簡釋 ䷋ 九五 是陽爻居全卦最中正之位，有挽救否勢的能力，但下面是群陰用事，而無輔助。故不能反否為泰，只能是否而無害，故稱休否，大人吉利，這主要是因為此爻位正，與其它爻不同。

䷋ 九五 雖然位正，但居于否勢；由于乾陽行健，故朝夕以「其亡、其亡」而自惕。苞桑是有本之喬木，現將否勢系念于有本之木，意味系于至德要道而休否。

爻辭 上九，傾否，先否后喜。

象辭 否終則傾，何可長也。

簡釋 否至「上九」，說明時窮位盡，不會長久。所謂「陂者平之」，極者反之；如同器之盈者必傾，故說否到了終極，必會倒轉過來。這也就是先否而后喜。

否終則傾，屬於天道自然法則，其中到時必有人道作用。天不能讓否自傾，必須有傾否之君子，本天道盡人事，而使否頃。

否卦綜釋 歷史規律證明：一個社會將泰，必有君子應時而生；一個社會將否，必有小人應運而起。作為一個系統，否卦的演化過程大致是：初六是否之開始，以拔茅連彙為喻，以思患防否為誠；䷋ 六二 意味小人包攬大權，形成否勢；䷋ 六三 指出否勢之極，包羞納污；䷋ 九四 表示救否之志開始行動；䷋ 九五 明確指出，念念不忘否勢危亡；䷋ 上九 表示否極則傾，轉危為安。

否泰現象，論其理涉及天道；就其事則由于人。天道雖然指出往者必復，否極泰來，但并不直接給于人類社會以否泰；至于

某些自然災害，則屬於偶然現象，并非必然規律。必然情況與人有關。小人當道，社會必然由泰而否；君子執政，社會則由否而泰。因為君子奉行天道，小人則背道而馳。結果有否有泰。然而人類社會發展，泰是主流；由于意識污染，也不能排除否的存在。

十三卦

同人 ䷌ 乾上離下

卦辭 同人于野，亨。利涉大川，利君子貞。

彖辭 同人柔得位、得中而應乎乾，曰同人。同人曰：同人于野，亨，利涉大川，乾行也。文明以健，中正而應，君子正也；惟君子能通天下之志。

簡釋 同人卦象是乾在上、離在下，象徵天火同明。火性上炎，與天同明，形成日麗中天之象。這一自然現象，引申到人類社會，則是君子共同明于天道，而挽回人道。傾否必需同人齊心協力；這時的同人是指君子，不涉及小人，小人屬於匪人。故在否卦之后，繼之以同人。序卦傳曰：「物不可以終否，故受之以同人。」

從人文系統來說，關鍵是「同人于野」四字。當否之時，君子均已去位；現在撥亂反正，必靠在野君子同舟洪濟。亨就是通；否之不通，如同大川險阻，人民久苦。現在是君子共濟，以乾之健，離之明，有利于渡過大川，但還必須堅貞守正。只有內貞而后外亨，才是人文法則；惟有人文，乃通天道。

此卦之「六二」是以柔居內卦中位，故稱為得位、得中；又與在上之「九五」乾陽相應，故稱為同人。

利涉大川本于乾行，乾行猶如天行；天行健，故利涉大川。同人卦象是離下乾上，離意味文明，乾代表剛健，故稱文明以

健。二五兩爻居中正而相應，象徵君子能正其位。能正其位，則其行無處不正，遂使普天之下，人之志願，相通而就正；故稱惟君子能通天下之志。

象辭 天與火同人，君子以類族辨物。

簡釋 同人并非任意和同，意味志同道合；同流合污、則非同人。按自然法則，方以類聚，物以群分；所謂車同軌，人同倫。天朗氣清，離火光亮，共同照明，如同君子明辨是非，故說：天與火同于人。君子以智慧之光將同族進行類比，以明辨事物之差異，所謂審異而致同。

爻辭 初九，同人于門，無咎。

象辭 出門同人，又誰咎也。

簡釋 〔初九〕是陽爻居初位，象徵同人開始行動。由家外出，必自門始。同人非一人，必約衆多而聚于一地，以便行動。同人以志同道合于德，自無咎尤。

爻辭 六二，同人于宗，吝。

象辭 同人于宗，吝道也。

簡釋 〔六二〕是陰爻居陰位，容易發生偏離；雖有上面〔九五〕相應，但仍難免于吝，吝則要求自珍自惜，防止越位而不正。

〔初九〕于門，〔六二〕于宗，意味循序漸進；借用由家門

到宗廟爲喻。宗廟是宗族祭祀祖先的地方；族有宗，人有聚，以此聚衆，近而易親。所謂吝道，寓意在于防止宗族各立門戶，其志不同。

爻辭 九三，伏戎于莽；升其高陵，三歲不興。

象辭 伏戎于莽，敵剛也；三歲不興，安行也。

簡釋 「九三」是爻剛、位剛而不中，隱喻將兵戎埋伏于草莽之中。其所以伏戎于莽，是由于敵人之力量剛強。作爲君子在此時位，應當堅貞守正，光明示人；上升到高陵地帶，三年無所活動，而安定其行。這表示處之安穩，行之泰然；其進也漸，其成必速。所謂升其高陵，是升至虛邑，其用在心；三歲言其久，并非一定三年，「三」意味數之一輪。

爻辭 九四，乘其墉，弗克攻，吉。

象辭 乘其墉，義弗克也；其吉，則困而反則也。

簡釋 「九四」是以剛行柔，以陽居陰。同人主進而起自野，到「九四」時位，則乘其墉，象徵同人之力迫近小人控制的城墉；但不攻克，是爲吉利。

城墉涉及人民生命財物，倘若攻克，損傷必大，于義不合。乾卦說，利者義之和也，利物足以和義。同人以義而不攻城，實際是攻心爲上；這也就是「九四」以剛爲柔，使小人受困而反側（則）來歸，故終吉。

爻辭 九五，同人先號咷，而后笑。大師克相遇。

象辭 同人之先，以中直也；大師相遇，言相克也。

簡釋 ䷌ 九五 居外卦之中，是為得位；又與內卦 ䷌ 六二 相應，是為得時。同人本來無位，今到 ䷌ 九五，時位相孚，德智齊備。

䷌ 九五 是以君子之德，遇艱而漸亨，逢難而始利；故以同人先哭而后笑為喻。大師相遇在于同人先行；由于同人以中直為懷，故能誠正為用。結果興大軍能克小人而與 ䷌ 六二 相遇。

爻辭 上九，同人于郊，無悔。

象辭 同人于郊，志未得也。

簡釋 ䷌ 上九 已到極位，與乾卦 ䷀ 上九 正好對應。乾以居高無位、其下無輔，故曰亢龍有悔，此則同人于克敵任務完成之后，退居于郊，故無悔。退于郊而無位，好像其志未得，其實同人之志并不在于位，而在于克敵，故起于野而終于郊。

同人綜釋 此卦始于野而終于野，全卦始終都以君子為主，雖終未能得位，但已培植基礎，而堅固自貞。

從始于野到終于野的情況是：䷌ 初九 是同人于門，無咎；進一步是 ䷌ 六二，同人于宗，吝道；到 ䷌ 九五，同人先哭后笑；䷌ 上九 則是同人于野，無悔。中間經歷的 ䷌ 九三 是，同人升其高陵，伏戎于野；䷌ 四九 是同人已經迫臨城下，但因義而不克。

同人卦 ䷌ 本泰否之變化，而說明人事之作用。天地泰否，人

居天地之中，關鍵在于順泰反否，需要同人齊心協力。故人能濟時運之窮，應泰否之變，而為萬物之靈。

從人文生態系統來看，混沌初開，草昧始創，人皆無為，凡事自然。以后人類進化，世運泰而有否；于是聖人乃立人道，以人濟人，以人繼天。同人三四兩爻皆為陽，與乾卦相似。乾之「九三」是朝乾夕惕，「九四」則為或躍在淵；同人則取亨利而涉大川，途徑是「九三」安行，「九四」困敵。

十四卦

大有 ䷍ 離上乾下

卦辭 大有，元亨。

彖辭 大有，柔得尊位，大中而上下應之，曰大有。其德剛健而文明，應乎天而時行，是以元亨。

簡釋 大有內外兩卦結構正與同人相反，但其功能則相輔相成；而泰否兩卦結構也是互反，其功能則相斥相排。大有與同人卦象結構相反而功能相成，這是因為同人同心同德，致力於財物而大有。故在同人之后，繼之以大有。序卦傳說：「與人同者，物必歸焉，故受之以大有。」

大有卦的結構是唯一陰爻居上卦中位，五陽相從；而且是上離下乾。乾健有生機，可以生物；離明有日光，可以育物。這就意味年豐而物富，豐富就是大有；萬物生出而發育，則為元亨。

此卦以乾為基礎，乾天最大；又以柔領剛，居上卦之中，上下五陽相應，故稱為大有。其德用為乾之剛健與離之文明；又因為乾健之德，應天而現；四時之令，依日而行。以致春華秋實，儀態萬方，是以元亨。

象辭 火在天上，大有。君子以遏惡揚善，順天休命。

簡釋 火在天上是天日合德，日麗中天，生成動植萬物，故稱大有。凡天之功，在于日之用；天之寒暑、明暗、風雨、雷電，莫不與日有關。此外則有地震、海嘯、火山、水旱之災。

大有之用在于體天道，而立人道。故有君子揚善而制惡，順從天道，休養性命。故大有以人力而順天功；所謂「天功，人其代之。」

爻辭 初九，無交害，匪（非）咎；艱則無咎。

象辭 大有初九，無交害也。

簡釋 大有「初九」是乾卦初爻，居潛龍之位，當勿用之時；雖與「九四」相應，但兩剛無法相交。今不相交，則無害而無咎；但還必須艱貞自守，則無咎尤。

爻辭 九二，大車以載，有攸往，無咎。

象辭 大車以載，積中不敗也。

簡釋 「九二」以陽爻居內卦之中，象徵富有之時，又與外卦「六五」相應，故以大車載物為喻。內既有藏，則有利于往外運輸，以濟人民之急，而成人民之用。轉之，遠之如同天道運行，使貨物在人民手中流通。大有之富在于貨物積中而散開，用之于民，則無咎而不敗。否則，私藏必腐敗。

爻辭 九三，公用亨于天子，小人弗克。

象辭 公用亨于天子，小人害也。

簡釋 「九三」居下卦之末，爲人爻之始，緊接上卦，即居內外之交，象徵國家財富公于衆，用之于民；這是最大的亨，關鍵在于聖君大公無私，善于用物。小人則自私而不克己，縱欲而害物；不但爲人類之禍害，而且爲百物之災難。所以「九三」強調大有之公用。

爻辭 九四，匪（不）其彭，無咎。

象辭 匪其彭，無咎，明辨析也。

簡釋 「九四」爲離卦初爻，故有能明之象；又本身爲陽爻而居陰位，表示能以柔用剛，而不過大，「彭」意味過大。能如是，自然無咎。

「九四」屬于人爻，借離明之德，能明辨是非，分析利害，以柔克剛而無盛氣，故雖近「六五」而無咎。

爻辭 六五，厥孚，交如；威如，吉。

象辭 厥孚交如，信以發志也；威如之吉，易而無備也。

簡釋 「六五」以惟一陰爻居上卦中位，衆陽環拱而相從，故其用最大。「厥」意味至極，「如」意味自然而然；厥孚表示完全孚于中和之道。交如表示「六五」與「九二」自然相交，象徵生化自然進行。威如意味陽剛居外，自然護陰，威而不猛，故一切吉利。

厥孚交如象徵君子在位，以信實爲本，真誠不二，開發心志而合于中道。威如之吉是由于君子平易近人，出于自然而無心理

戒備。常人是**有備無患**，君子則**無備而吉**。

爻辭 上九，自天祐之，吉無不利。

象辭 大有上吉，自天祐也。

簡釋 上九居離卦之終，象徵德用大成：萬物被其光明，而顯文采。此即以離日之德代乾天之德；故大有之利自天祐之，大有上吉也就是大有上九之吉。

易卦中的上爻大都與全卦相違而不利，這是由于物極必反的一般自然規律。但大有上九則不然，因為大有本天下為公之道，乾健不息之旨，非關一方之吉凶，一人之禍福；所以大有上吉來自天祐（自然之助），成于天功，無一毫人欲之私。

大有綜釋 大有之來固由于天道，所謂火在天上；而其用則在于人道大家富有，故全卦六爻大致均衡發展。初九「艱貞而無咎，不交而無害」；九二「以大車載物流通而為喻，雖積中而無敗」；九三「象徵君子將財富用之于公而亨，小人肥私則害」；九四「說明君子借離明之德，以柔克剛而無咎」；六五「表示以柔居尊位，志發而信孚天下，平易無備而自然威嚴」；上九「是天祐而吉，無所不利」。

大有是從無到有，逐漸發展，累積而成；非一時之功，一地之績。經過陰陽迭運，進化變異，天覆地載人力之助，而至于大有。易傳說：「日新之謂盛德，富有之謂大業。」有來自無，大有初九「堅貞守正而無交，這就意味無。這更涉及到自然生態系統的起源，值得深入研究。

十五卦

謙 ䷎ 坤上艮下

卦辭 謙，亨，君子有終。

彖辭 謙亨，天道下濟而光明，地道卑而上行。天道虧盈則益謙，地道變盈而流謙，鬼神害盈而福謙，人道惡盈而好謙。謙尊而光，卑而不可渝，君子之終也。

簡釋 本來山在地上，而謙卦則是山反居地下；其象為以高就下而謙遜，故此卦名為謙。大有「九四」匪其彭意味持盈而不滿；謙受益，滿招損。故在大有之后，繼之以謙；序卦傳曰：「有大者，不可以盈，故受之以謙」。

謙卦以一陽止于下，而不移其志；三陰順于上，而不礙于物。故能持久而亨通；從而君子有終，大器晚成。謙卦三、四兩爻，一陽一陰，內剛外柔，體用全備，是人道正軌；故無地不利，無時不吉。

謙卦只有一陽爻，代表天道，現居下位，以濟群陰；此陽爻居于陽位，自性光明輻照于外。地道本卑，現居上位、陰氣下行與陽氣相交，故稱謙亨。

謙虛是一種普遍的自然法則，例如天空中的日月，園滿則虧損；地上的水土盈滿則流向低處；鬼神對於滿盈則為害，對於謙虛則施福、人道也是惡盈而好謙。

總之，謙卦是一陽謙遜居下位受尊，而光輝獨耀；三陰本

卑，居于上位與一陽相合，守中而不變。尊光獨耀，守中不渝，持之以恆，是為君子之終。

象辭 地中有山，謙。君子以裒（節）多益寡，稱物平施。

簡釋 山本來位于地之外，現在是居于地之內；所謂地中有山。這象徵君子以高位而就下，在下者相對而上升；從而引出謙遜的概念。君子悟出謙道的重要性，故節其所余，補其不足；稱量財物，平均施用。這就是以裒多益寡，稱物平施。

大有表示財物豐盈，聚之于一則起爭端；散之在眾則現和平。或謂財聚則民散，財散則民聚；關鍵在于求其平均。如物得到平均使用，則社會自然太平。所以謙的真實意義不僅在于人謙，而且涉及物平；這也就是利人、利物的大用。

爻辭 初六，謙謙君子，利涉大川，吉。

象辭 謙謙君子，卑以自牧也。

簡釋 「初六」是陰爻居全卦第一陽位，象徵本體安靜而位置在啟動，故提出可涉大川。謙謙君子意味君子本體能謙，而所用亦謙；兩謙迭運，任重致遠，故以利涉大川而吉為喻。

自牧意味自願卑躬放牧，非由外力所迫；這也是謙謙之象。謙雖卑而不辱，雖下而不賤，故不失為君子而能肩負重任。能卑則能涉水，能牧則能行險，故謙謙君子能行地無疆而成德用。

爻辭 六二，鳴謙，貞吉。

象辭 鳴謙貞吉，中心得也。

簡釋 「六二」以陰爻居內卦中位，又近交于「九三」，意味著德待用。位中而心志益謙，交近而唱和有友；故以鳴謙為象徵，即謙以自鳴，而外聞聲則和。

「六二」能以謙自鳴，關鍵是自己堅貞守正，又有好友相和，故吉而利。這意味心中自有所得，而不虛妄。

爻辭 九三，勞謙，君子有終，吉

象辭 勞謙君子，萬民服也。

簡釋 「九三」以唯一陽爻居五陰之間，象徵謙之大用。乾卦「九三」說：君子終日乾乾，夕惕若厲無咎。此處則說：勞謙，君子有終吉；二者辭異而意同。勞謙意味朝乾夕惕，而且「九三」與「六四」相鄰而孚德，故不僅無咎而且終吉。

勞謙意味天行健，君子自強不息，終有大成之日，故萬民自服。謙以自下于人，非欲人服；以勞謙不息，終感萬民同謙而誠服。

爻辭 六四，無不利，撝謙。

象辭 無不利，撝謙，不違則也。

簡釋 「九三」為陽爻居陽位，主進，主有為，故為勞謙；「六四」為陰爻居陰位，主退，主自反，故名撝謙。撝意味順乎自然，發揚謙德，不自作主張，而服從指揮，不違法則，故無不利。

爻辭 六五，不富以其鄰。利用侵伐，無不利。

象辭 利用侵伐，征不服也。

簡釋 「六五」以陰居正位，這表示雖柔而位當，謙虛而行正，象徵德富而不以身富帶動其鄰居。身雖不富而有謙德，故有其用以共同征伐無道之國、不法之徒，無不利。

由于物欲橫流，人心難公；對於掠奪者及不服者，則應有所侵伐。這種侵伐在於以德服人，但也得用剛；故無往而不利。

爻辭 上六，鳴謙，利用行師，征邑國。

象辭 鳴謙，志未得也；可用行師，征邑國也。

簡釋 「六二」是：鳴謙貞占，心中有得；這表示自己內心堅貞守謙，而鳴聲應之于外。「上六」以柔極返剛，居位最高；其志在外而未得，希望由鳴謙而達大謙。對於不服從之邑國，則興師征討，進行教育。謙是人道之根本；不講人道者，必遭天罰；故用師在於代天行罰，非為個人權勢。

謙卦綜釋 謙卦的特色是六爻皆吉，自謙而使天下均謙，故強調謙謙，其卦象是陽內陰外，剛中柔表；本末兼有，體用齊備。六爻演化的基本情況是：「初六」指出君子謙而又謙，均謙任務艱巨，如同用涉大川；「六二」與「上九」都說鳴謙，但前者鳴謙在於心中有得，后者鳴謙在於其志未得。「九三」之勞謙在於進取，「九四」之撝謙在於守成；「六五」在於均謙，不服則興師。

謙意味虛，虛則能容；故為道之所寄，德之所成。《道德經》指出：聖人致虛極、守靜篤，實際上也是謙道的體現。

世間事物，為于始者，難為于終；得于先者，多失于後；行于暫者，不持于久；起于內者，常困于外。惟謙道而無不宜，故克有終，所以君子時時守謙，終至無處不宜。

十六卦

豫 ䷏ 震上坤下

卦辭 利建侯，行師。

彖辭 豫，剛應而志行，順以動，豫。豫順以動，故天地如之，而況建侯行師乎。天地以動順，故日月不過，而四時不忒；聖人以順動，則刑罰清而民服。豫之時義大矣哉。

簡釋 謙卦六爻的位置顛倒一百八十度，就成為豫卦。豫以震動于上而坤順于下，即一陽奮起于地上，意味豫悅而和順。謙在于用虛而求均，豫在于依實而成用。大有既富庶，謙又致均平，而后天下同豫。可知非謙不得豫，故在謙卦之后，繼之以豫。序卦傳說：「大有而能謙，必豫，故受之以豫。」

豫卦以一陽震動，五陰相從；既動以順又應于剛，則其行宜而志必得。故說剛應而志行，順以動而豫。動而順是和豫現象，天地運行也是如此，例如日月代明而不過限，四時代謝而無差錯。這些自然規律，應用到人類社會，同樣有效；例如聖人建侯、行師，刑罰分清而民咸服。

由此看出：豫卦之用在于從容中道，就是順從中道而動；也涉及到順時而動。因為凡是豫動都與順時有關；若逆時而動則為亂動，決不會豫。故順時而動的意義，非常重大。

彖辭 雷出地奮，豫。先王以作樂崇德，殷薦之上帝，以配祖考。

簡釋 此卦象是雷出于天，而振奮于大地之上，就是陽氣勃然升起，生物茁壯而出，形成和豫現象。這說明天與人以豫；天以陽氣循環不絕，而豫則顯其大用。反過來人也應報天以豫；報天意味作樂崇德。為此，先王制作禮樂以崇敬天德，殷勤獻給上帝，同時配合祭祀祖先。

爻辭 初六，鳴豫，凶。

象辭 初六鳴豫，志窮也。

簡釋 「初六」是陰爻居最下位置，無可再降，應該自靜而不鳴；但與上卦唯一陽爻相應，自然以陰求陽，如同鳥鳴求友。這就意味以己之豫，而鳴于衆，必招流言蜚語。結果以自滿而志難伸；以初六之鳴，不當其時，故自取其凶。

鳴是凶之因，豫為鳴之緣。如果不鳴，則免于凶；但人類不能不豫。天下禍福相倚，因果相伴；豫卦此爻，提示這一客觀規律，值得深入參研。

爻辭 六二，介于石；不終日，貞吉。

象辭 不終日，貞吉，以中正也。

簡釋 「六二」之上下兩爻均溺入于豫，獨此爻居中，堅貞守正，其耿介如石。此爻以陰居陰位，又居于兩陰之間，是靜之至，晦之極。以晦觀明，以靜觀動，一目了然，不俟終日。這

是由于居中守正，堅貞不二，故吉利。

爻辭 六三，盱豫，悔；遲有悔。

象辭 盱豫有悔，位不當也。

簡釋 此爻與初爻都以陰而居陽位，其地不當，其行易悔。盱意味雙目大張，目空一切。鳴發于口，聽為聲；盱出自目，見于色。鳴在下位，距人遠，故高聲以動人；盱在中位，已進入人道，則厲色以為威人。二者均象徵小人得志，故不吉。初爻位低，不當鳴而鳴，其害更大，故曰凶；此爻位高，眾人所望，不當盱而盱，其害較小，故有悔。盱者以位置較高，雖不及時自悔，但遲早必悔；總之皆由于「六三」以陰爻居陽位，其位不當所引起。

爻辭 九四，由豫，大有得；勿疑朋盍簪。

象辭 由豫大有得，志大行也。

簡釋 「由」意味從，同類相從而行豫悅之道，就會大有所得。「九四」唯一陽爻為全卦之主，雖不居外卦之中，五陰相從而心悅。這也就是在「九四」一陽領導下，朋友齊心合力，而無疑慮；如同用簪束發使之合攏有序而不亂，盍意味合。由于主從之心相同，共走豫悅之道而大有所得，故其志大行。

爻辭 六五，貞。疾；恒不死。

象辭 六五，貞。疾，乘剛也；恒不死，中未亡也。

簡釋 ䷋ 六五 以陰爻居外卦之中，得全體正位，故能堅貞守正；但因下鄰䷋ 九四 之陽，如客逼主，以剛迫柔，則不免于疾若。但䷋ 六五 堅貞守正，未亡中道，故可以持之恒久，而不致于死亡。

爻辭 上六，冥豫，成；有渝，無咎。

象辭 冥豫在上，何可長也。

簡釋 ䷋ 上六 已至極地，豫之用窮盡，當不可長。冥意味黑暗無光，表示豫道之晦塞已經形成，不能再豫，故說冥豫成。在此關鍵時刻，若能臨崖勒馬，有所變渝；潔身自退，可免于咎。

豫卦綜釋 豫道之用在于順乎自然，并非人力為主，也就是順時而動；所以豫卦特別指出時機的重要性。謙卦守貞，居下而求均，故多吉辭；豫卦和悅，向外而顯豫，故多警語。例如初六鳴豫，凶；䷋ 六三 盱豫，悔；䷋ 上六 冥豫，不可長；䷋ 六二 守貞而吉；䷋ 六五 貞疾而不死；惟九四由預而有所得。

豫道在于順以動，必須防亢；既處和順，應防懈怠。因為䷋ 九四 以陽在外而豫于物，故不能獨豫而應衆豫；能如是，則無時不豫，無地不豫。因此，君子致力于豫，在于兢兢業業，自強不息；雖然處豫而不以為豫，是為大豫。

十七卦

隨 ䷐ 兌上震下

卦辭 隨，元亨利貞，無咎。

彖辭 剛來而下柔，動而說（悅），隨；大亨貞，無咎。而天下隨時，隨之時義大矣哉。

簡釋 隨卦是震動于下，而兌悅于上；上下相從，意味隨從。這就是說：情況豫悅，必有追隨。故在豫卦之后，繼之以隨。序卦傳說：「豫必有隨，故受之以隨」。

震性剛而動，兌性柔而悅；今震居兌下，即陽剛來到初位，居下而用柔。結果是震動而兌悅，故名爲隨。另外陽以乾行，而震應乾；陰以坤行，而兌應坤。坤順從乾，兌亦從震，故稱爲隨。乾坤有元亨利貞四德，從而隨卦亦有此四德而無咎。

隨卦承豫而來，一陽于下初動，有創始之意，隨即依時而變。天下事物無不隨時而變，故隨時之義，至爲重大；隨之正用在于隨時而守中道，或謂君子時而中。所以隨時之義，在于時中。

彖辭 澤中有雷，隨。君子以嚮晦入宴息。

簡釋 從地球生態系統來看，澤中有雷，意味陰中有陽；雷從澤震，象徵陽自陰出。澤爲低窪之地，雷乃震動之象；澤有

灌溉之用，雷報雲雨之行。二者時位不同，而德用相依，故稱為隨，即隨從而見德用。寒來暑往，日出月沒，均依時而行，這是自然規律。人類勞逸，也根據這一原則，白天勞動，向（嚮）晚（晦）則宴食而休息。

爻辭 初九，官有渝，貞吉；出門交有功。

象辭 官有渝，從正吉也；出門交有功，不失也。

簡釋 ䷍ 初九 性剛、居初位而動，又與䷋ 九四 陽剛相應，象徵晉升之勢，以官為喻；但在䷍ 初九 與䷋ 九四 之間，有䷋ 六三 與䷋ 六二 之阻，故晉升之勢必須變渝，即以堅貞守正為吉。雖然守正，並非不動；因為二、三兩陰爻皆易與陽相交，故䷍ 初九 出門即與陰相交而有功，而不會有所失利。

爻辭 六二，系小子，失丈夫。

象辭 系小子，弗兼與也。

簡釋 ䷋ 六二 居內卦之中，雖得正位與䷋ 九五 相應，但中間有三、四兩爻相阻，故喻為失丈夫。䷋ 六二 只與䷍ 初九 相近而交，意味只有小子相連系，而不能兼顧與䷋ 九五 相交。

爻辭 六三，系丈夫，失小子；隨有求得，利居貞。

象辭 系丈夫，志舍下也。

簡釋 「六三」已近「九四」陽爻，故以系丈夫爲喻；其志在于舍去在下的「初九」小子。從而隨「九四」有所求而必得，但應從居貞守正爲戒而有利。

爻辭 九四，隨有獲，貞，凶；有孚在道，以明，何咎。

象辭 隨有獲，其義凶也；有孚在道，明功也。

簡釋 「九四」是陽爻，既居上卦，其德剛健，有進取之志，非退守之時，故隨時宜而有所獲。當此時位，若守貞而不進取，則其義凶，即義理爲凶，并非真凶。隨時宜而獲，必信孚于自然之道；能孚于道，則德明而功立。這也就說明：隨之本義在于因時立德，因位立功而明道。同時可知：貞、取決于時，時宜于貞，則可守貞；時不宜于貞，則不應守貞。

爻辭 九五，孚于嘉，吉。

象辭 孚于嘉吉，位正中也。

簡釋 「九五」以陽爻居全卦正位，乘時以孚合天道與人事，故說孚于嘉而吉，嘉就是亨。看來「九五」孚于嘉吉在于位正而時中；位正而德必正，時中而道必中。道源于自然，而德立于生命；隨時隨地莫不有道，莫不顯德。

爻辭 上六，拘系之，乃從維之，王用亨于西山。

象辭 拘系之，上窮也。

簡釋 上六「居隨卦之終，其行已窮，其用告成，不能再進，必須終止。拘系與從維意味約束勿再往前；爲了堅決阻止，勿再往前，故在拘系之后，又加以從維。由于大眾隨王立德有功，故最后借用亨于西山爲喻，以明隨之大用在于善始善終。亨是嘉賓之會，西方屬金，取兌卦金秋之義；山爲艮，有兌必有艮，所謂山澤通氣，二者伴隨一體，象徵賓主相隨。

隨卦綜釋 此卦各爻相隨，以順隨爲義，以成功爲志。乾主大生，坤主大成；生成之順遂則在于隨。故乾坤具四德，而隨卦也具四德。初九「說明隨卦之動；六二「則隨從初九；六三「近九四，故相隨而有所得；九四「說明隨卦之大用，關鍵是上隨九五「立功而明道；九五「以爻位中正能隨時而孚于嘉吉；上六「表示隨卦之大用已終，再不能相隨前進。

九四「、九五「相輔相成，前者有孚在道，后者孚于嘉吉。嘉意味亨，道意味元，而六三「利居貞。這說明隨卦是先由利貞而后元亨，與乾坤四德在時用上有所不同；所以隨卦特別指出時效的意義。

十八卦

蠱 ䷑ 艮上巽下

卦辭 蠱，元亨，利涉大川，先甲三日，后甲三日。

彖辭 蠱，剛上而柔下，巽而止，蠱。蠱，元亨而天下治也；利涉大川，往有事也；先甲三日，后甲三日，終則有始，天行也。

簡釋 蠱意味器皿中的食物放久而生蟲，象徵物腐而有毒，事惑而紛亂。蠱卦是艮上巽下，艮山屬陽而性剛。巽風屬陰而性柔，本來行于天上，今反止于艮山之下；象徵陰柔得勢，居內扇風而蠱惑。隨卦「上六」已到極處，位極則易蠱惑；故在隨卦之后，繼之以蠱。序卦傳說：「以喜隨人者，必有事，故受之以蠱。蠱者事也。」

隨卦六爻顛倒就是蠱，這說明蠱與隨的方向相反。隨以順應，蠱以逆成。蠱雖有毒，但在于善用，例如以毒攻毒，以兵止兵。故蠱卦之用在于救已生病害，返回正常狀態；明白自然天道，致力人事勤勞。蠱之生孚于乾天之元，元于時為春，萬物始生而亨，故說：「蠱，元亨」。對於蠱若能逆用，引申到人類社會可以平治天下。

平治天下是繼往開來的大事，故以利涉大川為喻。為了利涉，必選擇天時。天時涉及天干，天干在數為十，以甲為首。三

爲時數之輪，如過去、現在、未來。古人以陰陽二氣周流六虛定爲天時，六虛之中心爲氣之起點，以甲代表，甲之前后、左右、上下共爲六，合成六虛。二氣從甲開始，周流六虛一次，稱爲一周天。于是將一周天之時數定爲七日，即甲之前三日、甲之后三日與甲之今日。

蠱之生涉及乾天之亨，故其用以周天運行之數爲象徵，以先甲三日、后甲三日，說明有始有終。

象辭 山下有風，蠱；君子以振民育德。

簡釋 艮爲山、巽爲風，風字之內有一虫字；空氣流動成風，故風來源于空氣。空氣含有水分，如果凝聚而溫度適宜，則生蟲。蟲之爲害就是蠱；將此自然現象，引申到人類社會，涉及到民德不振，人倫失常。故君子以振民育德爲己任，此任務艱巨，有如涉過大川；不如是，則不足以平治天下。

振民在于洗心革面，重作新民；育德在崇尚倫常，克明峻德。振民育德，非一日之功，在于隨時致力，終至樹立其德。德至而后道凝，永孚元亨之治。

爻辭 初六，干父之蠱，有子；考無咎，厲貞吉。

象辭 干父之蠱，意承考也。

簡釋 「初六」是陰爻居初位，意味順而正，象徵孝子。「干」就是干事業，例如挽救前人敗壞的事業，就是以「干父之蠱」爲喻。考代表死去的父親，厲意味精進不懈。有子干父之蠱，則考可以免除咎尤，必須厲貞而方吉。干父之蠱，意味能繼

承前人未作好的事業，例如大禹繼承先父未治好大水的任務。

爻辭 九二，干母之蠱，不可貞。

象辭 干母之蠱，得中道也。

簡釋 以爻位而論，「初六」是陰爻居陽位，去挽救前代君王造成的腐敗局面，以干先父之蠱為喻。「九二」是陽爻居陰位，去扭轉丞相造成的不利形勢，以干母之蠱為喻；但不可堅貞固守，謹防太過；應當根據情況，靈活運用，執行中道，例如大舜干母之蠱。

爻辭 九三，干父之蠱，小有悔，無大咎。

象辭 干父之蠱，終無咎。

簡釋 「九三」以陽爻居陽位，與「六四」陰爻相配，有干蠱之力。但以陽剛過盛，用以干父之蠱，難免有些懊悔，但終無咎；這說明干蠱之不易。「九三」為人爻之始，與「六四」相配，剛柔協調，故終無咎。所以干蠱不僅要能力堅強，而且要德行高尚。

爻辭 六四，裕父之蠱；往，見吝。

象辭 裕父之蠱，往未得也。

簡釋 「九三」是以剛居剛，故能干父之蠱，只有小悔。「六四」則以柔居柔，時位不中，前行困難，只能裕父之蠱。裕比干緩和得多，只是委曲以圖，循序漸進；雖然如此，仍無所

得；惟有持其志，待其時。

爻辭 六五，干父之蠱，用譽。

象辭 干父用譽，承以德也。

簡釋 ䷋ 六五 居外卦之中，以柔行剛；與䷋ 九二 以剛行柔而相應，內外相得。故䷋ 六五 能干父之蠱，拔亂反正，振民育德，元亨大治；從而繼承先人之德，聲譽日隆。這就意味干父用譽；用譽貴在育德，非在揚名。

爻辭 上九，不事王侯，高尚其事。

象辭 不事王侯，志可則也。

簡釋 用德干蠱，極于䷋ 六五 ；䷋ 上九 居全卦之終，位極則變。故不事王侯，退居山泉，孚天道之太虛，體乾元之不息；這是高尚之事，其志可為后世法則。

䷋ 上九 雖然無位，仍須進德修業；如天行健，自強不息。這就是高尚之事，超越權勢，修其天爵，教以人倫；從而公諸天下而垂后世，作為人類尊嚴的最高準則，精神文明的永久支柱。

蠱卦綜釋 從山下有風而生蠱的自然現象，引申到人類社會，君子從正面以振民育德為己任。在自然、社會、生命現象中，蠱之來非一朝一夕之故；故干蠱任務非德智齊備、時位適中，不足以全面完成。

由于干蠱不易，故有五個爻位都提出干蠱。䷋ 初六 與䷋ 九二 因爻位不同，分別以干父、母之蠱為喻。䷋ 九三 干父蠱終

無咎，「六四」裕父蠱未有得。惟有「六五」干父蠱，大功告成，以承德而有譽。到「上九」無蠱可干，故退居山泉，以修仁智；仁者樂山，智者樂水。「上九」為艮卦上爻；艮為山，山中必有泉源。這就啓示君子「歸根復命，復命為常；知常為明」。常涉及到仁，明意味智。仁智齊備，這更加利人、利物，可為世則。

蠱是自然現象，與其他卦不同，在于用逆成正，從而端正時風，挽回世運。蠱之害自然也涉及到人的健康與思想意識，故干蠱之任務更為艱巨。促進健康，淨化思想，端正行為是干蠱的基本任務；對於蠱而用干，說明《易經》的意義深遠而重要。

干蠱之道不僅關係人類社會的正向建設，而且涉及到科學技術誤用所造成的危害。這是值得今后應“干”的一個大問題。

十九卦

臨 ䷒ 坤上兌下

卦辭 臨，元亨利貞，至于八月有凶。

彖辭 臨，剛浸而長，悅而順，剛中而應，大亨以正；天之道也。至于八月有凶，消、不久也。

簡釋 于蠱之后，形勢大好，澤惠臨民，意味元亨。臨卦之象是兌澤位于地下，可潤地上萬物而大生，喜氣臨門。故在蠱卦之后，繼之以臨。序卦傳曰：「有事而后可大，故受之以臨；臨者大也」。蠱之象是由小蠱而生，發展而成不利之事，于是君子于蠱，撥亂反正，正氣大臨。

臨卦是二陽相聚于下，四陰相連于上，意味陰陽列陣而相臨，象徵陰陽消長。二陽雖居于下，其氣則聯合上升，化陰轉陽，生出萬物，如同天道；故臨卦也具備四德。

臨卦本于天道而運行，從天道運行的規律來說，春以陽而生，秋以陰而殺；臨卦到八月因秋主殺而不利。這是教人從理論上認識：臨卦到陰長陽消之時，有不利之處；并非真正到八月不利，而是以八月陽消陰長為喻。《易經》用詞，多取具體事物為象徵，教人以象明理。

「浸」意味逐漸，如水浸物是逐漸滲入物體內部。這表示臨卦由初位陽爻到下卦中位陽爻是陽剛逐漸增長。下卦上爻為陰，合下面二陽組成兌澤，故喜悅而柔順。臨卦以元陽居下卦中位，

故說剛中；與上卦「六五」相應，以坤助乾，上下暢通，故說大亨，「以正」意味以貞而正則有利。從而四德具備，合于天道。

由于天道運行，陽長于前必消于后。臨卦就時令來說，如同地球生態系統，到八月陽漸消；陽消意味凶，陽長意味吉。這說明臨卦本身之用有窮，陽氣不久必消，以到八月有凶來象徵。

象辭 澤上有地，臨。君子以教思無窮，容保民無疆。

簡釋 從地球來說，澤意味海洋，陸地高出海洋，海水迫臨堤岸。教思無窮猶如海洋容納乾天雨澤，容保無疆猶如大地承載萬物。君子以興教化、勵思想為己任，從而能容民有生，保民而利。能生則亨，能利則貞。結果四德齊備，臨卦之用大成。這就意味臨卦如同日麗中天，臨照大地；教思之功，潛移默化；澤流原野，瀕臨江河；各有所安，如保赤子。

爻辭 初九，咸臨，貞吉。

象辭 咸臨貞吉，志行正也。

簡釋 「初九」以初升之陽，與「九二」并聯，故飛騰奮發，勢不可擋。「咸」意味聯同，以兩陽相聯而臨群陰，故稱咸臨。一陽起于下位，意味君子起于湖澤，以教思、容保為己任；心志正大，行止光明，以堅貞、守正而吉利。

爻辭 九二，咸臨，吉無不利。

象辭 咸臨，吉無不利，未順命也。

簡釋 ䷒ 九二 以陽爻居正位，下有䷒ 初九 之助，象徵賢人得位乘時，有奮起之勢，故吉祥，無有不利；但還不是大吉大利，因為尚未順于䷒ 大亨以正 之天命。這意味外有四陰迫臨，尚未大順。

爻辭 六三，甘臨，無攸利；既憂之，無咎。

象辭 甘臨，位不當也；既憂之，咎不長也。

簡釋 ䷒ 六三 是以柔居剛，位置不當；上接坤陰，下臨兩陽，有悅愉之象，如甘味之適合于口，故稱甘臨。人居甘甜之中，不能刻苦自勵，故無攸利。但下近䷒ 九二 ，借乾之警惕而憂慮其后；既能憂患，知過而改，則咎不致于長。

爻辭 六四，至臨，無咎。

象辭 至臨無咎，位當也。

簡釋 ䷒ 六四 為外卦之始，居坤位之初，是坤與兌相交，地與澤相接，故稱至臨。䷒ 至 意味到達，臨又表示臨近䷒ 六五 。䷒ 六四 以陰居陰位，合乎既濟之道，其位適當，故無咎。從而能致教思、容保之功，以達元亨利貞之德；由人道而及天道，關鍵在于以此爻為進階。

爻辭 六五，知臨，大君之宜，吉。

象辭 大君之宜，行中之謂也。

簡釋 ䷒ 六五 是以陰行陽，居外卦中位，象徵俯臨一切；又能以陽化陰，即有知識智慧以明事物，故爲 知臨。

䷒ 六五 與 ䷒ 九二 相應，一陰一陽，一外一內，君臣互濟，德業同輝。此 ䷒ 九五 得其位，用之無不宜，故曰：大君之宜而吉。知 與心有關係，宜 則及于行；知成于己，宜成于人。成人、成己，非有德智，則無以爲功。才德在己，時位在天；人天相應，天下太平。

䷒ 六五 之關鍵在于得中位，而行中。這就是在上位而以卑臨下，在下位而以高孚上；上下相得，方稱行中。大君之所以能宜，就在于行中。

爻辭 上六，敦臨，吉無咎。

象辭 敦臨之吉，志在內也。

簡釋 ䷒ 上六 表示坤道已極，極則變陽，于是坤卦成爲艮，艮爲山；此時土更敦厚，故稱爲敦臨。土敦而厚，表示地道之德；以土防澤，要在敦厚。土厚載物，湖澤不洩，則山澤更有利于生物，自然吉利而無咎尤。

臨卦是坤在外，兌在內；坤在于成澤之用，這就是說坤之志在于內。䷒ 上六 敦臨是坤之極，也是陰之極；陰極變陽，則坤變爲山。從而山澤通氣，山川出雲；雲氣因時而變爲霖雨，則山林之用，帶來水澤之利。這也說明 ䷒ 上六 之志反在于下。

敦臨之吉反映一個重要的自然現象：山愈高，水愈就下，即體現以高就卑之道。這就意味：地以代天，坤以承乾，博厚以載高明。天地之生成，人物之演化與此道有關。

臨卦綜釋 臨卦是陰消陽長，陰雖畏陽而不甘退讓，陽以近陰而有所迫，故成相臨之象。䷒ 初九「與」九二「均為咸臨，但前者以志行正大而貞吉，鞏固本源；后者因未順命，故只是吉無不利。䷒ 六三「甘臨，知憂患而咎不長；䷒ 六四「至臨，位置適當，為䷒ 六五「作為進階。䷒ 六五「知臨，行中而宜，以顯四德；䷒ 上六「敦臨，其志在內，自然吉利，而無咎尤。

臨卦得䷒ 初九「之陽，乘䷒ 九二「之位，故能上應諸陰，直達于天，化坤為乾，變柔為剛。臨卦的結構是坤與兌相合，坤順兌悅；故其功能則是：順悅以進，爭而不犯，迫而不妒，以致諸陰自退，陽氣漸長。

氣之升降，數之消長，恒相依伏，這是自然規律。臨到極處，必然反觀。故在臨卦以后，代之以觀卦。時到八月，陰氣漸長，寒冬將至，萬物自衰；此時陽不得與陰爭，而讓位于陰。《易經》制定卦象系統，大都取法陰陽消長；其自然哲理值得結合系統科學，從結構、功能、消長方面，進行研究。

二十卦

觀 ䷓ 巽上坤下

卦辭 觀，盥而不薦，有孚顒若。

彖辭 大觀在上，順而巽，中正以觀天下。觀，盥而不薦，有孚顒若，下觀而化也。觀天之神道，而四時不忒；聖人以神道設教，而天下服矣。

簡釋 觀卦從結構來看是巽風在外，地陰在內；也就是兩陽居四陰之上。兩陽象徵雙目，四陰意味事物；表示雙目往下觀察事物，如同日月俯照大地。所以此卦象被命名為觀。觀卦六爻的位置與臨完全相反。臨卦到「上六」，已至極處，只能回頭下看；故在臨之后，繼之以觀。序卦傳說：「物大然后可觀，故受之以觀。」臨卦到「六五」以智慧臨照一切事物，這也就涉及到觀。

觀卦的基本要義在於觀心為上，經常盥洗身心，精誠不二，不薦用形式，會孚信觀心功用。這完全出于自然，即所謂顒若。

從觀卦的功用來看，是大觀在上；即二陽居于上位，是巽之順，以「九五」中正之德，以德俯觀天下。此觀如同盥洗身心，不薦用形式，自然孚信，下觀人文而成化。

《易經》經常提到神，認為陰陽不測之謂神，物理學中也有測不準的原理。聖人仰觀天道，發現陰陽代謝，其理難測，這是自然演化法則，無以名之，稱為神道。聖人觀此道，認識到四射代謝而不錯（忒），于是建立人倫而施教化，天下皆服。

象辭 風行地上，觀；先王以省方、觀民、設教。

簡釋 按卦象是巽風流動于大地之上，象徵雙目俯視大地，意味自然之觀。風行于地，萬物無所不被；教行于時，萬民無有不化。所謂春風廣被，化雨時沾；故風化也涉及到觀。風行善變，因時有方；從而先王省視各方，觀察民情，進行教化。這就指出一個極為重要的問題，觀卦的目的在于施教；而施教的作用在于成化。最大的成化是開顯自性光明；中庸說：天命之謂性；實證自性光明即返回自然天道，這也就是觀心的最大功用。

爻辭 初六，童觀，小人無咎；君子吝。

象辭 初六童觀，小人道也。

簡釋 初六 是陰柔居初位，不能遠觀，比如兒童，智力未開，所觀為生活小事，故稱為童觀。小人有如兒童，視力淺近，所觀平庸，但無咎尤。可知童觀為小人之道，不適宜于君子；對於君子則為悔吝。君子應當大觀，通天人之際，達性命之源，以成位育之功。

爻辭 六二，窺觀，利女貞。

象辭 窺觀，女貞，亦可丑也。

簡釋 窺觀意味偷看，不是正視。六二 位雖正，但在內；爻屬陰而暗昧。其情況如同由門內向外看，在洞穴向上看，故稱為窺觀。六二 是陰爻，居正位而貞，女子以貞為利；故

窺觀以婦女之觀爲喻，窺觀不是正觀，故其態可丑。

爻辭 六三，觀我生進退。

象辭 觀我生進退，未失道也。

簡釋 「六三」居下卦之終，爲人爻之始，以陰居陽位，意味以物欲之陰，昧本來之性；故指出觀我生進退之道，真實意義在于反觀自性。人生如行道，當初由天命有性，結合外緣，進化而成爲生命；到一定時間，又退出此道而結束生命。

「六三」教人觀我生進退，就是反觀，以開顯自性，返回天道自然狀態。生命常被物欲蒙蔽本性；以致有進有退，有生有死。反觀，則拔去阻礙，而見自性光明，就未失去自然天道。

爻辭 六四，觀國之光，利用賓于王。

象辭 觀國之光，尚賓也。

簡釋 「六四」居上卦之始，已近「九五」，下有三陰可觀，進入大觀之用，故以觀國之光爲喻。凡觀必有見，其中以光爲主要標誌；自性之光在于自我內觀，國家之光則由外觀。國光涉及政教清明、風俗敦厚，是爲大觀。這些光明景象是由于善于利用下賢，崇尚嘉賓，而輔助政教所致。

爻辭 九五，觀其生，君子無咎。

象辭 觀其生，觀民也。

簡釋 「九五」以陽爻居全卦正位，得位乘時，象徵在上

大觀。觀其生、意味對動植萬類與人物，無所不觀。凡所見者，莫不有其生；生必有性，如人性、物性，莫不皆然。君子以德臨照宇內，縱觀萬象；象徵成己、成人、成物之大用，意味無有咎尤。其中當以觀民為主，因為國以民為本，物為民所用；至此，光被四表，天下歸仁，是為「九五」觀生之用。

爻辭 上九，觀我生，君子無咎。

象辭 觀我生，志未平也。

簡釋 「上九」位極，大觀告成，大用已彰，無復再觀于外。爻辭強調觀我生，意義深遠；因為位雖極，而時則無限，故位極則觀我生，與「六三」有關。「上九」觀我生，在於返本還原，因為對外之大觀已成而無咎。「九四」大觀之用告成，是為德至，而道未凝；道凝則為常道。常意味平，常道未凝，故其志未平；可知「上九」指出觀我生的意義，非常深遠。

觀卦綜釋 觀卦之爻，互相成用。「初六」為童觀，「六二」為窺觀，是觀之基礎。「六三」靜觀我生之本，認識天性之源；「六四」縱觀國家之光，檢查政教之功。「九五」統觀萬有，重在觀民；「上九」再觀我生，返本歸元。「六三」與「上九」相應，由觀性而合常道；「九五」因「六四」相輔，以大觀而顯德用。

常道意味平等法性，不達平等法性，則其志未平。法性意味宇宙萬類平等之性，人性亦在其中，但因物欲所遷而不平。故聖人以神道設教，就是依自然天道，指出觀卦，教人觀己、觀人、觀物，返回平等法性，天下歸仁。仁意味一切平等之常道，實現此道，涉及到用觀；故「觀我生，志未平」之意義深遠。

二十一卦

噬嗑 ䷔ 離上震下

卦辭 噬嗑，亨，利用獄。

彖辭 頤中有物，曰噬嗑。噬嗑而亨，剛柔分、動而明，雷電合而章；柔得中而上行，雖不當位，利用獄也。

簡釋 噬嗑卦象的結構是離電在上，震雷在下；地球上空的雷電現象，是聯合發生的。空氣高速運動摩擦生電而發聲；因為電光快，雷聲慢，故先見電而后聞雷。這一聯合現象啟發聖人，以飲食相合而設教。此二者離不開口齒，故以噬嗑為卦名；噬意味口齒咀嚼食物，嗑就是上齒與下齒相合。于是噬嗑之義推廣為彼此相合，人物相合，人己相合等等。

噬嗑與觀卦相關聯，當我觀人、觀物之后，心必有所明了；能相合者，則相交或攝取。而且噬嗑卦象是將觀卦二陽分列上下，再將「九四」陰爻代之以陽；于是內外通明，則知能相合者而合之，故在觀卦之后，繼之以噬嗑。序卦傳曰：「可觀而后有所合，故受之噬嗑，嗑者合也。」

噬嗑卦象用頤中有物，比喻口中有物，因食物合口味而得亨，象徵事物通行而無阻。卦象是下剛為震雷，上柔為離火；二者分明，一為聲，一為光。然而由震動有離明，二者相合成雷電，有序而成章；這意味此卦象是人類社會的普遍現象。

此卦的「六二」是以柔居內卦中位，上行到「六五」是以柔居外卦中位，故彖辭說柔得中而上。雖然「六五」，以柔居中，位置不當，但利用刑獄，可以相反而相成。人需飲食而謀生，但對於貪污腐化者，必正之以刑獄，噬嗑之雷電寓含此意。天威示象，政教效之。

象辭 雷電噬嗑，先王以明罰敕法。

簡釋 噬嗑卦象，取于雷電之合，雷顯威音，電現光明；光明照物，威音鎮物。推及生態現象，萬物因得雷電之施，故有生成之用；是以恩威并用導源于雷電同施。從而先王明罰教法，以輔教化；罰在于輔教，法在于濟化。教化本于德化，故罰可不用，但不得不明；法可不施，但不能不敕。噬嗑之象在于以陽範陰，使上下納于規範之中，而天下平治。

爻辭 初九，履校滅趾，無咎。

象辭 履校滅趾，不行也。

簡釋 「初九」陽動于下，其用在合；與「上九」相類似，故其用法稱校。校意味較，二者比較，看看是否相合。履意味鞋，穿鞋是爲了便于行路；若鞋小足大，則損傷足趾。趾傷雖無咎，但不能行路。「初九」以一陽在下，上接二陰，其志不相合，故以鞋小足大、滅趾不行爲喻。

爻辭 六二，噬膚滅鼻，無咎。

象辭 噬膚滅鼻，乘剛。

簡釋 噬嗑主要以食爲喻，食物之中，常人最感興者是肉；故從「六二」到「六五」均以食肉爲喻。位愈高，所食之肉漸佳，所得愈多。「六二」居內卦之中，以柔行柔；其下「初九」陽爻，奮起上升，意味乘剛，而柔不能制，故以噬膚滅鼻爲喻。即食肉之膚皮，其臭氣影響鼻之功能，意味滅鼻。「六二」是以柔居柔，不克自貞，意味接近于貪，以食腐肉皮、引起鼻病，應以爲戒。但因尚居中位，未失其本，雖有一時之失，但無咎尤。

爻辭 六三，噬臘肉，遇毒，小吝，無咎。

象辭 迂毒，位不當也。

簡釋 「六三」介于內外卦之間，以柔居剛位；象徵事不利于行，物不合于用，以食臘肉遇毒爲喻。臘肉不是鮮肉，本爲人所食，但以時位不當而遇毒；然毒不重，雖有小吝，可以免咎。

爻辭 九四，噬乾肺，得金矢，利艱貞吉。

象辭 利艱貞吉，未光也。

簡釋 「九四」以陽爻居外卦之始，處衆陰之中，以剛爲用；上與「上九」相應，下與「初九」相得，三陽共震，群陰相助。故以噬乾肺、得金矢爲喻。肺意味以肺爲主的內臟，乾肺比肉水份較少，其重量比肉還多。同時得到金矢，此重要工具爲打獵所必需；這說明所得較前爻爲多，使噬嗑的食合意義更加明

鮮。雖有所得，但未光大；利于艱貞守正，發揚光大，推及全民，方為大吉。

爻辭 六五，噬乾肉，得黃金，貞厲、無咎。

象辭 貞厲無咎，得當也。

簡釋 「六五」居上卦之中，為全卦之主，下與「六二」相應；二者皆陰，但「六五」居陽位，與「六三」同功。噬嗑以食為用，至此爻食乾肉，得黃金，已成大用。雖然如此，必須貞厲，才免咎尤，所得皆當。「貞厲」、「得當」的要義在于堅貞守正，厲行中道，全民有食，富及天下，是為得當。能如是，則全民同心同德，方為大合。

爻辭 上九，何校滅耳，凶。

象辭 何校滅耳，聰不明也。

簡釋 「何」即荷，意味負荷貨食在肩，與耳相較（校），象徵擋住耳朵，滅去聽力，結果逢凶。因為此爻已到極位，為噬嗑而追求貨食而遭滅耳之災，是極不聰明的表現。

噬嗑綜釋 噬嗑全卦六爻，「初」與「上」皆為陽，如人有兩唇上下相合；「六二」至「六五」居卦之中，象徵飲食之道。人生不能無貨食，關鍵在于取之有道。貨則求之于外，必須考慮博施；食則納之于內，應該想到濟眾。人生開始外求；奔走困難，故以「初九」滅趾為喻。至「上九」貨食集中而不濟眾，又以滅耳為誡。中間「六二」食肉皮而滅鼻，「六三」食臘肉而迂

毒，但均無咎。直到「九四」食干肺得金矢，「六五」食干肉、得黃金，必須艱貞才無咎尤。故噬嗑卦象始終隱含以雷電、明罰、敕法爲教。

關於噬嗑卦象，有些易經版本，以利用刑獄進行解釋，也有道理。本書從人文生態系統綜釋，故就人民生計、貨食給以說明，因爲生態的基本意義是指生命從外界攝取所需能量，稱爲「自然經濟」；這與易經按自然現象，引出卦爻理論，用于人類社會的基本精神，完全一致。

二十二卦

賁 ䷖ 艮上離下

卦辭 賁，亨；小利有攸往。

彖辭 賁亨，柔來而文剛，故亨；分剛上而文柔，故小利有攸往。賁，天文也；文明以止，人文也。觀乎天文以察時變，觀乎人文，以化成天下。

簡釋 賁卦之結構是艮上離下，象徵火在山下。從地球生態系統來看，日落西山，落霞照耀于山上，是柔來而文剛，意味文飾，是為賁之意義，故稱賁亨。從人類社會進化來看，物富而后文，人富而后飾，衣食足而后文教興。嗑噬為經國濟民之本，賁則顯示人類文明之光；二者互補，不可偏廢，故在嗑噬之后，繼之以賁。序卦傳說：「物不可以苟且而已，故受之以賁；賁者飾也。」

賁卦之所以亨，是由于日落于艮山之下的柔和之光的反照，但此光大部分為艮所遮，艮性剛，故說從剛上分出反照之光，來文飾山中的柔和花草與樹木；這就是所謂分剛上而文柔。由于此光是部分的，故只有小利而有所往。賁是自然現象，涉及天文；人類效法此現象，使文明止于至善，謂之人文。

觀察天體運行，各有固定軌道，秩序井然；可知時令變化便于農事安排。觀察人類社會文明活動，各于其位，克盡職守，崇尚倫理，以教化天下，止于至善。賁以文為尚，其本仍為質；文

質二者不能偏廢。孔子曾說：「質勝文則野，文勝質則史；文質彬彬，然後君子。」

象辭 山下有火，賁。君子以明庶政，無敢折獄。

簡釋 山下有火，照于山上，則山光明媚；此現象以賁卦描繪，意味文明之象見于外。引申到人類社會，君子以修明庶政，治理社會為己任。庶政涉及各方面的大事，例如政治、文教、經濟等；但對於刑獄，則不敢輕易裁決。因為君子以德政為主，成化為懷；慎刑以明教，寬獄以歸仁。賁與噬嗑相反相成，噬嗑利用刑獄，賁則無敢折獄；二者均效法天時，噬嗑隱含秋令，賁則顯象春光。

爻辭 初九，賁其趾，舍車而徒。

象辭 舍車而徒，義弗乘也。

簡釋 「初九」是陽爻居初位，象徵陽剛居陽位發光，以亮其足趾為喻；意味赤着腳，徒步奔馳，會車而不乘；表示初始行賁道，不畏難苦。這說明「初九」本自身剛健之德，文飾于外；也就是君子在初位重身教，而致力于成化，以顯賁之本色。其意義深刻，與噬嗑之「初九」滅其趾，相反相成。

爻辭 六二，賁其須。

象辭 賁其須，與上興也。

簡釋 「六二」居離卦之中，是以柔、居柔，故以賁飾須

眉爲象徵。所謂眉飛色舞，心際光明，表示「六二」有所作爲。此爻，內凝其精，外發爲華；不僅自身光明磊落，而且與「六五」共顯光輝，興起正道。

「六二」是火光上炎，隨「九三」而興起，以柔文剛爲其用。關鍵在于不失正位；若位不當，又失其貞，則不爲文飾。今不失正位，又能守貞而成亨；于是上下同德，開顯文明，是爲賁之大用。

爻辭 九三，賁如濡如，永貞吉。

象辭 永貞之吉，終莫之陵也。

簡釋 「九三」居人爻之始，是兩剛用事；上有「六四」，下有「六二」，都是陰爻，共同組成坎卦，如同兩柔賁一剛。故有賁如、濡如之象。「如」意味「好像」，「濡如」意味因水濕而有光澤，「九三」因陽爻陽位，具有永貞之德，終究不會凌辱，故吉。這意味賁飾達到較高層次，貴能堅貞守正。

爻辭 六四，賁如皤如，白馬翰如；匪（非）寇婚媾。

象辭 六四當位，疑也；匪（非）寇婚媾，終無尤也。

簡釋 「六四」是陰爻陰位，兩柔成用；下與「初九」相應，又與「九三」相鄰，象徵兩剛賁一柔。「皤如」意味文飾如白色，「翰如」意味飛行。「六四」賁如白色，好像白馬行空，意味素心與「初九」相應，但「九三」介于其間，比喻非流寇而求

婚。由于「六四」當此時位，又有「初九」與「九三」兩剛作用，故猶疑不決；但「九三」就近，又非流寇而求婚，終無咎尤。這意味賁飾到樸素層次，心地開明，對外處理等量齊觀的兩件事務，宜以就近解決為主。

爻辭 六五，賁于丘園，束帛戔戔，吝；終吉。

象辭 六五之吉，有喜也。

簡釋 「六五」以柔履剛位，為艮之中爻，有文明以止之象；又重在敦本崇實，回歸自然，故以賁于丘園為喻。丘園為高丘陵園之地，與艮山有關；又為高尚賢人修身之所。故賁于丘園，意味賁于樸實、自然，是為賁之大用。然而「六五」性陰而慳吝，故表現有束帛戔戔之象；束帛意味薄物，戔戔表示微小。雖然薄物微小，但賁意真誠，以飾于樸為務，故終吉而有喜。此爻以位居正，內外賢臣賁于丘園，禮遇雖薄，而誠意方殷，故和衷共濟，內心喜悅。

爻辭 上九，白賁無咎。

象辭 白賁，無咎，上得志也。

簡釋 「上九」已到極位，時窮則變；變則反求自身，不再賁飾，故稱白賁，意味無賁。從而柔不文剛，陰不飾陽；時位已盡，返本歸元。到此層次，體天行健，自無咎尤；文勝返質，色盡還白。即返于形而上之道，故稱為上得其志；所謂數盡而德不盡，時窮而道不窮，是為實之大用。

賁卦綜釋 賁卦來自外陽而內陰，如同物之有飾，質之有文。故飾必有文，文必有色，是為大用；因文以成觀，以色而為用。地球生態系統未成之前，本無色物與文飾；此系統形成后，產生物色，文飾亦隨之而起。

賁卦六爻是從有色到無色：「初九「賁其趾」，「六二「賁其須」，一下一上，互相文飾。」九三「是兩柔賁一剛」，「六四」是兩剛賁一柔；二者相反相成，前者依靠自貞，后者在于決疑，是人爻賁飾之功用。」六五「達到賁飾圓滿層次，以禮薄意誠為象徵。是為賁之德用；」上九「則無所賁，返樸歸真，而無色相，是為至德要道，達于無為而無不為之境界。」

賁卦用于人道，在于堅貞守正，賁飾人文之德；人類社會不能離開物質文明，但必須賁以精神文明。二者相輔相成，是為大用，以便建立人類理想社會；此為賁卦之道建立的基本宗旨。理想社會并非終極社會，終極則達到超越文飾，非色、非物，真色、真物之自性真空境界。

二十三卦

剝 ䷖ 上艮下坤

卦辭 剝，不利有攸往。

彖辭 剝，剝也，柔變剛也；不利有攸往，小人長也。順而止之，觀象也；君子尚消息盈虛，天行也。

簡釋 從此卦之結構來看，剝卦之現象是一山獨立于地上；年深月久，山土會逐漸剝落。其次，坤在下，表示陰氣凝于內；艮在上，表示有山阻于外，結果陰氣不流通，如同物必自腐而剝蝕。文王對於這一自然現象，命名為剝卦，其意義深遠。賁卦已經指出：文飾不能久存，色相不能常在，故賁極而為剝；于是在賁卦以後，繼之以剝。序卦傳說：「致飾，然後亨則盡矣，故受之以剝；剝者，剝也。」

剝字的意義很明確，即剝落或剝蝕；此卦是五柔剝蝕一剛，象徵小人道長、君子道消，故不利于攸往，即不宜于行動。從卦象觀察，坤性順，艮性止，君子順應形勢，適可而止。也就是應當崇尚盈虛、消長之道，此系天道運行之自然法則。

彖辭 山附于地，剝；上以厚下，安宅。

簡釋 一山獨立依附于地上，山土易于剝落。君子將此卦象用于人類社會，善于用坤之道，弘坤之德，先固其本。上以

「厚下」意味在上者應以澤及民，「安宅」意味使民安居而樂業；二者是固本之道。

坤厚載物，使艮得其所止，保持崇高之象，而免傾頽之剝。聖人善于觀此自然現象，能順應以濟人道。天道、人道本為一道，而德用無窮。天地雖有變；而本體終不失；人道亦然，以厚下安宅為德用，萬古不能變。剝卦既示自然生態有變化，復以說明處剝之道。

爻辭 初六，剝床以足，蔑貞，凶。

象辭 剝床以足，以滅下也。

簡釋 床是人安身休眠之地，床足剝蝕，意味削減在下基礎。「初六」是以柔居初位，象徵事物剝蝕之始，以剝床足為喻，因為床與人有密切關係。「初六」本以守貞為尚，是處理剝蝕之初步；今蔑貞意味自不守貞，失其所尚，故凶。

爻辭 六二，剝床以辨，蔑貞，凶。

象辭 剝床以辨，未有與也。

簡釋 「初六」滅下，意味失本；「六二」是以陰爻陰位居「初六」之上，意味剝蝕由下而上，以剝床之辨為喻。「辨」就是床沿，即床之邊界；床若無辨則不安全。例如國有邊界，河有堤岸，足以防範；人有正念，可以免除物欲橫流。事物無邊，則無法認識。「六二」之上下均為陰爻，而無陽爻為助，遂稱「未有與也」。故「六二」為免除剝蝕之患，惟有堅貞自守以正；今蔑貞而不守正，結果必凶。

爻辭 六三，剥之，無咎。

象辭 剥之無咎，失上下也。

簡釋 「六三」是陰爻居陽位，上有「六四」，下有「六二」均為陰爻，因而受剥。但與「上九」唯一陽爻相應，以剛助柔，可以失去上下兩陰；故雖受剥蝕，而無咎尤。凡剥之害，皆由于無陽；無陽，則群陰相圍而更易剥蝕。

爻辭 六四，剥床以膚，凶。

象辭 剥床以膚，切近災也。

簡釋 「六四」為艮卦之始，與下面坤卦初爻相應，兩陰成用，同受剥害。此情況象徵人卧于床，床剥而人之皮膚亦受其害。此災害雖然在膚，但却切近身心。剥卦六爻，三凶三吉，以「六四」最不利；因為陰爻陰位，外無所助，內不及貞。故君子貴在知幾，預防為要。

爻辭 六五，貫魚，以宮人寵，無不利。

象辭 以宮人寵，終無尤也。

簡釋 「六五」雖為陰爻，但居全卦正位，是陰乘于陽，而且上近「上九」，故雖陰，却能居于領導地位。貫魚意味群陰為魚，象徵「六五」能率領群陰，比喻宮人受寵；意味君子對於事物能自審其所合，故無不利。

爻辭 上九，碩果不食，君子得輿，小人剥廬。

象辭 君子得輿，民所載也；小人剥廬，終不可用也。

簡釋 「上九」獨陽已到極位，其用必變；故至此，君子道長而得輿，小人道消而剥廬。輿意味車，用以載人載物，其志在行；廬就是屋，用以住人藏物，其志在止。碩果意味碩大之果，不食在于保存果仁，以便再生，其寓意是反剥蝕而復生。君子得輿，意謂有民愛戴；又可用輿載民而行正道。小人剥廬，意味小人失恃，不可再留，其用已窮。

剥卦綜釋 剥卦五陰居下，一陽在上；即一陽止于外，而五陰盛于內，互相污染，象徵物必剥爛。所謂物必先腐而后蟲生；引申到人類社會，則是人必自侮，而后人侮之；國必自伐，而后人伐之。凡此種種，都是剥卦的體現。

剥蝕現象是由小而大，故從「初六」剥床脚為喻而開始，繼為「六二」剥床沿，到「六四」剥床板而至身膚，其害較大。中間「六三」因與「上九」相應，雖然受剥，但無咎尤。至「六五」以位正又近于陽，故厚下而安宅，開始反剥。「上九」是一陽獨生，意味其道不窮，物不終剥，將反剥為復。

剥卦象徵陰氣瀰漫，陽氣已藏，意味天道將剥，生態環境與人類社會，亦難免于剥。惟智者能知機、察變，自正性命，保合太和。大仁大智，則超越剥復，其次則反剥為復，再其次則趨復避剥。故中國先哲演示易經，是以天道警告人類，認知盈虛、消長、剥復變化之道，而守之以常。惟有守常，心定于一，方能知機、察變，從而自有超越、應變之道。

二十四卦

復 ䷗ 坤上震下

卦辭 復，亨，出入無疾；朋來無咎。反復其道，七日來復，利有攸往。

彖辭 復，亨，剛反，動而以順行，是以出入無疾，朋來無咎。反復其道，七日來復，天行也；利有攸往，剛長也。復，其見天地之心乎。

簡釋 復卦之結構是坤靜在上，震動在下；即一陽上升，五陰下降，陰陽相交，萬物復生。復卦爻位與剝正好相反，意味反剝爲復，此系自然法則。所以在剝卦之后，繼之以復。序卦傳說：「物不可以終剝，剝窮上、反下，故受之以復。」

從功能來看，復卦一陽從初位上升到最高位置，共經六個時位，即變爲剝卦；然後剝卦倒向，即反回復卦，陽爻再居初位。於是合爲七個時位，此即反回原來之路；所謂反復其道，七日來復。復卦其所以亨通，是由于陽剛再度返回；一陽震動于下，按順序上行。所以出入無病，朋友往來無咎。此即所謂反復其道，七日來復，是天體往復運行之自然法則。依此道有利于前往，因爲陽剛在向上增長。

天地之心，意味宇宙生態系統生化萬物、所固有之生機；此生機永不息滅，即大自然之生意，寂然常在。當剝卦之時，此生

機潛隱，但并未泯滅；至一陽回復，則又顯現。故說：「復，其見天地之心乎。」例如地球生態系統，秋來則剝，冬至一陽則生，即見天地之心。

象辭 雷在地中，復；先王以至日閉關，商旅不行，后不省方。

簡釋 雷在地中，意味生機能量潛伏土中，蓄積能量，準備復始。「至日」即冬至之日，陽雖始復，而猶潛藏，以資休養，準備生起。先王遵循天道，于此時閉關，商旅不外出遠行，官吏不省視地方；其目的在于洗心滌慮，以復于道。

爻辭 初九，不遠復，無祇悔，元吉。

象辭 不遠之復，以修身也。

簡釋 「初九」是唯一陽爻居初位，凝聚復卦生機，象徵全體大用初始。「不遠復」意味所復之道不宜遠；因為初復，其能猶弱，外有五陰相聚，故不宜遠行。「祇」意味有所求；今居初位，不宜遠行而不外求，則無悔。然而「初九」本于乾元，是上應天時；下居陽位，涉及地利；與中爻「初四」相應，協于人事。故此爻為全卦主爻，事先必修其身；誠意而心正則孚于乾元之吉。

爻辭 六二，休復，吉。

象辭 休復之吉，以下仁也。

簡釋 「六二」是陰爻居陰位，但與「初九」相鄰，象徵陰樂于就陽。這意味休閒寬舒，而復活仁愛之心于天下，自然吉利；故稱為休復。復見天地之心，在于復仁。仁為生之本，果實之生，惟在有仁。仁與性通，人類之生，端在于性。仁與性在天為乾元，或乾陽；人性與仁心密切相關。性為本體，休復以見性藏于內；仁屬德用，力行近乎仁顯于外。

爻辭 六三，頻復，厲；無咎。

象辭 頻復之厲，義無咎也。

簡釋 「六三」是陰爻居陽位，意味陰靜而陽又使之動；同時處震動之極，又遇坤陰之靜。故此爻處于動靜交替狀態，因而稱為頻復。由于「六三」與「初九」同屬震卦，能乘陽而自厲；既能如乾陽夕惕若厲，自然無咎。故居易俟命，并非坐待，必須自強不息。

爻辭 六四，中行獨復。

象辭 中行獨復，以從道也。

簡釋 「六四」以坤之初爻，從地中往上而行，故稱為中行。因為其行守中，獨立而不倚；所謂天馬行空，獨往獨來，故名為獨復。中行意味道之大用，獨復涉及道之大本；二者皆歸于天道，故說從道。看來，「六四」以陽入陰，由動返靜，以雷震之動而藏于坤地之厚；此即所謂從道。

爻辭 六五，敦復，無悔。

象辭 敦復無悔，中以自考也。

簡釋 從結構來看，「六五」仍以坤德為用；坤厚載物，意味敦厚。陽在土內，由坤培育，故稱敦復。從功能來看，土德生物，坤厚廣育；「六五」雖在上位，其志却在下方，以仁為心，故無悔。由于心中守仁，隨時自審，故又說中以自考。從而可知：敦復之道，在于反求自身。

爻辭 上六，迷復，凶；有災眚。用行師，終有大敗，以其國君凶；至于十年，不克征。

象辭 迷復之凶，反君道也。

簡釋 「上六」坤道已盡，不能育陽，意味迷失復陽之道，故說迷復，災眚而凶。由于其勢已極，上位難保，故用師以爭其勢；既然迷復，終必大敗，從而國君遭凶。此情況是內外長期混戰，以十年不能結束為喻；其所以如此，在于違反為君之道。

復卦綜釋 復卦之要義，在于修己以復見天地之心。故「初九」示以修身不遠復，「六二」則教以身心坦蕩而休復。為了「六四」能復行中道，故強調獨復；在此以前，則于「六三」指出頻復，以夕惕若厲，防止復之偏離。為了鞏固復行中道，對於「六五」則教以心中自審而敦復；此情況與「六二」完全相應。至于「上六」則迷復而有災。

「上六」之凶，并非復道之過，復道始終以申乾陽之志為務；其所以終凶，是由于人行復道之過。復道本于自然，用于人

道，難免人道誤用之過。人性本于天道，但由于外因作用，耳濡目染，以致迷復而誤用。復卦根據自然法則，明示復見天地之心，故始終強調修己見性，天下歸仁之重要關係。

二十五卦

無妄 ䷘ 乾上震下

卦辭 無妄，元亨利貞；其匪正有眚，不利有攸往。

彖辭 無妄，剛自外來，而為主于內。動而健，剛中而應，大亨以正，天之命也。其匪正有眚，不利有攸往；無妄之往，何之矣！天命不祐，行妄哉？

簡釋 無妄卦的結構是乾上、震下；即震雷行于天空，對地球來說，是行于大氣層空間。這一自然現象，完全真實，毫無虛妄。復卦已經指出：要復見天地之心，必須加強身心修持，達到無妄境界；否則，妄心生，復必窮，故在復卦之后，繼之以無妄。序卦傳說：「復，則不妄矣，故受之以無妄。」

從功能來看，無妄以雷行天下，應時而動，適于物之始生，孚于卦之乾；從而發揚光大，達于亨通。結果物成而利于用，堅貞守正而永固。故無妄隨乾卦亦具有四德，而且無妄之外卦就是乾。

從功能之反面來看，匪正意味不正，因為「匪」就是「非」。行路不正，必有眚害，就不利于攸往；即使無妄之往，又何能往。如此行動，違背自然法則，乾天之命將不給以幫助，故不能前行。這說明：無妄涉及天道，妄為屬于人道。

彖辭 天下雷行，物與；無妄。先王以茂對時，育萬物。

簡釋 無妄以乾在震上，象徵天空之下有雷震響而行，隨之時雨潤育萬物；故萬物給與而生，毫無虛妄。可知：天心無妄而生萬物，人心則受物之作用而有妄。此外，萬物出生及其成長茂盛，必與時令相對應；先王依此自然規律，培育萬物，愛護生民。☰「茂對時」是由物及天，☳「育萬物」則由人及物；實際上是人法天而用于物。人心可以通過修持，達到無妄而靈明的境界，就能參贊天地、化育萬物。

爻辭 初九，無妄，往吉。

象辭 無妄之往，得志也。

簡釋 ☰「初九」是陽剛居初位，意味不恃陽盛而安居初位。克己而無妄，循序合于自然之道，故所往無不利。志發于心而用于外，合于道者為正志，反之為妄念；故合道之志，方為得志。☰「初九」以無妄為本，一心唯誠，妄念不生，自然得志。

爻辭 六二，不耕、獲，不菑、畲，則利有攸往。

象辭 不耕獲，未富也。

簡釋 ☰「六二」以陰爻居內卦正位，與外卦☷「九五」陽爻正位相應；從而☷「九五」得☰「六二」蓄其勢于內，然後發揚于外，故☰「六二」為☰「無妄」之要位。此爻以上有☷「九五」天時之應，下有自己地利之宜，故能不勞而獲。

「菑」意味開墾，「畜」意味豐收。爲了象徵「六二」之天時地利，有利于攸往，故以不耕耘而收穫，不開墾而豐收爲喻。「六二」雖然不耕而獲，但未能富裕，因其心地未想富。如果求富，則爲有妄。

爻辭 六三，無妄之災，或系之牛，邑人之災。

象辭 行人得牛，邑人之災也。

簡釋 此爻以柔居內卦上位，本可自守而無妄；但上有三陽，又與「上九」之災相應，可能蒙受想不到的災害，故稱爲無妄之災。例如，或許有牛系在柵中，被過路之人牽走，而邑人蒙災。

爻辭 九四，可貞，無咎。

象辭 可貞無咎，固有之也。

簡釋 「九四」是陽爻居外卦下位，又與「初九」相對；是剛處陰位而能養，故說可貞。本爻爲陽，情易動于外物，但受陰位控制，能安分守本，是固有之德，故無咎。

爻辭 九五，無妄之疾，勿藥有喜。

象辭 無妄之藥，不可試也。

簡釋 「九五」以陽爻居外卦正位，又當盛時；盛時、正位不能永保，其中伏有不利因素，故以無妄之疾爲喻。此疾不是通常病症，不能用常規醫藥治療，故稱勿藥有喜。所以無妄之藥

不可試用；惟有無妄之心，可治無妄之疾。

爻辭 上九，無妄，行有眚，無攸利。

象辭 無妄之行，窮之災也。

簡釋 「上九」雖然無妄，但以陽爻居于極位，不可往前，行則有眚；意味窮途末路即為災。「上九」在上，不復能下，進退無路，此系時位使然。故無妄之行，有窮途之災。故「上九」之災較「六三」更甚，因為后者只涉及外物，而「上九」則在于本身。

無妄綜釋 無妄卦義主要指出：天下雷行，物與、無妄；此意味萬物生與，天道無妄。所謂天道不言，品物咸亨。但此卦之用，有利與不利，關鍵于在人心之正與不正。從爻位分析：「初九」以剛而居下位，無妄而得志，故大利攸往。「九五」剛而中正，雖有無妄之疾而勿藥；「九四」剛而居柔位，堅貞而無咎。「六二」位正，守道而不富；「上九」以剛而居極位，無妄之行而有災。惟有「六三」與「上九」相應，不屬於無妄，或蒙之以災，故以無妄之災為喻。

科學技術愈向前發展，由于人之妄念，愈易使地球生態環境惡化，人類無妄之疾愈難避免。環境惡化與空氣、風雨受污染有關，中心問題是風。風為百病之長，內經有八風之名。風行善變，其善惡以方位而別，感之則為疾病之因；何況污染之風，更易導致無妄之疾。《易經》所稱無妄之疾，是由時位所致，而以自心無妄治之；污染之風所致之疾，應如何醫治，值得從科技方面進行研究。

二十六卦

大畜 ䷙ 艮上乾下

卦辭 大畜，利貞。不家食，吉；利涉大川。

彖辭 大畜，剛健、篤實、輝光，日新其德。剛上而尚賢，能止健，大正也。不家食，吉，養賢也。利涉大川，應乎天也。

簡釋 從「大畜」之結構分析：艮在上，乾在下，實際情況都是天氣伏于山中。例如雲出于岫，風生于谷，都是空氣出入于山谷、山峰之間。山在天上，并非山高于天，是山得天之氣而藏之。山善藏物，動植礦類皆蓄于山，莫不吸取山中之空氣與有關能量，故此卦名為大畜。

「大畜」之爻位與「無妄」正好相反；無妄在返求于己，大畜則推己及物；無妄是立誠于中，大畜則施德于外，惟有無妄，才能大畜，故在無妄之后，繼之以大畜。序卦傳說：「有無妄，然后可畜，故受之以大畜。」

再從功能來看，此卦之乾在下，意味陽剛穩健而內守；艮在上，意味山勢篤實而外固。二者相合，陽氣旋于山巒，光輝燦爛，象徵德用日新，是為大畜。陽剛雖在下位，但正氣上升，意味利于尚賢；艮山居于上位，能止剛健之人為非。二者相合，是為大正。在上英明領導既能養賢，在下君子自不坐食于家，故社會形勢大吉，以利于涉過大川為喻。此象正對應于自然天道，是

爲大畜之德用。

象辭 天在山中，大畜。君子以多識前言、往行，以畜其德。

簡釋 天在山中，意味天空能量大蓄于山中，故取象大畜。君子借此自然生態能量蓄積現象，引申爲廣積功德于身心；方法是多識前賢之言與已往之行。所謂：「前事不亡，后事之師；往轍宛在，來車之鑒。」故畜德，非一日之功，非一事之助；在于本乾惕之訓，艮止之義。君子以畜德爲重，小人以畜物爲懷；因爲德貴于物，廣畜其德，自然利人、利物。德之大用在于成人、成物；成己自在其中。

爻辭 初九，有厲，利己。

象辭 有厲利己，不犯災也。

簡釋 「初九」是陽剛居下位，又與「六四」相應，故易動而染物欲。但此爻爲乾之初爻有潛龍勿用之義，可以惕厲，有利于己，故稱有厲而利己。此爲大畜初始工夫，利己意味身不役于物，性不溺于情；從而不犯錯誤，不蒙災難。此爻關鍵在于有厲，能有厲則自返其性，自節其情；性情涉及利貞。利己在于務本，本立而道生，意味利人、利物，是爲大畜之用。

爻辭 九二，與說輟。

象辭 與說輟，中無尤也。

簡釋 ䷌ 說「意味脫，輿就是車，輶涉及軸。」九二「以陽爻居內卦正位，上與䷋六五「陰爻相對；陰外陽內，互不協調。此狀態雖畜而難和，育而難久；故以車輛脫離車軸爲喻。但由于此爻位正而時中，故能自守中道而無咎尤。輿雖脫輶，只是不能行走，與上卦艮止相應；但無悔、無尤，故爻辭不著其害。

爻辭 九三，良馬逐，利艱貞；日閑輿衛，利有攸往。

象辭 利有攸往，上合志也。

簡釋 ䷌ 九三「得初爻、二爻之畜，又遇四爻、五爻之助。而且䷌三「輿䷋五「同功；䷋六五「以柔就下，䷌九三「以剛行上；其勢順而行速，乾能用坤，故以良馬追逐爲喻。追逐以艱貞爲利；必須堅貞不懈，方能任重致遠，而不敗于中途。

䷌ 日閑「意味每日休閑駕御，輿即載，衛即護。每日能休閑御衛，則所畜得以致遠，自利于攸往。其所以如此，在于䷌九三「上應䷋上九「與䷋六五「，其志相同而道合；因爲䷌九三「至䷋上九「共四爻，是兩陰、兩陽，互相配合，象徵大畜在䷌初九「、䷌九二「的基礎上，乘時攸往而有利。

爻辭 六四，童牛之牯，元吉。

象辭 六四元吉，有喜也。

簡釋 ䷌ 六四「與䷌九三「，陰陽相合，有利于生物大畜。䷌六四「爲艮之初爻，山中得乾陽之能，生養動植萬類，稱爲大畜。牛牧于山，爲農事所必需；因䷌六四「爲艮之初爻，故

以童牛爲喻。牯爲控制牛鼻之工具，爲其就範而用于耕田；牛是農業大畜之主要勞力，所以元吉而喜悅。此爻之意義在于，有道者能以養德才之士，爲大畜之用。

爻辭 六五，豮豕之牙，吉。

象辭 六五之吉，有慶也。

簡釋 「六五」以陰得正位，其畜及時，取豮豕爲喻；豮豕意味肥壯之猪，「牙」是豮豕之木柵。豕豢養于柵中，便于管理，易于肥壯；豕是大畜之主要家獸，民生所必需，故吉利而共慶。「六五」之要義在于依道以養其性，有方以育其德。

爻辭 上九，向天之衢，亨。

象辭 向天之衢，道大行也。

簡釋 「上九」是艮卦陽爻極位，艮止而極；極則變，止則行，故「上九」意味乾陽而動。動則如山之向往天上，所以稱向天之衢；衢意味道路，向天衢意味向往通天之路。

向往天衢，象徵道之大行；超然物外，以人性爲生命。到此境界，以神御氣，以心導志：所謂「修其天爵，無往而不亨。」

大畜綜釋 此卦前五爻以自然生態爲主體，后一爻則以人類自性爲終極，與其它卦絕然不同。「初九」陽剛初位，以自厲務本，爲大畜奠定基礎。「九二」陽爻位正，宜于居中守正，爲大畜端正方向。「九三」、「六四」、「六五」依次大畜，分別以良馬攸往，童牛之吉，豮豕吉慶爲喻，象徵自然生態物資豐

富，此爲人類社會所必需。

然而大畜之真實涵義在于整體，即陰陽兩面；陰面以物性爲主，而陽面則以人性爲主，故「上九」揭示反回自性，以通向天衢爲喻。此道并非先哲虛構，因爲自性常爲物性所蒙，不易認識；所以古人經驗特別指出：首先格物、致知，然後意誠、心正，開顯自性爲最終歸宿。

二十七卦

頤 ䷚ 艮上震下

卦辭 頤，貞吉。觀頤；自求口實。

彖辭 頤，貞吉，養正則吉也。觀頤，觀其所養也；自求口實，觀其自養也。天地養萬物，聖人養賢以及萬民，頤之時義大矣哉。

簡釋 頤卦的結構是艮上、震下，象徵山下有雷，亦即陽出山下；與復卦之陽出地中相類似，不過艮為山，高出地面。因此，雷從山下震發，與從地中震出不同，上有高山阻止，形成動靜相倚現象；意味作息相間，頤養天年。此卦頂、底兩爻皆陽，四陰居中；象徵地居天中，形在氣里。養如器物，中虛能納；又如張口，可進食物，以養生命，所以此卦命名為頤。大畜表示食物豐盛，可以頤養生命；故在大畜之后，繼之以頤。序卦傳說：「物畜然后可養，故受之以頤；頤者養也。」

從功能分析，頤卦是下動而上止，意味頤養能守正而不偏；能正則貞而吉利。養正之道重在觀察分析，觀其所養與自養；觀其所養意味觀頤，即觀養所養之對象（如生命），是否符合養生之道；觀其自養意味自求口實，即自我感知口之所宜，以及實際需要。

頤卦之大用在于天地自養萬物，而不求于外，在于虛實得宜；冬寒即繼以春和，夏暑則承以秋涼。時序自然調節，以自養

方式而用于所養。聖人本此天道，除自養而外，更養賢能及萬民。天地養萬物，聖人養萬民，皆不違時宜；頤卦本于自然天道，故時效意義至為重大。

彖辭 山下有雷，頤；君子以慎言語，節飲食。

簡釋 山下有雷，意味雷震受到艮山之適當控制，而無過與不及之虞。人之飲食與言語，在于口之能張，又自控而閉。由于口之開合適宜，故飲食有度，言語成章。此現象名之曰頤，是以君子慎言語以養氣而育德；節飲食以健身而益壽。頤卦關係口之大用，引而申之，育德以養性，健身以養心；心性大明，則反回天道。

爻辭 初九，舍爾靈龜，觀我朵頤，凶。

彖辭 觀我朵頤，亦不足貴也。

簡釋 靈龜服氣而靜養，意指「六四」陰爻陰位而不動。「初九」陽剛居頤養初位，張口欲食，雖與「六四」相應而不顧，故稱「食爾靈龜」。張口欲食意味「觀我朵頤」；朵頤就是垂涎張口求食，其象不足為貴，故凶。

爻辭 六二，顛頤，拂經；于邱頤，征凶。

彖辭 六二征凶，行失類也。

簡釋 「拂經」意味違反經常之道，「邱」意味上位，此處可以視為「上九」，「失類」意味失去同類之助。「六二」位雖

正而爻陰，上無相應之陽；爲其頤養，只能求于在下「初九」。此爲顛倒之頤，違反經常之道；于是又想就養于「上九」，但爻位不相應，若前往則不得同類之助，故征凶。

爻辭 六三，拂頤，貞凶；十年勿用，無攸利。

象辭 十年勿用，道大悖也。

簡釋 「六三」以陰柔居下卦高位，因震動至極而妄動，違反頤養之道，故稱「拂頤」。是以貞守亦凶，即以十年不能頤養爲喻；意味無所攸利。

爻辭 六四，顛頤，吉；虎視眈眈，其欲逐逐，無咎。

象辭 顛頤之吉，上施光也。

簡釋 上面已經指出：就頤而論，陰陽相應謂之頤；陽由陰而養，名爲頤養；陰靠陽而養，則爲顛頤。「六四」居下卦下位，靠「上九」陽光之施照，故爲顛頤；但此顛頤吉利，與「六二」顛頤相反。其所以吉利，是由于「上九」陽光下照，有如虎視眈眈，目不轉睛。對於「六四」欲求養頤，如同馬之追逐而無咎。

爻辭 六五，拂經，居貞吉，不可涉大川。

象辭 居貞之吉，順以從上也。

簡釋 頤卦以陽爲貴，「六五」當順從「上九」。按常規，

陰性下行；今反而上行，違反常理，故說拂經。此情況與「六二」拂經不同，「六二」居震卦中位，原應隨震上行；但為求養，反向下依靠「初九」。從而使震道受阻，故「六二」征凶。

「六五」雖然拂經，但吉利；因為上有「上九」陽光之照，而且時逢中位，能堅貞守正而靜養。「六五」因求養于上，而自身力量不強，只宜守本，但不能承擔巨大任務，故以不可涉大川為喻。

爻辭 上九，由頤，厲吉，利涉大川。

象辭 由頤厲言，大有慶也。

簡釋 此卦「上九」雖居極位，與其它卦不同，反而得到大用，孚于頤道。因為「上九」一陽，光凝于內，下照二陰以從上；又應「初九」，意味始生而終成。養者由是而成，故稱為由頤。頤道在于艮卦之止而自反，自反意味自厲；自厲則如天行健，故利涉大川，大為吉慶。

頤卦綜釋 兩卦相互作用時，一般情況是下卦爻位方向朝上，下卦爻位向朝下。然而頤卦之義在養，養必以陰就陽，故上下陰爻各取逆向；于是四陰爻之功能反向而顛拂。

「初九」朵頤，凶；意味不能養正。「上九」反窮為用，由頤利涉大川。「六二」既顛頤，又拂經：顛意味倒，即由上而向下，求于「初九」；拂經意味反常，越位上求「上九」而征凶。「六三」拂頤，意味由外反求「初九」之養；是悖道而貞凶。「六四」顛頤，因在上卦，有「上九」施光；故吉利。「六五」拂經，以位正又近「上九」，得其施照，故居貞而吉。「上九」

雖居窮位，其用不乏；以剛行柔，象徵日照中天，利涉大川而有慶。

頤之卦象有如人之口頤，實際并不止于口食；引而申之，觸而類之，凡有益于身心、性命之道，莫不爲頤所包涵。頤卦兩端實而中虛，其意義深廣；虛則善受而易化。此不僅用于口腹，而且用于心性；所謂心虛而靈明，性空而朗照。是故頤之爲養，必先中虛，虛而能明是爲至德要道，非僅口腹之養而已。

二十八卦

大過 ䷛ 兌上巽下

卦辭 棟撓，利有攸往，亨。

彖辭 大過，大者過也。棟撓，本末弱也。剛過而中，巽而說；行，則有攸往，乃亨。大過之時義大矣哉。

簡釋 此卦之結構是兌上巽下，以兌澤之水浸巽風之木，即木浸于水中。從爻位來看，是四陽居兩陰之間，即實力凝聚而受兩陰約束；意味內強而受外侮，是為大過，亦即太過。就人道而論，性屬陽，情為陰；通常是性受情控制，而失去中道，亦為大過。大過之所以形成，是由于卦象與頤相反，不能養正，自不免于大過。是故在頤卦之后，繼之以大過。序卦傳說：「不養則不可動，故受之以大過。」

按功能分析：大過意味四陽強大，超過二陰。陽實而堅固，陰虛而柔弱。棟指屋宇，撓意味彎曲。此卦象以棟宇為喻，屋頂與地基脆柔，意指初爻與上爻均屬陰，即本末皆弱。上頂不能抵抗狂風暴雨，下基不能承擔重大負荷，以致棟梁彎曲。

此外，四陽之剛超過二陰之柔，故說剛過；同時四陽在卦中，又居中位，故說剛過而中。既然剛盛而居中，即有德能推于外而道正，是雖有過而無害。此卦由兌巽作用而成，故說巽而說（悅）。巽順而風善變，兌悅而澤善流；故其行、利有攸往而亨

通。大過卦象因四陽居中，有利于行；即本乾健之德，與天時而偕行。故彖辭指出，大過之時義至為重大。

象辭 澤滅木，大過。君子以獨立不懼，遯世無悶。

簡釋 此卦象是兌澤在風木之上，或木位于澤中，故稱「澤滅木」。由于陰陽失去平衡，過失非小，形成大過。此現象出于自然天數，人類社會在所難免。由于陽被陰鎖，正被邪包；人雖衆多，無所用武。唯有守貞不二，獨立不懼；遁世頤養，無悶于中。終究澤不能滅木，水清而木將華。

爻辭 初六，藉用白茅，無咎。

象辭 藉用白茅，柔在下也。

簡釋 「初六」在初位，以一柔而承二剛，不顯大用，但可作為承墊。在泰否二卦中用到白茅，此草純淨潔白，古人用于祭祀，以表真誠。白茅春生秋拔，與時相應；大過因時制宜，在于反過與不及，而致中和，于是初爻取白茅之純為喻。

爻辭 九二，枯楊生稊；老夫得其女妻，無不利。

象辭 老夫女妻，過以相遇也。

簡釋 「九二」是巽木在卦中位，距兌澤較遠而不榮，故以枯楊為喻。稊為枝節，因「九二」為陽爻，陽主生，故說枯楊生枝。大過以陰陽不平衡，自然形成過失；用于人類社會則為男

女問題。老夫象徵「九二」，女妻比喻「初六」。按自然哲理，「九二」本來向上；現在為與「初六」相合，則反而向下。此系以過失而相遇，但因「九二」以陽剛而居中位，枯楊能生稊，亦無不利。此爻象意味：以剛健之德、中正之位，通權達變，因過就過而有利。

爻辭 九三，棟撓，凶。

象辭 棟撓之凶，不可以輔也。

簡釋 「九三」為巽卦之終，巽為風，意味動搖；而且是陽爻居陽位，兩剛相遇意味易于撓曲。此系內因，外因則是上下無輔；因為「九三」既不能與下面「初六」相應，中間有「九二」相阻；又不能與上面「上六」相應，中間有「九四」、「九五」相隔。由于內外因素影響，故爻辭以棟撓而凶為喻。

爻辭 九四，棟隆，吉；有它吝。

象辭 隆棟之吉，不撓乎下也。

簡釋 大過全卦以棟撓為喻，說明其本末皆陰而弱；惟「九四」稱棟隆，因為此爻為上卦之始，以陽爻居陰位，意味能知過而改，以棟隆為象徵。又因「九四」與初爻相應，象徵陽在上而顧下，使本固而棟不撓。故爻辭指出隆棟之吉；然而棟隆而不撓，人易忘乎所以，故又指出有它吝，應引以為戒。總之此爻為吉，說明天道示人以改過自新之道。

爻辭 九五，枯楊生華，老婦得其士夫，無咎、無

譽。

象辭 枯楊生華，何可久也；老婦士夫，亦可醜也。

簡釋 ䷛ 九五「與」上六「相應」：䷛ 上六「陰爻，以老婦爲喻」；䷛ 九五「陽爻比爲士夫。枯楊意指老婦，生華象徵陰衰而喜得陽。此現象因䷛ 九五「位當，常人不加指責，故免于咎尤，亦無可譽。然而枯楊生華，畢竟不可長久；二者皆違反天道，背離人倫，也是丑態。

爻辭 上六，過涉滅頂，凶，無咎。

象辭 過涉之凶，不可咎也。

簡釋 ䷛ 上六「既居陰柔之地，又逢窮盡之時，雖在其位，其用反沉淪于下。因爲此爻爲兌澤之極，無法前進，惟有隨流而下，易有過涉滅頂之凶。就卦象而論，因爲大過之極，則難免于沉淪。從爻位分析，過極意味䷛ 上六「已臨澤水，其勢必涉；又因此爻柔弱，難抗急流，故易沉淪。此爻之凶，自身無可咎尤；歸根結蒂，實由于大過所造成，周公象辭已明確指出：澤滅木，其意義可謂深遠。

大過綜釋 大過之過，由于兌澤在上，巽風居下所造成。觀察爻位，是兩陰約束四陽，屬於反常現象；如此陰陽之合必亂，剛柔之用則乖。此卦象是自然形成，非人力所能左右。

䷛ 初六「白茅無咎，咎在」䷛ 九二「。䷛ 九二「與」初六「相遇，雖有過而無不利」；䷛ 九五「與」上六「相遇，雖無咎而不可

長。☵ 九三 以不善得人而輔，故棟撓；☲ 九四 能自卑而下不撓，故棟隆。☵ 上六 則遭頂滅之災，其過在于全卦之大過。

綜合全卦可知：各爻均在過失之中，呈現功能，有吉有凶，但凶多吉少。惟☲ 九四 因自反能化凶為吉，轉撓為隆，但仍有它吝；可見無過之不易。所以孔子五十學易，可以無大過，值得深思。

二十九卦

坎 ䷜ 坎上坎下

卦辭 習坎，有孚；維心亨，行有尚。

彖辭 習坎，重險也；水流而不盈，行險而不失其信。維心亨，乃以剛中也；尚有行，往有功也。天險不可升也；地險，山川丘陵也。王公設險以守其國，險之時用大矣哉。

簡釋 從結構來看，坎卦原來三爻屬於先天自然現象，兩陰意味蓄水之坑，中間一陽象徵水之動力。地球表面，百分之七十是水；人體重量，水占百分之七十。現在的卦象結構是兩坎互相為用，代表水之功能。

大過卦象是四陽凝聚于內，超過二陰，故名大過。物極必反，大過則轉為低陷而成坎。故在大過之后，繼之以坎。序卦傳說：「物不可以終過，故受之以坎；坎者陷也。」坎卦隨大過而來，是大過中間之兩陽爻換為陰爻。

按功能分析，水性柔而剛，意味險陷，此卦是兩坎重疊，象徵重險。既然重險，故對於此坎象，必須慎重，使化險為夷，變不利為有利。此即重險而不險，令水流于川而不泛濫；所謂水流而不盈。水不泛濫，則可灌溉良田，便利運輸，此乃行險而不失其信，亦即習坎有孚。

「心亨」意味上下兩陽各居中心正位，因而用此居中之力而

不偏，自然亨利。有此正中之力，則可進行有關事業，前往也會成功。水險在地，不及天險；天高而險，人不能直接升天。地險因山川丘陵而成，人可克服而利用。是故國家領導建設城防要塞之險，守衛國家。所以險之時用，至為重大，即按時而防險，依時而用險。

象辭 水洊（漸）至，習坎。君子以常德行，習教事。

簡釋 水漸至意味水逐漸浸潤；此卦是內外兩坎相互作用，故水源源不斷而漸至。海洋之水，萬古不竭；江河之水，源遠流長。水是生命之源；對水若不研習，而不善于利用，則亦成災害。天上傾盆大雨，連綿不絕，是為天險；地下洪水泛濫，田舍被淹，則為地險。大禹治水，在外九年，研習天險地險，三過家門而不入；是為習坎之典範，故德配天地，功冠古今。

人類持身涉世，亦猶涉水；其情易溺，其欲易陷。故聖人教民以常德行，習教事；德為本，教為用。德修于身而日明，教施于眾而日大，即效法水之漸至。聖人用坎，不以其險，而以其夷；不以其陷，而以其行。德行之常，期其日明；教事之習，期其日大。此乃效天行健而不息，亦即如水之流而不舍晝夜。

爻辭 初六，習坎，入于坎穴，凶。

象辭 習坎入坎，失道，凶也。

簡釋 坎卦本陷，而「初六」以柔居坎卦最低位置，是陷之又陷。此爻是開始習坎，一切初創，未明利害；而且常德未

修，教事未習，是雖習坎，依然失道，故陷入坎穴而凶。可知，習坎必先明道；雖有智勇而不可恃，明道則可恃。

爻辭 九二，坎有險，求小得。

象辭 求小得，未出中也。

簡釋 「九二」以陽爻居下卦之中，但上下皆陰，不能自脫，故說坎有險。但以陽爻中位，上與「九五」相應；故習坎還有所得，但不能大得。此小得亦不易，是由于本剛中之德，未出中和之道。

爻辭 六三，來之坎坎，險且枕，入于坎穴，勿用。

象辭 來之坎坎，終無功也。

簡釋 「來之」意味來往，「六三」以柔居不正之位，來自下坎，往前即是上坎，故說「來之坎坎」此爻居下坎之上位，象徵已在坎險，向上又面對坎險，是為枕憂，故說「險且枕」。其狀態已入于坎穴之中，終無其功，自無所用。

爻辭 六四，樽酒、簋貳，用缶；納約自牖，終無咎。

象辭 樽酒簋貳，剛柔際也。

簡釋 「六四」以陰居陰，但在外卦；柔在外是行道之大則，與「九五」相近，處于剛柔相交之際。「樽酒」就是一杯

酒，「簋貳」意味兩盤食，共裝于瓦缶之內，從窗戶送進此儉約酒食，由「九五」接納。此情況隱喻「六四」于險道不易有所行動，雖禮儀不重，但不為過，故終無咎。此爻辭在啓示雙方自省，剛柔相濟，居險而不陷。

爻辭 九五，坎不盈，祇既平，無咎。

象辭 坎不盈，中未大也。

簡釋 有余則盈，盈則過；「祇」意味求，「平」意味不盈不虧。坎卦本柔，代表后天坤用，故不可盈；因其不盈而有陷，故稱為坎。今「九五」得位乘時，可免于陷而求其平，故無咎。

坎之意義本來下陷，是虧而不盈；「九五」以陽爻居上卦中位，困于陰爻之中，未能如乾之大。「九五」雖出于乾，但代坤成用，不能稱大；唯有乾方能稱大，因為萬物之始皆由于乾，故乾為大。

爻辭 上六，系用徽墨，囿于叢棘，三歲不得，凶。

象辭 上六失道，凶三歲也。

簡釋 「系」即系，「徽墨」意味繩索，象徵「上六」之柔；「囿」就是放置，「叢棘」即荊棘如林。此爻之數已盡，位已極，時已窮；故坎險過後，又遭困厄。即系于繩索，而囿于荊棘，意味出坎而失道，以三年不得解脫為喻，故凶。

坎卦綜釋 坎卦以陽入陰中，內剛而外柔，以成險陷之

象。自然生態與生命機體，均不能離坎水，故必須習坎，以成其用。☵ 初六「入坎，失道而凶」；☵ 上六「出坎，失道而凶」。二者一底一頂，正相對應。☵ 九二「坎有險，求小得，未出中」；☵ 九五「坎不盈，求其平，中未大」。前者勢卑而德不及，后者位高而德漸隆。☵ 六三「從下坎入上坎，兩險交加，故無功用，但不為害」；☵ 六四「居上坎近☵ 九五」，志在求平，即將解脫。

坎以險稱，取象于水；坎之用在于心之亨，亨則不滯。水之性在于流，若失控，則泛濫而成災；水之利在于潤，若淤積，則腐臭而為害。凡此種種皆不亨之象；心若善于治水、用水，則其利不可勝言。

三十卦

離 ䷄ 離上離下

卦辭 離，利貞亨，畜牝牛，吉。

彖辭 離，麗也；日月麗乎天，百穀草木麗乎土，重明以麗乎正，乃化成天下。柔麗乎中正，故亨；是以畜牝牛吉也。

簡釋 從結構來看，先天兩離卦相互作用，表示功能更強。離爲火而明于天，故有附麗于天之象；「麗」意味明，即以光明附于天空。離爲火，中虛而明；坎爲水，中實而暗。明暗相依，虛實互用，故在坎卦之后，繼之以離。序卦傳說：「陷必有所麗，故受之以離；離者，麗也。」

從功能分析，離出于坤而成于乾，但并不等于乾，故四德有其三而無元；其用是發揚光大，故稱利貞而亨。乾之本體以龍爲象徵，其用則爲牡牛；坤用牝馬，離出于坤而成乎乾，故稱牝牛。爲使牝牛成爲大用，先必畜之，故吉利。

進一步分析，此卦是兩離作用而更加明麗。從太陽系來說，是日月麗于天；從地球生態系統來看，是百谷草木麗乎地。總之是兩明相重，而得正位，故以生化之功，而成全天下。天地之間，萬物生化，皆由于離明麗于中正，故亨通。譬如家養牝牛耕地，便于百谷生長而吉利。

象辭 明兩作離，大人以繼明照于四方。

簡釋 「明兩」意味兩明，即兩明成爲離，與重險爲坎相對應。天之兩明意味日月，日明于晝，月照于夜；從而光照大地，生化萬物。大人繼日月之明，以德教之光照耀于四方。離以日照于天空，月乃反射其光，以明于夜，亦是相繼之意。大人以德教而啓人類之文明，類似于日月照地之明；此即所謂與日月合其明。

爻辭 初九，履錯然，敬之，無咎。

象辭 履錯之敬，以辟咎也。

簡釋 離卦本體爲火明，火性上炎，「初九」一陽居下而上行，以步履爲象徵。「錯然」意味交錯之象，陽剛性燥，上近一陰，好像交織錯綜。但此爻爲離明之始，對履錯現象能處之以敬，可免于咎。因爲敬以直內，則能義以方外，是德教繼明之始，故可辟咎。

爻辭 六二，黃離，元吉。

象辭 黃離元吉，得中道也。

簡釋 「六二」以陰爻得中位，究其源出于坤，故取坤德而稱黃離，坤卦「六五」爲黃裳元吉，此則黃離元吉；兩爻分開，互相成用。離爲日，黃離意味日光金黃明亮；雖居天上而下照于大地，以光熱資養動植萬類，無不吉利，故稱元吉。黃離元吉是由于時位中正，故稱得中道。坤在下而上承乾，有厚載之

德；離在上而下照地，是光明之功。既下又上，既上又下，方謂真正之中道。

爻辭 九三，日昃之離，不鼓缶而歌，則大耋之嗟，凶。

象辭 日昃之離，何可久也。

簡釋 九三 是陽爻居陽位，兩剛而失中，剛太過則折，故比喻為日中則昃。離象如日，日過中天則偏于西，逐漸夕陽西下，不可久長。九三 爻辭啓示人類應善惜余光，借鼓缶而歌為喻，及早勵德，勿使空悲遲暮。若不鼓缶而歌，則必有自感衰老之嗟，以促其死，如是則凶。因為九三 是兩剛作用而易傷中，隱喻衰老，有如紅日過午則昃之象。

爻辭 九四，突如其來如，焚如，死如，棄如。

象辭 突如其來，無所容也。

簡釋 按兩卦相互作用原理，上卦下行，下卦上行，故九四 陽爻向下，九三 陽爻向上；結果兩剛相撞，故使前者有突如其來之象。因兩卦為離，象徵火，故九四 好像被焚而死，被棄而無顧。其所以有突如其來之撞擊，是由于無所容豫之地，因為九四 下有九三 陽剛而不可讓，上為六五 正位而不可退。九三 比喻為日昃；九四 比喻為火焚。二者皆因自然爻位所造成，在于啓迪人文以應變。

爻辭 六五，出涕沱若，戚嗟若，吉。

象辭 六五之吉，離王公也。

簡釋 上五「為正位，即王公之位；但上六「屬陰，非真王公，是以離代乾，故稱為「離王公」。上六五「代替真王公，好像真王去世，因懷念而泣涕滂沱如雨，憂戚嗟嘆。上六五「承上九三「、上九四「之后，日暮垂亡之余，而能振起以就于正，故仍吉。此爻之所以能吉，是因為前面有上九「資助，可以撥亂反正，而繼之以明。

爻辭 上九，王用出征，有嘉折首，獲匪其丑，無咎。

象辭 王用出征，以正邦也。

簡釋 上九「一陽居全卦之上，如同陽光下照，象徵乘剛用武而出征。上九有嘉「意味嘉獎，上九折首「意即斬去匪首，丑指匪類從屬。出征是為了正邦，故嘉獎斬除匪首，捕獲從屬而不殺，則無咎尤。離以光明之象，比如國家之政教，感恩并用；從而國家文明，正氣大張。

離卦綜釋 此卦四陽二陰，結構對稱。二五兩陰皆居正位，如人兩目發光而視物；又如日、火之光臨照萬象，以成文采。日為光球，其中有質；火光四射，其中有物。此物與質均屬陰，其光則為陽。

上初九「與上九「功能相反，前者在內敬己，后者對外正邦。上六二「黃離元吉，得中道；上六五「威嗟若吉，離王公。上六二「在下，是以陰居陰位，故稱元吉；上六五「在上，是以

陰居陽位，故只稱吉。三、四爻是兩剛作用，而不相協，以致前者不可久，后者無所容。

乾坤二卦爲《易經》之始，既濟、未濟奠其終；而坎離介于中間，爲全易之樞機。有天地即有日月水火，有乾坤即有坎離，此坎離在后天代表乾坤，以成其用。故君子習坎，行德行；大人繼明，照四方。關鍵是承天履地而應變，成爲全易之砥柱。

三十一卦

咸 ䷞ 兑上艮下

卦辭 咸，亨利貞，取女吉。

彖辭 咸，感也；柔上而剛下，二氣感應以相與。止而說，男下女，是以亨利貞，取女吉也。天地感而萬物化生，聖人感人心而天下和平。觀其所感，而天地萬物之情可見矣。

簡釋 咸卦之結構是兌澤位于艮山之上，即山上有澤；山氣（如熱能量等）上升，澤水下潤，二者相感，山澤通氣，可以生化有關物種。此自然現象就卦德來說，稱為咸；就卦名來說，稱為感。咸意味感，咸字無心，感則有心；山澤通氣是無心之感，故卦象名咸。

乾坤為自然生化奠定初始條件，咸恒則本其德，啓示萬物生育之大則。故下經從咸卦開始，序卦傳說：「有天地然後有萬物，有萬物然後有男女，有男女然後有夫婦，有夫婦然後有父子，有父子然後有君臣，有君臣然後有上下，有上下然後禮儀有所措。」天空離火通明之后，則顯地上山光水色，也就是總與艮，從而相感以成咸；故在離卦之后，繼之以咸。

從功能分析，咸卦着重后天生成之用，故四德而無元。惟亨以通其氣，利以益其行，貞以堅其守。艮陽居下，其氣上行；兌陰居上，其氣下行。二者相感而諧和，象徵男娶女而吉。

按自然生態系統，是天地陰陽二氣相感，以致相互給與能量，使萬物自然化生。萬物品類不一，就自然哲理而論，均由陰陽二氣互相作用，經過多重演化，而后生成。引申到人類社會，聖人效法天地，以政教感化人心而趨于正道；結果全民同心同德，天下和平。觀兌艮所感現象，則可見天地萬物之情狀。

象辭 山上有澤，咸。君子以虛受人。

簡釋 澤在山上，其水下潤；山在澤下，其土受潤。二者相感而咸通，是由于山土中虛而能受澤。君子效法此自然現象，能謙虛下人而容人。此外君子虛懷若谷，自心澄淨，能觀照萬象，能容受萬法。所謂寂然不動，感而遂通，亦是咸卦之大用。心虛之道在于善止，仁者樂山在于心之善止；智者樂水在于心之善受。能止則能受，能虛則能實；故咸卦之意義深遠。

爻辭 初六，咸其拇。

象辭 咸其拇，志在外也。

簡釋 ䷞咸其拇 ䷞意味脚大趾拇有所感應，象徵對外界事物感應之初步。䷞初六 ䷞居內卦下位，與外卦䷞九四 ䷞相應而有所感，故以咸其拇為喻。此感是由于䷞初六 ䷞之心志向外，即以陰求陽；但尚無行動，故亦無凶吉。

爻辭 六二，咸其腓，凶；居吉。

象辭 雖凶居吉，順不害也。

簡釋 艮 腓 為人體下腿，位于足板之上；咸其腓 象徵下腿有所感應。六二 居下卦中位，上與九五 相應，故以咸其腓為喻。若欲進則凶，因為中間有九四 、九三 兩陽相阻。惟安居自守則吉，因為安居自守，順乎爻位以柔守中，自無所害，故雖凶而不動仍吉。

爻辭 九三，咸其股，執其隨；往，吝。

象辭 咸其股，亦不處也；志在隨人，所執下也。

簡釋 艮 股 為人體大腿，咸其股 象徵大腿有所感應。九三 居下卦上位，上與上六 相應，故以咸其股為喻；既有所感，則不能居處不動。此爻居下位，因感而執着上卦；故跟隨其后。此現象意味志在隨人，所執在下。既居隨人之地，則不能自有所為；若獨往而不聽命，必然吝滯不前。

爻辭 九四，貞吉、悔亡；憧憧往來，朋從爾思。

象辭 貞吉悔亡，未感害也；憧憧往來，未光大也。

簡釋 九四 居全卦三陽爻之中位，內外相協；故能守貞，自無後悔，不感有害之事，故吉。憧憧往來 意味心有所感，有往有來；朋從爾思 意味朋友相從，交流思想，此處之朋隱喻九三 、九五 。此狀態表示九四 相感之正，尚未發揚光大而成事。光大而成事屬於下面恒卦之用，此則彰明咸卦感于心之情狀。

爻辭 九五，咸其脢，無悔。

象辭 咸其脢，志末也。

簡釋 「脢」為人體背脊，支持四肢與大腦，是生命之樞機；「咸其脢」意味背脊有所感應，象徵所感更為關鍵。「九五」以陽爻居外卦中位，為全卦之主爻，故以咸其脢為喻，自然無悔。無悔意味根本不涉及悔，較「九四」悔亡更吉；悔亡意味有悔可以免除。

志與心相應，志向外而心守內。咸其脢象徵所感已由內向外，雖然向外，但力量微末，故稱「志末」。

爻辭 上六，咸其輔、頰、舌。

象辭 咸其輔、頰、舌，滕口說也。

簡釋 「輔」意味顎，「滕」意味張；張口說話必須借助顎、頰、舌，其本源在於意識活動，通過神經起搏喉舌，發出聲音。故心有所感，通過口腔、喉舌，變為語言。「上六」是咸卦之終，其用已至極處；心之所思借助輔頰舌之感，開口成為言語。

語言謂之心聲，可以見諸行動；故口舌、言說介于心志與行為之間。是吉是凶在於心志是否純正，故此爻未明其吉凶。咸卦為兌，意味口舌、言說；下卦為艮，意味止定、穩重。此自然哲理啟示：語言必須受控於穩健，而避免於輕浮。

咸卦綜釋 咸卦之實質在於心志之感，心態本虛，如同天空可以容納萬千形象；萬法莫不由此而感，故咸卦代表乾卦后

天之大用。

咸卦䷞ 初六「咸拇，」上六「咸舌，」均不言吉凶，以初步、初心有邪有正。䷞ 九三「咸股，志在隨人；」䷞ 九四「咸心，尚未光大。」䷞ 六二「咸腓，順而不害；」䷞ 九五「咸脢，正而無悔。咸之功用在于借人體之感以爲喻，即由拇經腓、股而至于心，再由心經脢而達于舌。其時位是由人體下部經心臟而達于上部，關鍵在于心虛靈明而不昧，即能感應萬物。《禮記》稱述：孔子清明在躬，其志如神；意即心態清明，一塵不染，故其志感神速而靈敏。

三十二卦

恒 ䷟ 震上巽下

卦辭 恒、亨，無咎；利貞，利有攸往。

彖辭 恒，久也。剛上而柔下，雷風相與。巽而動，剛柔皆相應，恒。恒亨，無咎；利貞，久于其道也。天地之道，恒久而不已也；利有攸往，終則有始也。日月得天而能久照，四時變化而能久成。聖人久于其道，而天下化成。觀其所恒，而天地萬物之情可見矣。

簡釋 恒卦之結構是震雷位于巽風之上，即風動于下而雷震于上。故震與巽配合而不分離，即剛柔相應。此自然現象恒久存在，以卦象表征，名之為恒。山澤通氣形成咸卦，大氣高速流動成為風而有雷，于是形成恒卦。同時由于咸、恒之爻位相反，二者則相反相成；故在咸卦以后，繼之以恒。序卦傳說：「夫婦之道不可以不久也，故受之以恒；恒者，久也。」

按卦之功能分析：震體本坤，以剛上而主之；巽體本乾，以柔下而主之。此剛柔相濟之常道，是自然規律。雷以動之，風以鼓之；此造物生成之常道。此二常道永久不息，名之為恒。不息，則亨通而無咎。此道長久，意味堅貞守正，無往而不利。恒卦與咸卦都着重后天生成之用，故僅有亨、利、貞三德，而無元。

天地之道，是星體自然運行，恒久不息；是始而代終，終而復始，故利于攸往。日月得天，光能久照；四時變化，秩序久成。聖人至誠不息，以法天地之恒，是為久于其道，結果以德教化天下，而成人、成物。綜觀以上所述恒久之象，則天地萬物成化之情狀，可見一般。

象辭 雷風恒，君子以立不易方。

簡釋 雷風相薄（迫），意味陰陽相隨，剛柔相濟，是為永恒之道。君子法此自然之道，確立不變的方針，處理變易的事象；四時在變，而循環規律不變；事物雖有變化，但處理也有定則。

爻辭 初六，浚恒，貞凶；無攸利。

象辭 浚恒之凶，始求深也。

簡釋 「浚」意味潛，其意為深入；巽為風，風善入，所謂無孔不入。「初六」以陰爻居初位；陰性下降，又居極下，再降必入地中。此現象隱喻深入以成其恒，故爻辭稱為「浚恒」。卦爻是由下而上為大則，由內而外成大用；「初六」反此，開始即求下而往深處行，故貞凶。貞之原意本為堅貞守正，今反其道而行，故凶而無攸利。

爻辭 九二，悔亡。

象辭 九二悔亡，能久中也。

簡釋 「九二」以陽爻居下卦之中，得位乘時，象徵德業有望；異于「初六」沉淪，因能守中以久，故無悔。「九二」為乾爻，二屬坤位；陰和于陽，柔諧于剛，故居中而能久。「九二」本巽風之柔，上孚雷震之剛；正以主內，中以行外。以時而論則久，以位而論則中；中而能久將為恒之大用。此自然之道，人當法之。

爻辭 九三，不恒其德，或承之羞，貞吝。

象辭 不恒其德，無所容也。

簡釋 「九三」以陽爻居陽位，是兩剛疊用而失中，不孚于恒久之德，故此爻不恒。恒是表象，根本在德。天地之所以能恒，在于高明博厚之德；日月之所以能恒，在于光華普照之德；聖人之所以能恒，在于天下化成之德。

「九三」限于「九二」、「九四」兩剛之中，惟剛無柔，有體無用；正如人之高亢無偶，孤僻無親，似無容身之地，或承羞而貞吝。此爻位是以剛用剛，而且左右逢剛，自易一意孤行，故難免羞吝。剛愎自用，謂之吝；無地所容，謂之羞。

爻辭 九四，田無禽。

象辭 久非其位，安得禽也。

簡釋 「九四」為震雷之始，下接巽風；風雷相薄，陰陽相蕩。其勢力相推，角逐不已，故以田獵為喻。此爻不在中位，自無所得，故又以無禽為喻。凡有所得，在事為功，在物為利；「九四」進無功，守無利，雖動而無輔，故其位不久，如何得

禽。

爻辭 六五，恒其德貞，婦人吉，夫子凶。

象辭 婦人貞吉，從一而終也；夫子制義，從婦凶也。

簡釋 ䷟ 六五 ䷚ 爲震卦中爻，以陰爻居外卦正位，是柔履剛；以靜貞之德，作恒久之行。此爻象宜于坤，而不適于乾，故以婦人吉、夫子凶爲喻。

婦人之所以貞吉，以其守一不二，是善始而善終。唯一方久，唯久方恒。是故天得一以清，地得一以寧，聖人則之，以成位育之功。夫子制義 ䷚ 意味：凡事都控制適宜，行而宜之謂義。天地大義，人有所法。若違反其制義，而從婦人之道，結果必凶。

爻辭 上六，振恒，凶。

象辭 振恒在上，大無功也。

簡釋 ䷟ 上六 ䷋ 因震之用，而有振恒之象；但因時窮位極，結果必凶。此爻類似于坤之 ䷁ 上六 ䷋，有道窮相爭之意；雖在上位而恒振，是徒耗能量，完全無功。

恒卦綜釋 咸卦意味無心之感，恒卦象徵有心之亘。前者發其端，代乾天而成后天之功；后者得其成，替坤地而致后天之用。相感不離空間，綿亘依于時間；咸恒趨于無限，則超越時空。

恒卦「初六」為浚恒，「上六」為振恒；前者下而益深，后者上而更進，兩不相協，各顯其凶。「九二」以剛居柔，無悔而能久中；「六五」以柔居中，從一而代之以終。「九三」不恒其德，而無所容；「九四」動非其位，無禽可得。

恒卦上震下巽，雷以動而為功，風以變而為用；是以變動不居，功用無常，說明恒久不易之道。人道因變以求不變，因動以制不動；動有時，變有方。故有立不易之方，以處理變易之事，關鍵在于以一德求其恒久之道，是為恒卦之大用。然而人道很難久恒，故上述六爻中，除二五兩爻外，其它都無所得。

三十三卦

遯 ䷠ 乾上艮下

卦辭 遯亨，小利貞。

彖辭 遯亨，遯而亨也；剛當位而應，與時行也。小利貞，柔浸而長也。遯之時義大矣哉。

簡釋 遯卦結構是乾上艮下，天在山上象徵上剛而下止；四陽聚于外易消，二陰并于內漸長。陰陽進退，類似月之圓缺。進必有退，往必有復；其來也漸，其退也徐。大至恒星，小至粒子；有形有相者，終不能恒久。此系自然規律，故在恒卦以後，繼之以遯。卦名為遯而不稱為退，是因為遯為漸退，非急流勇退。序卦傳說：「物不可以久居其所，故受之遯；遯者退也。」

按功能分析：遯以乘時自退，故亨；此亨因退而亨，不退則不亨，故彖辭指出遯而亨。遯之亨是由于善止；他卦之亨必利于行，遯卦之亨則由于止。此卦是乾在上，得「九五」正位，即陽剛當位；下有「六二」相應，順艮止而遯，與時偕行，故遯以漸退而亨。

彖辭之「浸」意味漸，「柔浸而長」隱喻遯之二陰漸長；陰本坤德而利貞，今以陰在下而漸長，不是完全利貞，故稱小利貞。二陰漸長，四陽則漸退而亨。天道依時而運行，有進有退；人道順天道而自退，乘時以自保，故遯卦乘時之義至為重大。

象辭 天下有山，遯。君子以遠小人，不惡而嚴。

簡釋 天下有山，即天在山上；實際是陽在陰上，不與陰爭，乘時而退，故稱為遯。于是君子順時自退，避世自修；遠離小人，獨善其身。惡意味惡言惡語、惡行惡為，均不相及；嚴意味嚴守、嚴防，所謂守口如瓶，防意如城。能如是，方謂不惡而嚴。

爻辭 初六，遯尾、厲；勿用有攸往。

象辭 遯尾之厲，不往何災。

簡釋 初六以陰爻居最下位置，表示遯退之象極微，故稱遯尾，隱喻危厲。故指出不必攸往，不往則無災害。就陰陽屬性而論，陰主降，陽主升；今初六主降，又在下方極位，不能與在上四陽相合。故不宜有所行動。于是爻辭指出，勿用攸往。遯以退、止為本；退則與人無爭，止則于物不奪。

爻辭 六二，執之，用黃牛之革，莫之勝說。

象辭 執用黃牛，固志也。

簡釋 六二以陰爻居內卦正位，上與九五相應，有執着之象；以用黃牛之革為喻。黃牛皮革，本坤之用，性柔而韌，其力堅強。六二願隨九五，意志堅固，如同執以黃牛之革，莫之能脫（說即脫）。相執而用黃牛之革，象徵意志堅固。九五將為嘉遯，六二與之相應，或可稱為執遯。

爻辭 九三，系遯，有疾厲；畜臣妾，吉。

象辭 系遯之厲，有疾憊也。畜臣妾吉，不可大事也。

簡釋 「系」意味系累、牽制，「九三」以陽爻居剛位，本應自退，但與「六二」相鄰而被系累，故稱為系遯。

「九三」居系遯之際，陰陽交爭，先虧其本；升降悖道，后失其防。故疲憊之生有自，疾厲之來無時。「九三」雖以陽剛之力周旋，收效甚微，故以畜臣妾之吉為喻，但不可成為大事。此爻正居宜遯之時，雖然系執，但不可久留，終究必遯。

爻辭 九四，好遯，君子吉，小人否。

象辭 君子好遯，小人否也。

簡釋 「九四」以陽剛居外卦，與陰隔離，其遯不被系累，故稱為好遯；不像「九三」與「六二」相鄰，其遯被系。好遯意味外無所執，內無所系；坦蕩以行，安徐而退，是為君子之志，故吉。至于小人則反是，志在名利；忙于進取，何暇用遯。

爻辭 九五，嘉遯，貞吉。

象辭 嘉遯貞吉，以正志也。

簡釋 嘉意味嘉美，嘉美之遯自能堅貞守正而吉，以其志行大正。「九五」以陽爻居全卦正位，其行向上，故此遯嘉美。「九五」與「六二」相應，能自降其心，剛而用柔，陽而用陰，故偕時善遯，堅貞守正；其志光明正大，以成全卦之大用，故以

貞吉爲尚。

爻辭 上九，肥遯，無不利。

象辭 肥遯無不利，無所疑也。

簡釋 此卦之大用在于退，上九「雖爲六爻之極，位極正好而退故稱肥遯無不利，與乾卦上九「亢龍有悔相反。因爲此卦下爲艮，上爲天，是天德從山，剛而能柔。肥意味豐裕寬厚，隱居則心廣體胖，隨遇而安，故無往而不利。上九「時位已極，對於陽升陰降，兩不相涉，故無疑于心，無慮于事，悠然自得，無往不利。

遯卦綜釋 遯卦以退爲本，由于下有二陰作用，其退并非一舉而蹴，故有執系之象。例如初六「遯尾，勿用攸往，意味遯退之象極微。六二「執着九五「或爲執遯。六三「與九二「相鄰，有所牽連，稱爲系遯。直到九四「始爲好遯，坦蕩而行，悠閑而往。至九五「則爲嘉遯，以其心志向下，堅貞守正。上九「雖居極位，正好自退，無往而不利，與初六「相反相成，故稱爲肥遯。

人道以潛退自保爲主，故遯卦以肥遯爲志。大過以陰被陽包，君子獨立不懼，遯世而無悶；遯卦則是剛被柔迫，逐漸隱退。此二卦功用相似，但其結構不同。此外，遯卦承恒而來，又隨大壯而去。就時位而論，凡卦皆有三際關係，遯卦尤爲顯著；它卦亦不例外，不過關係有顯有隱，有明有暗。

三十四卦

大壯 ䷡ 震上乾下

卦辭 大壯，利貞。

彖辭 大壯，大者壯也；剛以動，故壯。大壯貞利，大者正也。正大而天地之情可見矣。

簡釋 「大壯」之結構是震上乾下，即雷在天上，是正其所居。雷鳴成聲，電閃成光，均在天空傳播。地球上空為空氣所充滿，空氣加速流動摩擦生電而有聲。此現象是雷天合德，展示于天空，莊嚴雄偉，稱為大壯。大壯爻位與遯卦正好相反：遯為隱退，大壯顯進；隱顯交替是自然規律，故在遯卦之后繼之以大壯。序卦傳說：「物不可以終遯，故受之以大壯。」

乾卦備四德，而大壯只舉利貞，不言元亨；其理由是乾在大壯居內卦，僅依震卦而起作用。此作用極強，故名大壯；必須守以中和，故以利貞為尚。而且大壯是以人道承天道，故強調利貞；利則可亨，貞則還元。

從功能分析：此卦是四陽在下，得位乘時故稱大；其陽剛聯合上升，故稱壯。大壯之象是因為乾主于內，震奮于外，本天行健之道，發為雷動之行。為了防止太過，故卦辭指出：大壯利貞。繼而強調：「大者正也」；此與「大者壯也」正相對應。大壯以「九二」主內，「六五」主外；此二爻相應，是剛為柔用，陽雖盛而不失其正。

陽盛爲大，今不失正，方爲大正；既能大正，則天地之情可見，因爲「大」象徵天，「正」象徵地，故大正現象即見天地之情狀。再從實質分析：此現象實即生化、成化之本。此本是：四陽居下，「九二」大於內、主生；二陰居上，「六五」正於外、主成。生成萬物體現天地之情，實即天地之心；心是本體，情乃德用。

象辭 雷在天上，大壯。君子以非禮弗履。

簡釋 雷震動于天空，而后雨水落地，滋潤萬物；結果大量生物茁壯生長，是爲大壯。雷不生于地，否則大地震動，必成巨災。然而天道無常，人事宜慎；既大且壯，難免于非禮之行。「履」意味履行，故君子以非禮之事則不行；因爲禮與仁密切相關，仁涉及天地之心。孔子曾說：「克己復禮，天下歸仁」；是以君子克己而不行非禮之事。

爻辭 初九，壯于趾，征凶，有孚。

象辭 壯于趾，其孚窮也。

簡釋 「初九」是陽居初位而剛強，故以腳趾強壯爲喻。人體之壯，先壯于腳趾，象徵「大壯」初爻。若僅壯于腳趾，而無外因條件，則遠行必凶；遠行意味征。「初九」雖然上應「九四」，是所謂有孚。但此孚是以剛應剛，兩剛相遇必折，象徵孚信之窮；是名相孚而實不相孚。

爻辭 九二，貞吉。

象辭 九二貞吉，以中也。

簡釋 九二以陽爻居內卦正位，是得位而乘時；上與六五相應，一剛一柔，是陽以陰行，故堅貞守正而吉。守正則中，不偏不倚；陽剛立基，協于正位。從而以正成大，以陽成壯，故九二為大壯之基礎。

爻辭 九三，小人用壯；君子用罔。貞厲，羝羊觸藩，羸其角。

象辭 小人用壯，君子罔也。

簡釋 九三以陽爻居陽位，又位于上下卦之交；是以剛乘剛，以壯用壯。此爻既是兩剛相用，故以小人用壯為喻；君子鑒于壯必有衰，故不用壯而用罔。罔意味象之未顯，時之未至，君子知幾，故以罔為重，而不涉及壯。

此爻內因以陽剛為主，外因以時位用陽，實際是以壯用壯，即使堅貞守正，亦難免于危險。此情況有如羝羊以角觸其藩籬，象徵九三陽爻。結果羊角因觸籬而受傷，即其角羸。羝羊就是公羊。

爻辭 九四，貞吉、悔亡。藩决不羸，壯于大輿之輹。

象辭 藩决不羸，尚往也。

簡釋 大壯用陽而不用陰，九四一陽，下連乾剛，構成大壯之體；外與兩陰相協，內得九二之應。從而自反于

正，以剛行柔；故貞吉而無后悔之憂。此現象以羊決裂藩籬，而不傷害其角爲喻；于是可往前行，其壯觀有如大車與輪輹配合而暢行。

爻辭 六五，喪羊于易，無悔。

象辭 喪羊于易（場），位不當也。

簡釋 「六五」以陰爻居陽位；大壯是以陽表象。「六五」非陽，欲以陽位而行陽，是其位不當，終必傷害；故以羊喪失于易爲喻，此處之易即場地之意。悔意味改悔，今羊已喪，悔亦無益，故爻辭稱無悔。

爻辭 上六，羝羊觸藩，不能退，不能遂，無攸利；艱則吉。

象辭 不能退，不能遂，不詳也；艱則吉，咎不長也。

簡釋 「上六」以陰爻居于極位，自不能進；物極必反，柔變爲剛，遂與「九三」相應，形成羝羊觸藩之象。從而既不能退，又不能進（遂）；故無攸利，則爲不祥之象，詳即祥。

此爻居時位之極而易變，雖觸藩籬，而咎不長；既然不進不退，惟有艱貞自守。艱則成吉，貞則成利，故其咎不會長久。

大壯綜釋 大壯以四陽居下爲進，上有二陰相協，以致「九二」上應「六五」，「九三」上應「上六」。由于卦爲大壯，故不言元亨，只言利貞。「初九」與「九四」皆剛，相應而用不

同，前者壯于趾而窮，后者壯于輿而吉。☰ 六五「位不當而喪羊」，☳ 九二「位適中而貞吉」。☳ 九三「羊觸藩，羸其角」；☰ 上六「羊觸藩，艱則吉」。

此外從行止分析：☰ 初九「宜守，征則凶」；☳ 九三「可進，但受阻」。☳ 九二「尚未壯大，在于堅貞守正」；☳ 九四「已經大壯，超過各爻，有利于行」。☰ 六五「有羊而喪，是有正位，而無其德」。☰ 上九「有羊觸藩，進退兩難，艱貞則吉」。由此可知：大壯雖壯，而各爻行止、凶吉則不同，必須根據主觀陰陽屬性，以及客觀時位條件而定奪。

三十五卦

晉 ䷢ 離上坤下

卦辭 晉，康侯用錫馬蕃庶，晝日三接。

彖辭 晉，進也。明出地上，順而麗乎大明；柔進而上行。是以康侯用錫馬蕃庶，晝日三接也。

簡釋 晉卦之結構是離在坤上，如同朝日從地平東方、上至天空，普照大地。若無日，則天不能自明，地亦不被光照。日出于東，逐漸升起，是晉升之象，故此卦名爲晉。離爲乾之精氣，故離在坤上，即乾精游于坤上之象；而晉字則有日上升之象。大壯亦本于乾陽，今乾陽之精氣晉升于地上，也是大壯之陽顯其用，是由壯而進。故在大壯之后，繼之以晉。序卦傳說：「物不可以終壯，故受之以晉；晉者進也。」

晉卦在于坤本順承，離則附麗；二者合德，即順而麗乎大明。惟順方能承受大明，惟麗始能施照大明；于是以明出地上，表示晉卦。此現象之實質是，柔進而上行。坤卦本柔，離卦之用在于柔而能剛，即發光而高速前進，如日光上行。

從功能進一步分析，晉以日照大地，其功用光明，如人之品德光明正大。「康侯」是使國家康樂之公侯，「用錫馬」意味受用所賜錫之馬，「蕃庶」表示所賜之馬衆多。此處借用公侯晉升受獎，象徵晉卦；而受獎接見次數，每日達到三次，意味晉升人徵較多。

象辭 明出地上，晉；君子以自昭明德。

簡釋 天地萬物皆由日出地上而同明，聖人效法天地，昭明人類固有之德，使天下文明，此德即爲「明德」，是人所共見，萬物同感，無時不在，無處不達。故《易經》教人：觀旭日之上晉，勵自己之明德；感大日之光明，念人物之德化。

爻辭 初六，晉如摧如，貞吉。罔孚，裕無咎。

象辭 晉如摧如，獨行正也。裕無咎，未受命也。

簡釋 「初六」是陰爻居初位，象徵旭日東升，爲朝霧所遮，似晉升而又摧落。但此爻柔順，能獨自堅貞守正，所謂獨行以正而吉利。晉之本意在于升，罔孚意味旭日此時似升又落，不孚于晉。但此爻貞吉、行正，能寬裕不會有所有咎誤；因爲此爻地位最下，如同尚未受命，但能快上。

爻辭 六二，晉如愁如，貞吉；受茲介福于其王母。

象辭 受茲介福，以中正也。

簡釋 「六二」較「初六」接受日光有所增長，故直接稱「晉如」；但本性柔弱，雖進而不暢，又以「愁如」爲喻。但此爻位正能守，故貞固而吉；同時上與「六五」相應，接爻日麗中天之大福，稱爲「介福」。「六五」是陰爻居王位，比喻爲王母，象徵代天賜福；如同天不自明，由日代施其明。「六二」是

坤卦中爻，代大地受福，公正無私，給與萬類，所謂坤厚載物。

爻辭 六三，衆允，悔亡。

象辭 衆允之志，上行也。

簡釋 「六三」為坤之盡，上接離日；故日照地面大，受照物體多。此即以「六二」介福推及「六三」之衆，無不允信。允信之義與孚信相同，其用不同；用于內為孚信，用于外為允信，「初六」罔孚意指未信。「初六」是將晉而未進，福德未見；「六二」已進，福德已介，「六三」上行，福德衆允，自無悔吝。

「六三」上接「九四」，是陰與陽合，故稱志在上行。例如日自海出，漸漸升于天空；物自土出，逐漸育于地上。凡此種種，皆是上行之志，衆所公允；此志出于自然，非由人力，所謂天生地成，克竟其功。

爻辭 九四，晉如，鼫鼠；貞厲。

象辭 鼫鼠貞厲，位不當也。

簡釋 鼫鼠即大鼠，或碩鼠，白日潛伏于地穴，夜晚出來盜食田谷。「九四」是陽爻居陰位，以碩鼠居穴為象徵。晉卦以進為志，進以日間為主；而「九四」之晉，如同碩鼠，其行與志相違。此狀態處于貞厲之間，守則為貞，行則為厲。其所以如此，是因為「九四」位置不當，上畏「六五」大明，下畏坤地三陰。

爻辭 六五，悔亡，失得勿恤；往吉，無不利。

彖辭 得失勿恤，往有戾也。

簡釋 此爻爲陰而位剛，居外卦正位，故其爻辭爲有悔而亡，失得勿恤。䷢ 六五 爲離卦主爻，位于兩陽之間，日麗中天，正大光明，根本無悔。日出則萬物得明，日入則失；出入有序，得失如常，自無所恤。晉卦主進，此爻得位乘時，故無往而不利；所往之利，光被四表；春回大地，普天共慶。

恤字從心，心之所系念者爲恤。若無系念，則不生心；心既不生，則入無爲之境。所謂無思而中，無慮而得；順乎自然，超于物外。如此境界屬於䷢ 六五 ；人類社會則重物情，系念得失。此爻就天道而論，則爲大化；就人道而論，則爲物情。故卦爻精義非一成不變，在于多方領悟。

爻辭 上九，晉其角，維用伐邑，厲吉、無咎、貞吝。

象辭 維用伐邑，道未光也。

簡釋 ䷢ 上九 位極、時窮，居晉升之極，有如獸之角，象徵日照之光已弱；道德教化之光未能光大，以致邑國變亂。在此狀態下，此爻以陽剛與䷢ 九四 、䷢ 六五 維系；以重振教化，征伐邑國。雖然此舉艱厲，但仍吉祥，無有咎尤。

晉卦綜述 日在天空本無明暗、寒熱，其所以有此分別，是由于地球運轉、地而有近日與遠日，有向日與背日。日出地面，上升天空，按六爻比擬，大都帶有如字。䷢ 初六 晉如摧如，似升而又落；䷢ 六二 晉如愁如，似進而不暢；䷢ 六三 象徵日在

上行，衆所共允；☶ 九四「晉如鼫鼠，意味前進而又遲疑如鼠；☶ 六五「象徵日正方中，無往不利；☶ 上九「象徵日晉已至極，將收斂而備用。

晉卦象徵大地直接承受太陽之光及其熱能，而后生化萬物，故此卦象體現日地合其德。非日不能有其功，非地無以成其用。此自然現象之所以用晉，而不用進表示，是因為晉字本日出地面之象，含義深廣，可以引申到人事與物類各個方面。

三十六卦

明夷 ䷣ 坤上離下

卦辭 明夷，利艱貞。

彖辭 明入地中，明夷。內文明而外柔順，以蒙大難，文王以之。利艱貞，晦其明也，內難而能正其志，箕子以之。

簡釋 此卦之結構與晉相反，是坤上離下；即外坤內離，明入地中。例如陽在下為陰所蔽；即紅日西墜，其光為地所蒙。夷意味平夷或夷戮，即削平或殺傷之意。日之所照者為陽，即晉、日之未照者為陰，即明入地下，謂之明夷，含有艱險、傷害之意。人在前進過程中，難免傷害，故在晉卦之后，繼之以明夷。序卦傳說：「進必有所傷，故受之以明夷；夷者傷也。」

地面有陰陽與明暗，是由于時位之不同；人物則依賴陽明而生，賴陰暗而息。明夷與晉卦均用明而不稱日，是因為空間、大地、人物共同蒙受大日光明之德用，而不涉及大日之本體。

大地既已黑暗，則不宜于行；惟有經歷艱辛，安貞守正。外雖黑暗，而自心光明；外縱邪曲惡，而自身正大。例如草木逢霜，則棄其葉而保其根。若知此理，則艱貞守正以為利。

此卦象是離在內，象徵文明；坤在外，表示柔順。從而說明時世雖然艱難，而哲人則坦然承受，以蒙大難。例如文王當商紂無道之時，以外柔而內明，雖被拘而演周易，終于脫險而治天

下。

「晦其明」意味隱蔽其明，即使光明不顯于外；明夷即天地自蔽其明，天下無道亦是明夷之時。艱貞是處艱難而堅貞守正，其利在于自隱其明，意味朝廷內部有難而能正其志。例如箕子處無道之世，即自晦其明以保身。

彖辭 明入地中，明夷；君子以莅衆；用晦而明。

簡釋 明入地中是天道自然現象，人類社會亦有明夷之時，君子有鑒于此，雖居下位，但親臨（莅）群衆，關心疾苦。于是用晦而明，即拔去黑暗而現光明；用晦之道在于內文明而外柔順。例如文王不辭囚辱，不避艱險，仍事商紂而心懷明德；結果天下歸附，大明其德。此即外柔而內明；是用晦而明之典範。

爻辭 初九，明夷于飛，垂其翼。君子于行，三日不食，有攸往，主人有言。

象辭 君子于行，義不食也。

簡釋 「初九」明夷于飛，象徵鳥飛行受傷不大，以致垂翼而飛。此外，「初九」秉陽剛之德，比喻君子居下位，有匡時濟世之志。從而遠行，以三日不食表示其艱苦，照樣悠然前往。遠行必投宿；雖然旅店主人有言非議，但亦不改初衷。此爻象徵君子之志孚于正義，勇往其前，而忘其食。

爻辭 六二，明夷，夷于左股，用拯馬壯，吉。

象辭 六二之吉，順以則也。

簡釋 此爻居下卦中位，當明夷之時，以傷左股爲喻；左股爲人體下肢主要部位，與下卦中位相應。此部位雖然受傷，但由于時位正當，故有壯馬可用，爲之拯濟而吉。因爲「六二」上應「六五」，能順坤之道，法坤之則；所謂牝馬類地，行地無疆，故此爻有馬壯之拯。

爻辭 九三，明夷于南狩，得其大首，不可疾，貞。

象辭 南狩之志，乃大得也。

簡釋 「九三」以陽爻居陽位，上下皆陰爻，象徵于暗昧之世欲行其志。故以向南狩獵，得匪首爲喻。南方象徵光明，爲陽明之地，而明夷則相反。在黑暗中求得光明是濟時之首要任務，但不可疾速，應該堅貞守正，穩步獲得；故南狩之志正大光明，是爲大得。

爻辭 六四，入于腹，獲明夷之心，于出門庭。

象辭 入于左腹，獲心意也。

簡釋 明夷之心隱喻君王昏昧之心，此君王意指「上六」。明夷之傷害是自下而上，以人體爲喻，其傷已入于左腹，左腹意味君王親近之臣，如「六五」。「六四」以陰爻居上卦初位，表示由近臣獲知昏君明夷之心意。獲明夷之心，目的在于走出宮庭之門，以免傷害。

爻辭 六五，箕子之明夷，利貞。

象辭 箕子之貞，明不可息也。

簡釋 ䷣ 六五 得正位而行柔，以箕子之時位為喻；箕子當商紂無道之世，受奴辱之苦，是箕子之明夷。對此艱危情況，箕子堅貞守正，行柔為用。如是堅持，類似大日之光明而不息；實即箕子守貞，內心光明未滅。

爻辭 上六，不明，晦；初登于天，后入于地。

象辭 初登于天，照四國也；后入于地，失則也。

簡釋 ䷣ 上六 是以柔乘陰，已到極位；故以不明而晦為喻，晦比不明更為陰暗。前五爻是用晦而明，此爻則是由不明而晦，如同太陽入地之初，其余光上映于天，反照四方；然后漸入地下，地上一片漆黑，失去一切活動之大則。此爻隱喻商紂昏亂至極，自毀其身而亡國。

明夷綜釋 明夷之教在于用晦而明，即外雖陰暗而內心光明；不能用明而晦。例如由暗處視明處，則歷歷在目；反之，由明處視暗處，則漆黑一團。此非目力之差異，乃客觀條件之不同。又如鏡能照物，為其不能透明；燈能顯物，為其能在暗處。是以君子用晦而不用明，老子所謂：「大智若愚」；愚意味晦，智則為明。

明夷用晦，并非不欲其明；是因時地之晦而用晦，以達成明之道，所謂以毒攻毒，用兵止兵。其爻辭大都以人事為喻。䷢ 初九 以傷鳥翼為喻，而飛仍不歇；君子雖三日不食，而行動依

然。L 六二「傷于左股不得行，結果有壯馬相濟。L 九三「當明夷之時，有南狩之志而大有所得。L 六四「以入于左腹爲喻，得知夷明傷害之心而引退。L 六五「以箕子處于明夷之險地，而內心光明不息。此五爻皆是居晦地而心明，L 上六「則反是，由不明而入晦，是時窮位極，內心昏迷之結果。

三十七卦

家人 ䷤ 巽上雷下

卦辭 家人，利女貞。

彖辭 家人，女正位于內，男正位乎外。男女正，天地之大義也。家人有嚴君焉，父母之謂也。父父、子子、兄兄、弟弟、夫夫、婦婦而家道正。正家而天下定矣。

簡釋 家人卦象，從結構來看，是巽上雷下；就功能而論，火由物而生，因風以成用；同時火之溫度升高，使空氣流動而成風。故風火自然相交，非常融洽，象徵一家之人，依天性而集合，即由遺傳因素而相聚。

《易經》下卷主要由天道引至人道。人類社會之基礎，首在家人。家人團聚，和睦溫暖；明夷意味在外受傷，需有家而休養，故在明夷之后，繼之以家人。序卦傳說：「傷于外者，必返其家，故受之以家人。」

家人之「六二」與「九五」，是陰陽分居內外正位，象徵女正于內、男正于外。男女各守正道，是天地之大義；「義」意味行為適宜而執中，正道孚于執中。「九五」與「六二」象徵家中父母，亦即嚴君，從而父子、兄弟、夫婦安分守本，家道大正。家正由于嚴君，嚴君用賢而治國，而后國正。各國均守正道，強不凌弱，眾不暴寡；先進帶落后，富有助貧窮，則天下安定而太平。

象辭 風自火出，家人。君子以言有物，而行有恒。

簡釋 火表示溫暖，恒使空氣流動而生風，象徵家庭溫暖，氣氛和諧。火來源于實物，風善行而恒有向。君子意味人之表率，象徵家人之嚴君，一國之君主，其言不虛，意味言之有物，不詐不虞，取信于人。其行不苟，意味行而以恒，有典有則，為世效法。

爻辭 初九，閑有家，悔亡。

象辭 閑有家，志未變也。

簡釋 閑家象徵門內有木柵，以為防範；「初九」象徵家道初建，「閑有家」意味家道建立之始，就應嚴有防範才無後悔。志是心之所向，志不變意味心止于正；正字由一與止合成，象徵心止于一則正。要心志不變而就正，必須有所防範。防範家道不偏，在于倫常，歸根結蒂在于家人齊心守一而正。

爻辭 六二，無攸遂，在中饋，貞吉。

象辭 六二之吉，順以巽也。

簡釋 「六二」以陰爻居內卦中位，為內卦主爻；「無攸遂」意味無所成于外務，以在家中主持飲食為喻，堅貞內守則吉。此爻之所以吉利，是因為上與巽之「九五」相應，即內能順外，剛柔相應。「六二」之順，是因為能選「九五」之正而從之；

后者正于內，前者正于外，從而家道大正。

爻辭 九三，家人嗃嗃，悔厲，吉；婦人嘻嘻，終吝。

象辭 家人嗃嗃，未失也；婦人嘻嘻，失家節也。

簡釋 「九三」是陽爻居陽位，兩剛相重，陽剛過盛，故以家人嗃嗃爲喻。嗃嗃意味叫囂，說話聲高音大；如能后悔而自厲，而無事而吉。若過剛則易折，又以婦人嘻嘻爲喻；嘻嘻哈哈，終必悔吝。「家節」意即家規，家人嗃嗃，未失家規；婦人嘻嘻，則反是。

爻辭 六四，富家，大吉。

象辭 富家大吉，順在位也。

簡釋 「六四」是以柔居柔，善于順從「九五」正位，故說順在位。此爻因順從正位，又與「六二」相應；故帶動全卦，以和大衆，而家致富，自然大吉。《易經》以陽畜陰爲富，此爻爲「九五」所畜，故富。

爻辭 九五，王假有家，勿恤，吉。

象辭 王假有家，交相愛也。

簡釋 「九五」以陽爻居外卦正位，故稱王。「假」意味借助，王假有家即君王借助自己有家，以引導人民愛家而齊家。「勿恤」意味不能牽系于私情，有家不得以私害公，不能以情害

義。公義、私情必須截然分開，方為吉利。䷤ 九五「與」䷤ 六二「相應，象徵君王有家；二者交相愛慕，本于天性，但不以私情而害公義。

爻辭 上九，有孚威如，終吉。

象辭 威如之吉，反身之謂也。

簡釋 ䷤ 上九「本陽，而位高、時盡，欲進不能，勢必反而就下。因為此卦是家人，䷤ 上九「之位在于推家長之道，其陽剛之德威有孚于下。又因為此卦由巽風與離明組成，風順于火，故有孚，即其德用能孚于下。此爻能就下，意味反身而誠；能誠則己正，正己則正人，從而家道大正。

家人綜釋 此卦之特征是各爻都吉，原因是風自火出，意味家由德化。䷤ 初九「有家，是家道之始，在于防範，為各爻之吉奠定基礎。䷤ 初二「主中饋，貞吉。䷤ 九三「治家在于不失家規，故仍吉。䷤ 六四「以柔居正位，家富大吉。䷤ 九五「是王假有家，不恤而吉。䷤ 上九「以威信反身就下，故終吉。

此卦是風在外，火在內，即巽風與離火相合而成用。關鍵是䷤ 九五「與」䷤ 六二「相應，故以家人為象徵。

三十八卦

睽 ䷥ 離上兌下

卦辭 睽，小事吉。

彖辭 睽，火動而上，澤動而下；二女同居，其志不同行。說而麗乎明，柔進而上行，得中而應乎剛，是以小事吉。天地睽，而其事同也；男女睽，而其志通也；萬物睽，而其事類也。睽之時用大矣哉。

簡釋 睽卦之結構是離上兌下，然而離火上炎，兌澤下潤。一上一下，兩不相交，象徵事物之背馳，其意義為睽；引申則有睽違隔閡、不相同、不一致等概念。此卦之爻位與家人恰正相反，故睽卦之意義亦與家人相反。家道本自和諧，但亦難免有隔閡，故在家人之后，繼之以睽卦。序卦傳曰：「家道窮必乖，故受之以睽；睽者，乖也。」

從功能分析，睽卦之離火象徵中女，兌澤象徵少女。二者雖居一卦，但火在上而上炎，澤居下而下潤，方向背離，意味其志不同而行。然而兌悅附麗于離明，「六五」為離卦之主，但此爻是陰爻居陽位；即柔進而上行，得中位而下應「九二」之剛，故以小事吉利為喻。

天高地卑，兩相睽違，但生化萬物之事用則同。男女的體質與性格雖然不同，但其意志可以相通。萬物之性狀各不相同，但其事用則相類似。總之，天地、人類、萬物各依時演化而不同，

然而睽之時效作用重大，值得從系統科學研究。

象辭 火上澤下，睽；君子以同而异。

簡釋 火上澤下，互異其趣；其道相反，故相睽違。事物之同與異是系統的辯證統一觀；是以君子以睽而有所辨，即求同而存異。由同而異是天地自然法則，老子曾說同出而異名；同是同其道，異則異其器。所謂道本同一為太極，德用多途無限期；心一映萬象，目同視大千；氣象萬千，本體則一。

爻辭 初九，悔亡；喪馬勿逐，自復；見惡人，無咎。

象辭 見惡人，以辟咎也。

簡釋 〔初九〕是陽爻，又上與〔九四〕之陽相應，是以陽對陽而易折，故有悔。但睽卦是上下背離，兩陽不會相遇，故悔亡。于是以喪馬勿追逐、而自回為喻；此馬意指牡馬，象徵〔初九〕陽爻。

此爻本身居陽位，易于奮進，意味咎；上有〔六三〕之陰，象徵惡。此二爻位于同一下卦之內，隱喻〔初九〕見到惡人，因為睽卦本義與家人相反，故爻位亦反常；在此情況下，應以通權達變為用。雖然遇見惡人，自己以禮相待，以感其心，可以避（辟）咎。

爻辭 九二，遇主于巷，無咎。

象辭 遇主于巷，未失道也。

簡釋 「九二」與「六五」雖然相應，但僅是位應而爻不應。五為君位，但六為陰而非君，故稱為主；「九二」是以陽居陰位，對於「六五」則為賓。家人之「六二」與「九五」是陰爻居陰位，陽爻居陽位，內外皆正，故家道正。睽卦之「九二」與「六五」皆不正，故以相遇于巷為喻。二者雖遇于巷，但無咎尤；但二五之位畢竟孚于陰陽之道，既不失道，自無咎尤。

爻辭 六三，見輿曳，其牛掣；其人、天且劓，無初、有終。

象辭 見輿曳，位不當也；無初有終，遇剛也。

簡釋 「六三」是陰爻，上下兩爻皆陽，形成離明之象，似有所見；但非真見，故有睽違之惑。因「六三」與「上九」相應，心向往之；于是妄見其車被后拉，拉車之牛被阻止，感到自己（其人）鼻子被上天剝去。以上眩惑之所以形成，是由于「六三」以陰居陽，其位不當。此爻雖然眩惑，但畢竟上鄰陽剛「九四」，借光明之德，從而認識：初始是幻覺，并無其事，結果分明而有終。

爻辭 九四，睽孤，遇元夫，交孚；厲無咎。

象辭 交孚，無咎，志行也。

簡釋 「九四」以陽爻居陰位，下與「初九」相應，又與「九二」同功而異位，皆為陽爻；陽性剛而奇，不易合群，故稱睽孤。但此爻屬於離卦，因上有「六五」，下有「六三」，配合而成坎卦；故有遇元夫而交孚之象。元夫意味大丈夫，隱喻

「六五」。

「九四」因坎水而喻遇元夫，水性險，必須嚴厲自惕以免咎。此爻之所以交孚而無咎，是由于處「六五」與「六三」之中，其志行于上下之間，內孚而無咎。

爻辭 六五，悔亡，厥宗噬膚，往何咎。

象辭 厥宗噬膚，往有慶也。

簡釋 厥即其，厥宗噬膚意味其宗族相聚而食肉膚，象徵上下相聚，以濟天下之睽；此爻與「九二」遇主于巷相應。「六五」以柔居尊位，以不安而悔；但下與「九二」相應，勉協其德，其悔可亡。二者相應象徵上下相遇，而不睽違，亦無隔閡；是以「六五」親下，前往無咎。而有慶。

爻辭 上九，睽孤，見豕負涂，載鬼一車；先張之弧，后脫之弧。匪寇婚媾，往、遇雨，則吉。

象辭 遇雨之吉，群疑亡也。

簡釋 「上九」以陽爻居陽位，為睽之極。前面已經論及，睽意味相違，與常規相違而異；此爻既已至極，故所象徵之異事亦至極。睽孤之義，已解釋于「九四」之中，是象奇而難合，德孤而難諧。見豬背負泥涂，一車載鬼，純系虛妄之見，并非實有其事。先在虛幻中，見此現象，即張弓射擊；后來清醒，即脫弓不射。

此爻睽違至極，終反于正；如同非寇媾婚、前往遇雨而吉；因為「上九」與「六三」相應，如同家人。于是群疑消亡，神志

清明，以遇雨爲喻，洗去狐疑。

睽卦綜釋 睽字從目，有驚視之狀，故所視爲虛妄，違背正常情況。此現象之出現，皆由于心志不純，以致幻景層出不窮，故各爻均含有怪誕之事。

睽卦以火澤背馳，象徵惶惑之情，故睽字從目，意味心中狐疑，外顯于目。以致驚視之象，光怪陸離，亦不足爲奇；若能洗心滌慮，去物欲以顯光明，除勢利以正性情，終必反爲常態。

「初九」與「九四」相應；前者見惡人避咎，后者遇元夫交孚。「九二」與「六五」相應；前者遇主于巷無咎，后者厥宗噬膚有慶。「六三」與「上九」相應；前者見輿曳，遇剛而有終，后者見鬼車，遇雨而疑亡。

三十九卦

蹇 ䷦ 坎上艮下

卦辭 利西南，不利東北。利見大人，貞吉。

彖辭 蹇，難也，險在前也；見險而能止，知矣哉。蹇，利西南，往、得中也；不利東北，其道窮也。利見大人，往有功也；當位貞吉，以正邦也。蹇之時用大矣哉。

簡釋 蹇卦之結構是坎上艮下；水本利于低窪之地，今反在山上，流動勢必困難，此現象名之爲蹇。事物睽違，必然乖隔而行動困難，故在睽卦之后，繼之以蹇。序卦傳說：「乖必有蹇難，故受之以蹇；蹇者難也。」

艮山在下，其山之生氣上行，今坎水在上，其勢下行而險阻。故前行艱難，若知險而止，則爲大智。智者在于先知，所謂知幾知微；既知險阻則戒其行，從而決然中止。蹇之止是止于不利之地，對於有利之處則行。此卦之「六二」與「九五」相應，二者分居上下中位。由二而就五是以柔承剛，以陰順陽，故前往而利，以利西南爲喻。不利方向則反，即爲東北，此按蹇卦之本義而言；因坎險在前，其道路已窮。

蹇卦由坎艮互相作用而來，在后天八卦中，坎位于北，艮在東北。既居東北，自然面向西南，西南性陰而順，與坤卦西南得朋、東北喪朋相應。人之利害關係，與行止有關；卦之吉凶顯

示，有賓主之別。利于此者，常害于彼；益于主者，多損于賓。

蹇卦利見大人，指「九五」陽爻，位正時當，以濟邦國之艱，往見之者必有濟蹇之功。此爻下應「六二」，二者內外正位。內正為貞，外正為吉；內外皆正，是謂當位貞吉，以正邦國。家人以內外正位，立人道而正天下；蹇卦以內外正位，濟時艱而正邦國。惟蹇當時之艱，險阻在前，以知止之智，本時用而辨方向，以行正道；故蹇之時用最關重要。由卦之本義可知：蹇即時之艱、行之難；欲求無蹇，必明時用。知時而用，則方位必正；故時位相關而用殊，利西南則時艱可解，是其例證。

象辭 山上有水，蹇；君子以反身修德。

簡釋 水在山上流動，無時不在艱難之中；此系自然現象。人道亦難免時艱，惟有反身修德，自保其時用。水之蹇，山之所為，水無其咎；水志在行，山志在止。君子認知坎險在前，行動艱難，故從艮止，自修其德，則免于蹇。艮之止原本于坤之貞；非徒止而已，在于借止以修德，其用益大。故蹇之用，在于知止而反身，進業而修德。

爻辭 初六，往蹇，來譽。

象辭 往蹇來譽，宜待也。

簡釋 往蹇意味往前而行，必遇艱險；因為此爻與「六四」相應，「六四」屬於坎卦。退回來，可得榮譽。「初六」是陰爻居下位，陰靜當自貞，下位宜潛藏；說明前途會有好譽而來。此爻啓示君子重在知來之譽；其時不至，則宜待位之變。

易，位變則時至。智者之動，不違乎時；時不至，則修身以待之。

爻辭 六二，王臣蹇蹇，匪躬之故。

象辭 王臣蹇蹇，終無尤也。

簡釋 ䷦ 六二 以陰爻居內卦中位，上應䷦ 九五，象徵王臣，既為臣必忠于職責，見危而不避；且上應坎險，臨危而不逃，是乃蹇而又蹇。然而此蹇之來，非自身之故，故終無過失。䷦ 六二 以中正之位，拯濟時艱；雖然兩蹇交加，終以堅貞之德而免咎尤。

爻辭 九三，往蹇，來反。

象辭 往蹇來反，內喜之也。

簡釋 ䷦ 九三 以陽爻陽位本應上進，但前往則蹇，因為上有坎卦。今以艮止之義而自反，即以剛而下就初、二兩陰，故稱「來反」。此與常道相反，即以反而成其用，可免于蹇。此爻既反于內，則合于內悅之情。因為初、二兩柔爻歡喜近剛，䷦ 九三 以前險而自然視內，故此爻之來反，亦時位所當然。從而可知：往來之道，行止不同，吉凶互異。易經哲理，在于會通。

爻辭 六四，往蹇，來連。

象辭 往蹇來連，當位實也。

簡釋 ䷦ 六四 屬於坎卦初爻，如果往上則陷入坎險而

蹇。此爻與☵九三「相鄰，一陰一陽，合成中孚之用，故稱☵來連」。易經各卦，大都內外分界，多難連屬，而蹇之☵六四「則不然，今以陰來連于☵九三」陽爻，是位當而實用。

爻辭 九五，大蹇，朋來。

象辭 大蹇朋來，以中節也。

簡釋 ☵九五「居外卦正位，如同乾之☰九五」；然而卦屬坎水，一陽陷于兩陰之中，不能如乾之飛龍在天，惟陷于蹇。☵九五「以坎之陷，雖有大蹇之災，但以中正之德，又與☵六二」相應，故內外皆正。從而可用安貞之德，以顯彖辭西南得朋之助；其原因在于：☵九五「善于用人，以御其衆；☵六二」善于主事，以濟其艱。能如是，則行止合乎節度，是謂中節。

爻辭 上六，往蹇，來碩，吉；利見大人。

象辭 往蹇來碩，志在内也；利見大人，以從貴也。

簡釋 ☵上六「時窮位極，往必蹇，惟有回來則豐碩而大吉。此爻之來，涉及全卦之大來，故其吉碩大。☵上六」雖在外，今從艮止而反回，是志在内；又以陰喜從陽，故以利見大人☵九五「為喻，象徵振興邦國，隨從權貴。

蹇卦綜釋 此卦以坎陰在前，不宜攸往；艮山在内，以止則吉。☵六二「與☵九五」，上下正位，陰陽配合，可以堅貞固守。☵九三「與☵六四」相鄰，一陰一陽，孚于互濟。故此卦

并非絕然不動，關鍵在于先知其止，然后擇善而行。所謂利西南，不利東北；四方所利者半，不利者亦半。不利即坎水所止之地，所利是艮山所居之方；故利害取決于坎艮位置之異，行止時機之殊。

是以乘時用艮，則無不利；且艮卦在下，下爲本，本固枝榮，本立道生。看來仁爲本，智爲用；蹇之時用雖取決于智，其根本在于反身修德以興仁，體現艮止之義。

全卦六爻之功用是：「初六」與「上六」相應，前者往蹇來譽，后者往蹇來碩；「九三」與「六四」相連，前者往蹇來反，后者往蹇來連；「六二」與「九五」相濟，前者王臣蹇蹇，后者大蹇朋來。此自然哲理隱含辯證關係，值得人類社會重新認識而應用。

四十卦

解 ䷧ 震上坎下

卦辭 解，利西南，無所往。其來復，吉。有攸往，夙吉。

彖辭 解險以動，動而免乎險，解。解利西南，往得衆也。其來復吉，乃得中也。有攸往夙吉，往有功也。天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼，解之時用大矣哉。

簡釋 解卦之結構是以震合坎，坎居下面易陷，震在上面易升。雖然卦象起初猶在險中，實則逐漸緩解而脫離，因為震在于動，而動之方向相外，是去險而就坦途。故此卦象命名為解，意味艱險終能解脫。解卦六爻之位，與蹇完全相反；此現象意味解卦在于解除蹇之倒懸，故在蹇之后繼之以解。序卦傳說：「物不可以終難，故受之以解；解者緩也。」

從功能分析，解除險阻在于動向適宜；如是而動，則免于險。震卦一陽之上是二陰，屬於坤卦西南之地，故解卦以利于西南為喻；如果前往，可得衆人支助。雖然如此，但開始不宜于動；必須乘時待位，故卦辭稱，無所往。

來復意味將卦返回原來之象。解卦「九二」與「六五」之爻皆不適于二、五中位，若返回原卦，即得蹇之「六二」與「九五」。此乃借蹇之來而吉；所謂其來復吉，得中而攸往。此外，解卦之

震坎上下易位，則爲屯卦，其「六二」與「九五」皆居正位。這說明解卦借助過去的吉利，故稱夙吉，有攸往。

解卦象徵天地解凍，結果雷鳴而雨降；從而果木之種籽均坼甲殼而出，再度發芽，茁壯生長。是乃解之時至，天地之生機不閉；于是生化萬物，此說明解之時用至大。

象辭 雷雨作，解。君子以赧過宥罪。

簡釋 解與屯同體，均由震坎而成；不過屯卦是水在雷上，意味雲雷。而解則反是，象徵雷雨。雷雨之后，天朗氣清，惠風和暢；是所謂解，從而萬物欣欣向榮。從時令來說；春生夏長是爲天地之解；秋收冬藏象徵天地之蹇。古人效法天地，春不刑人，夏不興戎；僅于秋冬可施刑伐。是以君子效法天地之仁，赧免犯人之過，寬宥刑人之罪；此即人道之解，上應天時，下應地用。

爻辭 初六，無咎。

象辭 剛柔之際，義無咎也。

簡釋 「初六」是以柔爻而居剛位，當坎卦之始，不顯功用，故無咎。同時此爻處剛柔之際，上與「九四」相應，孚于中和之用，剛柔相濟，于義無咎。行而宜之謂義；故象辭說：義無所咎。

爻辭 九二，田獲三狐，得黃矢，貞吉。

象辭 九二貞吉，得中道也。

簡釋 ䷧ 九二 是以陽爻居陰位，上與䷁ 六五 坤地相應；以田獲三狐，得黃矢爲喻。九爲陽，二本坤位；田即狩獵，象徵坤之用；獲三狐意味于山地得狐之多。矢即弓矢，黃爲坤地之色；䷧ 九二 以一陽在兩陰之中，象徵出矢以得狐。

由此可知：解卦䷧ 九二 之用，不離于坤，坤道以安貞而協吉。是以解之真義，在于以厚載之德，而渡過艱險之艱。䷧ 九二 之所以貞吉，在于合乎中道：此爻居內卦中位，以陽履陰，合于中和之德；上與䷁ 六五 相應，有孚中正之道。

卦辭 六三，負且乘，致寇至，貞吝。

象辭 負且乘，亦可丑也；自我致戎，又誰咎也。

簡釋 ䷧ 六三 是柔居陽位，而不正。䷧ 負 意味囊括財富而背負，䷧ 乘 意味滿載貨物以車乘。䷧ 六三 是陰爻，故以背負財物爲喻；又居內卦上位，以乘大車爲喻。如此既負且乘，是非常之行；其象丑陋，易遭盜寇之害。此咎在誰，皆由自我所致。貞吝意味守正不足；貞之原意爲守正不失，吝即慳嗇。今不守正，導引寇至，責在自我，非他人之咎。

爻辭 九四，解而拇，朋至斯孚。

象辭 解而拇，未當位也。

簡釋 ䷧ 九四 以陽爻解脫坎陷，開始奮進，以大指拇爲喻。此爻與䷧ 六三 剛柔相孚，與䷧ 九二 同類爲朋，又與䷧ 初六 剛柔相應；故爻辭稱朋至斯孚。䷧ 解而拇 意味䷧ 九四 下

孚諸朋，上臨_L六五₁，可成解之大用，以大指拇而顯示；但因其位不當，故僅以大指拇爲喻而已。

爻辭 六五，君子維有解，吉；有孚于小人。

象辭 君子有解，小人退也。

簡釋 _L六五₁以陰爻而居全卦正位，故以稱君子爲喻，而不稱王。解卦有四陰爻，_L六五₁占其一；陰則互相維系，解與維相反而相成。此爻下有_L九四₁震動，又與_L九二₁相應，是以君子維維而有解，故吉；其解之感應有孚于小人。可見_L六五₁之解，在于君子，而小人則隨其解而自退。

_L六五₁之吉，實則彖辭來復之吉，即_L六五₁依賴_L九四₁；_L四₁主其時，_L五₁主其位。位當時宜，則迎刃而解；究其源，則在震之用，亦即_L四₁、_L五₁相協而成爲解之大用。

爻辭 上六、公用射隼于高墉之上，獲之無不利。

象辭 公用射隼，以解悖也。

簡釋 _L上六₁以陰位承柔，亟待于剛；震屬剛，解之道必兼武德。_L公₁意味公爵，_L隼₁即惡鳥，意指惡人，_L高墉₁即高土牆。此爻象徵解卦除惡、大用告成，以公爵射隼于高墉之上爲喻。既獲隼鳥，則邪惡剪除，而無不利。_L悖₁意味叛亂，公用射隼象徵解除叛亂。

解卦之用在于恢復正道，故借雷震之威，以成其用。所謂寬以濟猛，威以宣恩；不可拘泥于仁，仁者必有勇。《中庸》指出，智仁勇三者是天下之達德。

解卦綜釋 易道以天象爲本，人道以天象爲師。解卦由震坎合成，四陰二陽，陽得時而上升，不受陰之拘系。陽自陰出而解脫，「九二」與「九四」相協；被陷之陽，得時而上，兩陰無能相阻。解之用在於陽脫於陰，並非「九四」一爻之力，實際尚賴「九二」之助。

解卦六爻，惟外三爻揭示其解，內三爻則與相應。「初六」以陰居陽位，是陰陽相和，上應「九四」，故稱無咎。「九二」以剛居中，而上「六五」以柔居中，故得中道。「六三」陰柔不中不正，且負且乘，自無相應。「九四」與「九二」兩陽相應，得良朋而孚，故解以拇爲喻。「六五」與「九二」各以位正，而陰陽相應，故解維而吉。「上六」位於局外，射隼不言弓，是藏器不露，待時而發，故解悖無不利。「六三」則反是，一利一害，一公一私；互相對照，值得深思。

四十一卦

損 ䷨ 艮上兌下

卦辭 損，有孚，元吉，無咎；可貞，利有攸往；曷之用，二簋可用乎。

彖辭 損、損下益上，其道上行。損而有孚，元吉，無咎；可貞，利有攸往。曷之用，二簋可用享。二簋應有時，損剛益柔有時。損益盈虛，與時偕行。

簡釋 損卦之結構是艮上兌下，即山下有澤；澤水常年浸蝕而激蕩，山土難保其不剝削。此現象名之爲損，即自下而損。按自然統一規律，損此則益彼，損下則益上，故損并非不吉之卦。此卦由解而來，當解緩之際，其勢漸增，其氣易散，故必有所損而益它。故在解卦之后，繼之以損，此乃氣數自然推移，現象乘時變易。故系統自控之理，平衡之道，均于損卦可見。序卦傳說：「解必有所失，故受之以損。」

從功能分析，按系統平衡原理，損卦是此損彼益；亦即損下益上。此卦之艮是兩陽在下，其兌是兩陰在上；按自然規律是陽氣上升，即損在下之陽，以益在上之陰，稱爲其道上行。損陽益陰，有孚于中和，故大吉而無咎。益陰意味協于坤，則堅貞可守，利于攸往。

曷之用，意味損道如何運用；以二簋用于祭祀爲例。簋即竹盤，二簋意味兩盤祭品，象徵在下二陽；祀是祭祀在天之陰靈，

隱喻依時損剛而益柔。因此，損益互補，意味盈虛消長；實即系統自控調節，與時偕行。

象辭 山下有澤，損。君子以懲忿、窒欲。

簡釋 山下有澤，則水之浸蝕、泛濫，必有損于山。君子觀此自然現象，以懲忿、窒欲為用。意識狀態之忿怒，物欲之橫流，對己對人必有損害，如同水之泛濫而損山。若隨時自我調節，平息忿怒與物欲，則于己、于人、于物均有利，此即所謂損己以益人，克己以復禮；故損之時用在于中和之功，實即平衡之用。

爻辭 初九，已事遄往，無咎，酌損之。

象辭 已事遄往，尚合志也。

簡釋 「初九」以陽爻居初位，志在于損下以益上，對於已往之事，任其速逝，如澤水之流，不必追懷。損卦繼解而來，因震奮而解，必然損耗能量，故往事涉及解卦。此爻繼承解卦，自無咎尤；故宜斟酌時機而自損。雖然解之往事已過，而「初九」之志在于損，故其志尚能與往事相合。

爻辭 九二，利貞，征凶；弗損、益之。

象辭 九二利貞，中以為志也。

簡釋 「九二」以陽爻居陰位，上應之「六五」是陰爻居陽位；故爻辭取利貞之用。此即利于堅貞守正，以中為志；意味

不損己，依然益上。若疾進而征，則有凶險。損必動，今不進，則不動，故不損，即以中和、平衡之志而益上。

爻辭 六三，三人行則損一人；一人行則得其友。

象辭 一人得友，三則疑也。

簡釋 「六三」以陰居陽位，即柔加于剛；外接「六四」、上應「上九」，此三爻象徵三人行。「六三」與「上九」相應，意味一陰上行以親陽；故損去「六四」，而得「上九」為其友。此現象說明：損卦之爻用在于陰陽兩爻相得；三爻則猜疑，而難協調。損卦之全體大用，在于兌行艮止，系統平衡而執中，亦即專一中道。所謂惟精唯一，允執其中。

爻辭 六四，損其疾，使遄有喜，無咎。

象辭 損其疾，亦可喜也。

簡釋 「六四」，與「六三」同屬人爻，不同之處在于以柔居陰，既適于時，又宜于位；故以損其疾為喻，疾意味疾病與缺點。其疾損去則受益，此益來自「初九」，因「六四」與「初九」相應，以損下位之陽而益上位之陰。使遄有喜，意味使疾速除而喜悅。缺點迅速除去，自然喜悅而無咎。

爻辭 六五，或益之十朋之龜，弗克遄，元吉。

象辭 六五元吉，自上祐也。

簡釋 「六五」以柔履剛，本坤艮之用；是受益之時位；

下有「九二」中和之德相助，用「或益以十朋之龜」爲喻。朋即兩塊龜貝，十朋合爲二十龜貝；龜貝爲古代占卜之用，其價值勝過黃金。十朋象徵所益之貴重，非金銀可比。「六五」之吉是應有之大吉，是天道自然之祐而不違。

爻辭 上九，弗損、益之，無咎，貞吉；利有攸往，得臣、無家。

象辭 弗損益之，大得志也。

簡釋 「上九」居損卦之極位，極則反變，即由損而不損，不損則轉而益下。不損，自然無咎而貞吉；益下，則利于攸往，以得群臣爲國而爲忘家爲喻，是大得其志。

「上九」與「六三」相應，均居變易之位；前者得臣而亡其家，后者得友而損一人。「上九」志在內，故得「六三」爲其臣；「六三」志在外，故得「上九」爲其友。全卦之志，損益在此，即內有所損，而外有所益。

損卦綜釋 損卦是三陰三陽，象徵系統平衡；系統平衡兼含消長，即損益隨時位而變。此法則爲天地萬物、萬事生成之源，變化之本。哲人明此原理，故守其損而忘其益；常人之情則志于益而避于損。

損益之道在于六爻之變：「初九」酌損其已，使「六四」損其疾而受益；「九二」利貞，以中爲志，輔佐「六五」而得大益；「上九」居損之極，轉而不損而益下，是大得其志，例如使「六三」受益而得友。

四十二卦

益 ䷩ 巽上震下

卦辭 益，利有攸往，利涉大川。

彖辭 益，損上益下，民悅無疆；自上而反下，其道大光。利有攸往，中正有慶；利涉大川，木道乃行。益動而巽，日進無疆；天施地生，其益無方。凡益之道，與時偕行。

簡釋 此卦之結構是巽風在震雷之上，即雷震動于內，風吹之于外。此現象有益于運行，故名爲益卦。例如輪機發動又有順風相送，則利于攸往，可涉大川。此卦之爻位與損正好相反；按自然哲理，損到極處，則轉而爲益。故在損卦之后，繼之以益。序卦傳說：「損而不已，必益；故受之以益。」根據系統功能消長原理，此損則彼益。

從功能分析，由于益卦爻位與損相反，故損上而益下。引申到人類社會，若在上者克己復禮，則天下歸仁，民悅無疆，政道大光。損卦內外正位皆失，益則相反；「六二」與「九五」均孚正位，即陰居陰位，陽居陽位；故中正有慶，利于攸往。凡有遠大作為，必經險阻；險阻莫如涉大川。益卦之震巽均屬木，過大川必須經過木橋，乘坐木筏，故稱木道乃行。

益卦以震而動，順巽風而行；乘風破浪，日進無疆。巽風代天主布施，如五風十雨；震動代地主生化，如萬紫千紅。是乃無

物不受其益，不分方位場所。總之益之爲益，與時同進；時益則益，時損則損。如春雨秋風，均與天時相應；天地且不違時，何況人事。

象辭 風雷，益；君子以見善則遷，有過則改。

簡釋 風雷相合，意味損上卦之巽風，而益下卦之震雷。☰善☷屬天理，人性本具；☷過☳由物欲，人情牽連。風吹意味君子遷善之速，雷動象徵改過之勇。益卦上下正位，其行已正，其進必順；故君子效法，而改過遷善。人不能無情，但不可過；若失控而過度，則爲過錯而背離人性，終究于己、于人均不利。故人類應當效法自然天道，改過而崇善；亦即履行損上而益下之道。

爻辭 初九，利用為大作，元吉，無咎。

象辭 元吉無咎，下不厚事也。

簡釋 ☰初九☷爲震之主爻，上應☷六四☳，與巽相應，有震奮之情。故爻辭稱之爲：利用爲大作；即此爻可宜于進行大事業，自然大吉，而無咎尤。然而大事不易舉，大業不易成，必須依巽卦順時而動。從爻位觀察，☰初九☷以一陽在下，上有三陰；陽固得位，陰則爲障。此現象說明位置低下，無力豐厚事業；其事既然一時不能大興，自宜謹慎而行，以免咎尤。

爻辭 六二，或益之十朋之龜，弗克遷，永貞吉。王用享于帝，吉。

彖辭 或益之，自外來也。

簡釋 益卦「六二」相當于損卦「六五」，故爻辭大體相同；又與本卦「九五」相應。益之功用在于損上而益下，例如「九五」對「六二」或益以十朋之龜。此爻以柔居下卦中位，適得其正，又有「九五」惠之以德，故可永貞而吉；此吉如同帝王祭祀天帝之吉。「六二」所受之益，即「九五」陽剛中正之德，非自心所期望，是從外自然而來；亦即自外卦之「九五」而來。

爻辭 六三，益之用凶事，無咎。有孚中行，告公用圭。

象辭 益用凶事，固有之也。

簡釋 益卦是損上益下，凡是下卦均能受益。但「六三」既不能與「初九」爭時，又不得與「六二」爭位；只與「上九」相應。「上九」是極位，位極則不益下，反而給以打擊，故「六三」以益而用凶，但無咎尤。益事用凶，則凶事變益，正反相成，辯證統一，是固有之常規。

「六三」鄰近上卦之「六四」，故孚信「六四」益下之中行，即將中道可行之事，用圭上告于公（「六四」）。圭為通信之重要工具，由玉作成，表示意誠而尊敬。

爻辭 六四，中行，告公從；利用，為依、遷國。

象辭 告公從，以益志也。

簡釋 「六四」以柔居陰位，可行中道益下之事，故對於

公告則從，即爻辭直接指出中行、告公從。此爻又下與「初九」相應，一剛一柔，志同道合。全卦動始于初，順成于四；故「六四」之用，在于順成損上益下之功，而收進動順行之效。

「六四」益下之用，與初九「利用爲大作」相應；以此作爲依據，可以完成益下之大事，例如遷移國都。由此可知：告公而從是爲益下之志；上下相從，則無往不利，無不受益。

爻辭 九五，有孚惠心，勿問，元吉。

象辭 有孚惠心，勿問之矣；惠我德，大得志也。

簡釋 此卦之卦心在「九五」，與天心、人心相應。惠心是以心嘉惠于人，即以恩德惠人，是損上益下之大德。「九五」陽剛中正，下應「六二」，又有「六三」與「六四」中行告公，皆表示惠心孚信，是謂有孚惠心。既以心嘉惠于人，自然大吉而無疑問。「九五」惠人以德，則全體皆受其惠；于是益卦之志大酬，即其志大得。

根據生物規律，雌雄相合而后雛生，陰陽相孚而后利見；益卦以利爲用，故在于孚。「九五」之孚，意味「六二」、「六三」之利；而且「初九」元吉是利之始，「九五」元吉是益之終。故「九五」惠心自發，所利非止一爻而在全體。

爻辭 上九，莫益之，或擊之。立心勿恒，凶。

象辭 莫益之，偏辭也；或擊之，自外來也。

簡釋 全卦以益爲志，以利成用；「上九」陽爻位極，必轉向反面，遂對下不益，或受到打擊。此自然哲理所不免；陰中

有陽，陽中有陰，是系統變易的基本規律。上九「以極而變，象徵立心不能持之以恆，即立心不中而有偏，故凶。不能守恆，則失中而偏；即爻辭不益而偏之義。益卦屬於中道，符合系統平衡理論；平衡中隱含消長，故有或擊之辭。此受擊之力來自于外，即由立心不恆而招致；故恆之用，至為重要。

益卦綜釋 益損兩卦由于爻位互相逆變，故兩卦自己分別自有損益；兩卦之間又互為損益。損必有失，益必有得。損卦是損下而益上，而下損者多，上益者小，因上孤而下衆。益卦則反，是損上而益下，但上損者少，下益者多。然而應該注意是：君富不如民富，上足不如下足。

損下益上為聚斂，損上益下為善施。財聚，則民貧而怨必激；財散，則民富而德必昭。《大學》所謂財聚則民散，財散則民聚；與損益兩卦密切相關。此自然哲理，不容忽視。

益卦六爻之變，說明損上益下之道。六四「中行，告公而從；以益」初九「，將有利于大作。」九五「陽剛中正，具有惠心，施人以德；故」六二「得永貞之吉，而且」初九「受益為元吉；此外，」六三「亦受益之位，能以益用凶。至于」上九「則反是；由于立心無恆，故不益或轉而受到外來之擊。

四十三卦

夬 ䷪ 兌上乾下

卦辭 夬揚于王庭，孚號有厲。告自邑，不利即戎，利有攸往。

彖辭 夬決也，剛決柔也。健而悅，決而和；揚于王庭，柔乘五剛也。孚號有厲，其危乃光也。告自邑，所告為公也。不利即戎，所尚乃窮也。利有攸往，剛長乃終也。

簡釋 夬卦之結構是兌在乾上，象徵澤在天上；兌澤本來居地，今在天上，似不可能。但從本質分析，湖澤之水來于雲雨；雲雨則居天上，到時決然下降。故夬即決，意味決然、決定、決裂決口等等；于是此卦命名為夬。益卦之志在于進，日進不已，則滿而外溢；溢即決，故在益卦之后，繼之以夬。序卦傳說：「益而不已，必決，故受之以夬；夬者決也。」

從功能分析，決之大用在于成乾之道。此卦五陽在下，一陰在上；陽氣上升，象徵陽剛與陰柔決裂。然而乾健而兌悅于乾，故雖決還能和。王庭象徵五陽，一陰在上，意味飛揚于王庭；實則一柔乘于五剛。九五「尊位無有不孚」；上六「居極位，難免憂懼而號嘆。故彖辭指出，孚號有厲；即號嘆危厲而自勵，則孚于九五「中正之德，雖危乃蒙其光。」

夬卦之大用不以一陰而阻五陽，其下邑有事，可以為公而上

告于「九五」，既舒人民之情志，又明下面之實情。但解決問題，仍本乾道好生之德，不利于軍戎，因為崇尚軍戎乃窮途末路。然而乾健、能進，故有利于所往；剛長而一柔乃終，即夬變為乾，是成大用。

象辭 澤上于天，夬。君子以施祿及下，居德則忌。

簡釋 雨澤在天上，盈滿則下注于地，謂之夬，以利于萬物生長。祿意味食祿，主要是人民生活；居德意味以功德自居，老子則說功成而不居。不以德自居，則無忌；若以德自居，則忌，忌意味招人忌妒。君子既施祿，而又不以德自居，則孚于澤天夬之義。天施雨澤而不居德，是以萬物之心為心；因此，聖人無常心，以百姓為心。

爻辭 初九，壯于前趾；往不勝，為咎。

象辭 不勝而往，咎也。

簡釋 夬意味決然，前面有所論及；決然涉及心志有所往。夬卦在于施，施則動而有所往。卦心如人心，卦體如人體；故初爻以人之前腳趾為喻，壯意味「初九」之陽。此爻居于初位，勢不強、力不足，雖與「九四」相應，但內外皆剛而不協調。故雖啟動而欲往，但不勝任，是為咎尤。兵法雲：知己知彼，百戰百勝。因此，「初九」往而必咎；爻辭戒其勿往為要。

爻辭 九二，惕號，莫（暮）夜有戎，勿恤。

象辭 有戎勿恤，得中道也。

簡釋 「九二」以陽剛居下卦中位，故當夬之時，能自警惕而呼號。恩澤下施，難免有不測之事，以暮夜有戎爲喻；即令有事，亦勿憂念，因「九二」以陽居中。夬之下卦象徵陽剛奮進，有與「上六」決裂之勢，故難免暮夜有戎。暮夜有戎意味暗中有人鬧事，但「九二」居正位而得中道，故無所恤。

爻辭 九三，壯于頄，有凶。君子夬夬，獨行遇雨，若濡、有愠，無咎。

象辭 君子夬夬，終無咎也。

簡釋 「九三」以陽居陽位，過于剛強，以壯于頄爲喻。頄意味面骨，由于兩剛疊用，象徵怒氣冲冲，而現于面，故稱壯于頄，說明易遭凶險。君子見此現象，引以爲戒，故決而又決；即舍上下四陽，獨自上行而遇雨，遇雨意味與「上六」相應。「若濡」意味有雨沾濕其身較爲厲害，故心中懊惱。此現象是由于君子決而又決所致，故終無咎尤。

爻辭 九四，臀無膚，其行次且。牽羊，悔亡，聞言不信。

象辭 其行且次，位不當也。聞言不信，耳不聰也。

簡釋 「九四」與「初九」相應，「初九」在下啓動，以趾爲象徵；「九四」在中，故取象爲臀。臀無膚意味皮膚受傷，

則不利于行；「次且」是既行且止之狀。羊指「上六」，為兌之主爻；牽羊意味五陽連系一陰。「九四」因位不當而行不便，僅能隨眾陽一道前行，則無後悔。但「九四」對此言不信，說明兩耳不聰。此爻意義在於教「九四」隨眾前往，不宜獨自行動。

爻辭 九五，覓陸夬夬，中行無咎。

象辭 中行無咎，中未光也。

簡釋 「九五」以陽爻居上卦正位，故稱中行。覓即覓菜，生于陸之旱地，隱喻希望雨澤下降；然而「上六」一陰在上，有如密雲不雨。故覓陸不免于夬夬之情，意味急求解決之道。「九五」以中行而多功，故志決而行決，不求于外，而自行克服困難。此爻辭隱喻「九五」居中位，雖剛而能自反，故無咎。

「九五」之位雖然中正，但上有一陰蔽其明，而不能光大。此爻之下又有四陽疊加，阻止「上六」一陰下降；故二者雖相近而將遠，以致雨澤未降。由此可知：夬之「九五」，德澤布施未能普及，生成功用不能齊全。此夬之所以有缺，有異于乾之「九五」飛龍在天。

爻辭 上六，無號，終有凶。

象辭 無號之凶，終不可長也。

簡釋 夬卦因雨澤施降而有缺陷，故彖辭特別指出，孚號有厲，「九二」惕號；而「上六」位極必反，則稱無號。兌卦向外張口，象徵有號，即呼號、號令；今以位極而反，以致無號。

夬卦本以☰上六「一陰主兌卦，而成雨澤之用，此爻既反而告終，故無雨澤而有凶。

此爻雖無號而凶，但終不可長久；因為陰極必反，轉而為陽，于是夬卦變為乾。此乃爻位之變，是對☰上六「終不可長之詮釋，并非夬真變為乾。

夬卦綜釋 夬卦之用，在于雨澤上聚于天，到時又下降于地；與乾相比，僅是☰上六「為陰。此一差異，二卦之用大不相同。乾為萬物資始之大用，故備四德；而夬僅雨澤之施，助乾而成其用。就全卦而論，兌卦主雨澤，乾卦托雨澤使其勢高，而決然下降，象徵分離。從六爻來說，五陽疊加，氣盛而上升，一陰在上，既相悅而又有缺陷。相悅則時雨普降；有缺陷則密雲不雨，或雨澤下降而不均。由于不雨或雨澤不均，影響農事；以此為喻，象徵下面有事而告于上。☰九五「則主持中道，不用武力；從而有利于攸往。

☰初九「兩剛相重而不中，以壯于前趾為喻，不宜前行；行必有咎。☰九二「剛而居中，對所發生之事，能警惕而無患。☰九三「過剛而不中，怒而現于其而，故象徵凶；若本乾卦自强不息之道則又無咎。☰九四「雖剛而不中正，行止不定，只能隨眾陽前往，則無咎。☰九五「中行無咎，由于☰上六「之蔽，而未能光大。☰上六「已到極位，不能自惕，終不可長；若例轉，則成為下面之姤卦。夬卦之關鍵在于☰九二「之中道與☰九五「之中行。

四十四卦

姤 ䷫ 乾上巽下

卦辭 姤，女壯，勿用取女。

彖辭 姤，遇也，柔遇剛也，勿用取女，不可與長也。天地相遇，品物咸章也。剛遇中正，天下大行也。姤之時義大矣哉。

簡釋 此卦之結構是乾上巽下，象徵風在天空之中；天空有空氣，氣動則生風。此現象說明二者相遇而相合；天靜而風動，天高而風下。動靜相孚，巽乾相遇，意味乾天與巽風相遇；此現象命名為姤。此卦之爻位與夬完全相反，夬意味相離，如雨之離于天；姤意味相遇，如風與天相遇。相離之倒向為相遇，故在夬卦之后，繼之以姤。序卦傳說：夬必有所遇，故受之以姤；姤者，遇也。¹

從功能分析，姤之遇是以一柔而遇五剛，說明此柔非常強大，故以女壯為喻。按陰陽二氣之屬性，陽上升，陰下降；今五陽在上而上升，自動不與陰爭而退讓。故又以勿用取（娶）女為喻，因為二者不可相處而久長，例如地球氣象是夏至一陰生，從而陽漸消而陰漸長，即姤卦之象徵。

天地自然相遇，以成生化；姤卦代替坤與乾相遇。一陰初顯，五陰漸退。漸退漸進，相遇相協，以致品物皆顯章美之象。姤以「九五」正位，有中正之象，故稱為剛遇中正；是天下大行

生物之時令，即姤之時義大明。

象辭 天下有風，姤。后以施命誥四方。

簡釋 風行天空，二者相遇，是名爲姤。風行善變，能順于乾依時而散于萬物，所謂風傳花信，百卉爭榮。君王法于天時，頒布命令，誥戒四方，風行教化；既有利于移風易俗，又有益于農事大興，是爲德澤并施。

爻辭 初六，系于金柅，貞吉。有攸往，見凶；羸豕蹢躅。

象辭 系于金柅，柔道牽也。

簡釋 「初六」是五陽所系之陰，金柅意味控制車輪之金屬車刹，羸豕即瘦猪，蹢躅意味徘徊不進。此爻在下爲五陽所系，以系于金柅爲喻；意味不宜攸往，以堅貞守正，隨陽漸退而進爲吉。若攸往則有凶，故以瘦豕徘徊不進而喻。「初六」屬柔道，爲五陽所牽引，以便隨陽退而進，興起大用。故爻辭實兼行止：知止而行吉，忘止而行則凶。

爻辭 九二，包有魚，無咎；不利賓。

象辭 包有魚，義不及賓也。

簡釋 此爻乘時位正，下與「初六」相協，故以包裹藏魚爲喻。此爻居內卦，控制在己，故無咎。因不涉及外卦，則其得失亦不涉及外界，故以不利賓客爲喻。此魚在包裹之中，非江湖

河海之魚，已有所屬，外人不得相爭。

爻辭 九三，臀無膚，其行次且；厲，無大咎。

象辭 其行次且，行未牽也。

簡釋 姤之「九三」即夬之「九四」，故又以臀無膚隱喻其行困難；因為此爻是兩剛相重而不中，故前行艱難。若能自厲，則無大咎。「九三」之行困難，是因為其志在外，而「九四」亦向外，兩不相牽，互不支持。

爻辭 九四，包無魚，起凶。

象辭 無魚之凶，遠民也。

簡釋 「九二」與「初六」相鄰，以「初六」象徵魚，故稱包有魚。「九四」與「初六」遠隔，故以包無魚為喻。此爻以陽居外卦初位，易起動而上行，以剛用事必凶。無魚之凶，意味民將遠離，無魚象徵民無以為生，勢必遠離。乾之「九四」或躍于淵而無咎，是得民之道；姤之「九四」無魚，象徵失民之心。

爻辭 九五，以杞包瓜，含章；有隕自天。

象辭 九五含章，中正也；有隕自天，志不舍命也。

簡釋 本卦初爻為柔，是乾變為坤之始；「九五」雖然是乾之主位，其動向在變為坤。故隱含章美之貞，以杞柳編筐，包裝瓜果為喻。杞柳質柔性韌，瓜果為民生所必需；柳筐通風，藏

瓜不壞。瓜柳均生于地，象徵坤之德用，孚于乾變爲坤之志；因姤卦之用在于乾漸變爲坤。

雖然此陽爻與「初六」陰爻相距甚遠，但下有「九二」與「初六」相應而有魚；故此爻亦與初爻間接通氣；將乘時漸變爲坤，預示章美。「九五」能含章美，是由于時位之正；以致居陽位而含坤德。姤卦以陽日退，陰日進，終變爲坤，有如隕石自天而降，是乃乾天之志，不舍天命，非人力所能爲。

爻辭 上九，姤其角，吝，無咎。

象辭 姤其角，上窮吝也。

簡釋 「上九」之位已窮，以姤卦位于一角爲喻，意味姤卦之終。此卦尚有角逐之意，以陽消陰長，互相角逐，終遇于山巔之頂，故吝嗇至極，是爲「上九」之窮途末路，但無咎尤。總之，姤卦以一陰居下而得時，五陽在上而正盛；得時則日長，正盛則日衰，形成角逐之象。終至「上九」而窮，窮則吝，亨則通。此系自然之道，顯現消長之象，故姤卦象徵客觀規律，至爲明確。

姤卦綜釋 姤以一陰在下，依時令而進，終至成爲坤卦；故此卦本于乾以坤德成用，其哲理根據是「九五」中正，下應「九二」，而與「初六」坤爻相應。由于時令演變之自然規律，陽自動漸退，而陰日長；二者在變動過程中而相遇，故卦象名之爲姤。此卦象爲風在天空，即風與天相遇，而位于天空之中以成用。

姤卦之陽爻雖五倍于陰，然而天時爲命，陽爻必須漸退，以

讓位于陰。不如此，不能完成地球生態之時用。

「初六」以一陰居下，為五陰所牽，實則直接為「九二」所牽，以成「九五」之用，故「九五」得「九二」而含章。「九三」為巽之終，巽風是且行且止，故無大咎。「九四」以陽爻居外卦之始而失中，故以無魚之凶為喻。「上九」為姤之終，以退至一角為喻，但無咎尤。

四十五卦

萃 ䷬ 兌上坤下

卦辭 萃，亨。王假有廟，利見大人。亨，利貞，用大牲、吉，利有攸往。

彖辭 萃，聚也。順以悅，剛中而應，故聚也。王假有廟，致孝享也。利見大人，亨，聚以正也。用大牲、吉，利有攸往，順天命也。觀其所聚，而天地萬物之情可見矣。

簡釋 萃卦之結構是兌在坤上，象徵水澤在地面而相聚；故名爲萃，所謂薈萃，意味物之相遇而聚會。遇就是姤，故在姤卦之后，繼之以萃。序卦傳說：「物相遇而后聚，故受之以聚；萃者聚也。」

從卦爻之功能分析，坤順而居下，兌悅而居上；「九五」剛健中正，下應「六二」。此二現象是順而悅，剛面應，均爲相聚。所謂物以類聚，人以群分。

上面是以卦象表示自然現象之相遇；引申到人類社會，則有王假（假）宗廟，祭祀祖先，以人倫精神，使大家相聚一堂。在此相聚之時，有利于見到德高望重之大人，是以正道相遇而亨。此祭祀可用大牲而吉，利于攸往，是順天之命。

萃卦之用，通天達地，直指人群，普適萬物，皆相聚而成各類系統。凡此萃聚，并非苟合；皆本于性。各有外因，性主于

內，情發于外，是故觀其所聚，則天地萬物之情可見。凡聚必以正，正則貞利而亨，合于自然之道。天地依時成熟萬物，分類而相聚，而人則依種族分群而定居；如此以正道而相聚，則天下平治而安定。

象辭 澤上于地，萃。君子以除戎器，戒不虞。

簡釋 水澤聚于地上，對於農業、交通有利；若無堤防，則泛濫成災而有害。對於人類社會之相聚，以人心惟危，亦難免禍難。君子有鑒于此，對於軍戎器械進行整理清除，以防不虞之事發生。其目的在于保民安居樂業，以孚澤悅于地之用。

爻辭 初六有孚不終，乃亂、乃萃；若號、一握為笑。勿恤，往，無咎。

象辭 乃亂乃萃，其志亂也。

簡釋 〔初六〕上與〔九四〕相應，一陰一陽，內外互濟，故有孚；意即上悅、下順。但〔初六〕在下面而非中，雖相應而失正，即非正應；而〔六二〕與〔九五〕則為正應。應既不正，故乃亂、乃萃；亂則似乎呼號，萃則一握為笑，表示此爻雖非正應，但剛柔可交，故勿憂往而無咎。

爻辭 六二，引吉、無咎、孚，乃利用祀。

象辭 引吉無咎，中未變也。

簡釋 此爻在內卦中位，本坤安貞之德；受〔九五〕之援

引而吉則無咎，故「六二」與「九五」相諧而有孚，既孚則利于用祭祀。古代教民敦本崇善，有德必報，必以祭祀為先。此爻引吉無咎，在于「六二」守中不變；因有安貞之德，靜順之道，故不易變。

爻辭 六三，萃如、嗟如，無攸利，往無咎，小吝。

象辭 往無咎，上巽也。

簡釋 「六三」以柔履剛，而應「上六」，是兩柔相應則多憂，以萃如嗟如為喻，嗟嘆相聚則不安定。此現象說明：此爻介于上下之間，兼具剛柔之性，故無攸利；但往亦無咎而有小阻（吝）。往而無咎是由于得上卦巽順之助；萃之卦上為兌，何以稱巽，是因三、四、五爻以一陰兩陽組成巽卦之用。

爻辭 九四，大吉，無咎。

象辭 大吉無咎，位不當也。

簡釋 此爻鄰近「九五」，有如大臣聚于君側；又介于上下卦之交，為萃之樞機，故大吉而免于咎。此意味「九四」原應有咎，因為此爻是以陽履陰，位置不當，而且陽剛用事，易于有咎。今免于咎是由于臨近君側；但畢竟位置不當。

爻辭 九五，萃有位，無咎。匪孚元，永貞，悔亡。

象辭 萃有位，志未光也。

簡釋 「九五」與「六二」正應，位正則萃，故稱萃有位；不正則亂，「初六」則為亂萃。「九五」雖有位，但有四陰包圍，此位易危；而不如乾之「九五」鞏固，故只無咎而又言不孚。此爻上有一陰，如同烏雲遮日，其志不能發揚光大，不孚于乾元；故卦辭只稱亨利貞，而無元。此爻則本乾天之道而用坤德，故指出永遠堅貞守正，其悔則無。

爻辭 上六，賁咨、涕洟，無咎。

象辭 賁咨涕洟，未安上也。

簡釋 賁咨意味嗟嘆，涕洟意味哭泣。「上六」居極位，進退兩難，不能自安于上；故悲嘆而哭泣，但無咎尤。大凡生物不能無群，不能無聚；集體群居，互相支助，共安其生。故象辭首先指出祭祀，其用意在于聚會群體，敦本崇德，互相關懷，并加強戒備，以便安居樂業。然而「上六」離群索居，憂心忡忡而嘆泣，是勢所必然。

萃卦綜釋 萃卦以湖澤聚于地上為象徵，意味群體皆分類而聚居；不如是，則不能互相交換生態能量與信息。故此卦完全符合人文生態科學原理，并進一步指出：聚必有主，萃必以正。有主以正，此人文生態系統成員可以相聚而共生。故此卦揭示相聚之基本原則是：「九五」為正萃，應之者為「六二」，從旁協助者為「九四」。

按自然辯證法則，事物發展必然正反相成，人文生態系統之發展，亦不例外。萃卦早已指出：物群在會聚過程中，尚有「初

六¹之亂萃，_L 六三¹之萃嗟，_L 上六¹之嗟嗟。亂萃與萃嗟尚未離萃，故仍可相聚而無咎；但無攸利。至于嗟嗟則不涉及萃，即脫離群體而難自保；物種進化而受淘汰者，則與此爻有關。根據萃卦之爻位演化原理，結合基因配位理論，重新研究人文生態，這就涉及生命科學之新動向。

四十六卦

升 ䷭ 坤上巽下

卦辭 元亨；用見大人，勿恤；南征吉。

彖辭 柔以時升，巽而順，剛中而應，是以大亨。
用見大人，勿恤，有慶也。南征吉，志行也。

簡釋 此卦是巽在地之下；巽屬木，草木禾苗之根位于地下，然后升出地面又向上生長；此現象名之爲升。升卦之爻位與萃相反，萃之兌卦是兩陽在上，與三陰相聚；升則兩陽在下，促三陰上升。此現象表明先相聚而后上升，象徵物種相聚而向前進化。故在萃卦之后，繼之以升，序卦傳說：「聚而上者，謂之升；故受之以升。」

從功能來看，此卦在上之三柔，依在下二陽，乘時而上升。全卦是巽在下爲風而坤在上爲順，故稱巽而順，象徵巽風從地下順利而上行。風善行而無方，坤靜而有方，故動與靜合而行正。此外，下有「九二」以剛居中，上與「六五」相應，是以剛中而相應于柔中。由于上下兩卦與兩主爻均能以正而相應，故卦辭首稱元亨，亦即大亨；意味德用亨于一切，而能久大。

此卦是內健外順，中正而文明，是以只稱元亨，而不明言利貞；因爲「升」之志在于行，此行則以元亨體現坤德之用，而利貞則寄寓其中。

因不言利貞，故卦辭稱用見大人，大人意味主升之人，即

「九二」；從生物觀點來看，用見大人即存在有進化之規律與力量。此系自然使命，不必憂慮有無，終能進化而可慶幸。升卦之志既然在於前行，屬於坤之德用，故以南征爲吉；生物進化而繁茂，以南面爲主，此卦哲理就是明證。

象辭 地中生木，升；君子以順德，積小以高大。

簡釋 地中生木而升，說明草木、禾苗由地下之根發芽，出地面而上升。人之胚胎在母腹發育成胎兒，出母腹生長而升高。此系生物自然之道，君子依據此而積德。元亨利貞是天地之德，仁義禮智信是人類之德。君子修德之關鍵在於順德，即以仁爲本，既順人而又順物，由近及遠、從小到大；隨時隨地順乎自然以興仁，而無一毫人欲之私，是所謂無爲而無不爲之道。

爻辭 初六，允升，大吉。

象辭 允升大吉，上合志也。

簡釋 「初六」是巽風之基礎，必須允許能升，作爲初始條件，方成升卦之用。允升則大吉，因能上合升卦之志，以成全卦之大用，故稱大吉。「初六」與「九二」一陰一陽相合而有得；隨之此二爻分別與「六四」及「六五」相合而有成。凡陰陽相合，必有生成之用，象徵進化之升卦，更爲需要。

爻辭 九二，孚，乃利用祀，無咎。

象辭 九二之孚，有喜也。

簡釋 九二「居內卦正位，以剛中之德，與六五「相應而和，以孚信于祭祀爲喻。此爻自下而上升，必先固其本；以祭祀之誠厚其本，謹慎而升，則無咎而有喜。二、三、四共三爻組成兌卦，故喜悅。

爻辭 九三，升虛邑。

象辭 升虛邑；無所疑也。

簡釋 此爻以陽居下卦上位，在上則爲六四「之陰；故上升是以剛進入柔，即由實而升于虛邑。虛邑意味空曠寥廓之村邑；升于虛邑如同進入空曠原野，安于村邑而無所疑慮。此現象有如禾苗出土，升入空中，無所疑礙而上長。

爻辭 六四，王用亨于岐山，吉，無咎。

象辭 王用亨于岐山，順事也。

簡釋 此爻居外卦初位，由于全卦主升，至此爻而位置益高，故以王用亨于岐山爲喻。岐山爲文王發祥之地，意味敦厚而崇高；亨與享同，亦即祭祀，王祭于岐山表示升高不忘其本，故吉而無咎。王祭祀于岐山，是孝順祖先之事；均本順心以行，故稱順事。心無一毫所阻意味順心，故順心亦謂之誠心。如此誠心不二而升，則所升無礙，亦爲順事。

爻辭 六五，貞吉，升階。

象辭 貞吉升階，大得志也。

簡釋 此爻本坤卦「六五」之德，有黃裳元吉，文明在中之象，故貞吉；又本升之用，逐步登階而升，是大得其志。逐步登階，拾級而上，是本坤順安貞之道。因此，由「初六」開始，直到「六五」，皆吉而無咎；完成升卦之用，故彖辭以南征吉、志得行爲喻。

爻辭 上六，冥升，利于不息之貞。

象辭 冥升在上，消、不富也。

簡釋 「上六」是陰居極位，稱爲冥升；冥意味黑暗，不息意味不發育、不生利息，亦即消失、休止之義。此爻指出：在黑暗中上升，極爲不利；而利于休止，以守貞不移爲本。冥升在上已到窮途末路，生息休止，物不繁殖，自然不富。此系返虛之道，即由貞而返于元。

升卦綜釋 此卦象徵地下之木，必向上長；地內之風，必向外揚，前者屬於生物，后者涉及物理；二者各有由合而散之象。生物有生機，物理則無機；二者屬性不同，其聚散關係則無二致。

升卦與農作物生長密切相關：生物種籽播于地下，相聚成群而發芽；升出地面，符合「初六」允升而大吉。然後經歷各個階段，到秋收時，類似于「上六」不息之貞。喬木之根相聚于地下，必以時而升出地面；經歷一定時間之後，不再生長，亦類似于不息之貞。胎兒出胎盤後生長成人，類似于喬木；其最大不同之處在于能修德，德風意味人文。人能順德以積德，由小而高大。終至德風普被，形成人文社會。

從而可知，升卦、象辭提出：「君子以順德，積小以高大」¹，有深遠意義。

最后特別指出：升卦六爻與他卦不同，每爻皆吉而無咎尤，完全符合生物之序；爻位與生態學中之「生態位」²有關，值得研究。

四十七卦

困 ䷮ 兌上坎下

卦辭 困，亨貞，大人吉，無咎；有言不信。

彖辭 困，剛揜也。險以悅，困而不失其所亨，其唯君子乎！貞，大人吉，以剛中也。有言不信，尚口乃窮也。

簡釋 此卦之結構是坎在兌之下，象徵水在湖澤之下，本來水在湖澤之中；今在其下，說明澤中無水，乾涸而受困。此卦象是三陽爲陰所包，亦是受困之象，故名爲困。自然之道在于中和而不過，過則必反；物升而不已則下墜，故在升卦之后繼之以困。序卦傳說：「升而不已，必困，故受之以困。」

困之結構說明困之現象，其三剛被三陰掩蓋，揜即掩，故困窮。雖然澤中無水而被困，唯獨君子素患難而行乎患難，居險而自悅，故不失其所亨。此卦象雖困，但爻象「九二」與「九五」均以陽居中位，是以剛居中，能堅貞守正則大人吉。有言意味因困而有所言說；但身處困境，空口說話，不足爲信，故口說乃窮。是以處困難之際，惟有自貞以守爲要。

彖辭 澤無水，困；君子以致命遂志。

簡釋 澤中無水，灌溉困難，農桑大受影響，人民生計維

艱。君子以經國濟民爲重、以生態爲本，故致力于立命；堅貞守正，執行中道，以遂其志。能如是，則困而通，故卦辭稱亨。總之，困之用在于堅貞而亨；堅貞象徵致命，亨通意味遂志。

爻辭 初六，臀困于株木，入于幽谷，三歲不覿。

象辭 入于幽谷，幽不明也。

簡釋 此爻以陰居下位，對人而言，以臀困于株木爲喻。臀位于人體后部，是上身之基礎，對應于「初六」。株木是樹樁，幽谷是陰暗之山谷。因「初六」爲陰爻，又居下位，象徵陰暗。臀困于樹樁，如同人入于陰暗之地，以三年不見陽光爲喻，象徵受困之狀態與時間之長。此爻是困之始，不得光明，故卦辭指出陽被陰遮，以臀部困于株木爲喻。

爻辭 九二，困于酒食，朱紱方朱，利用亨祀。征凶，無咎。

象辭 困于酒食，中有慶也。

簡釋 困于酒食意味于生活受到困難，因澤中無水，農副業欠收。然而「九二」以剛居中，上與「九五」相應；當酒食困難之際，却有朱紱之來。朱紱即朱綬，是「九五」賜以爵賞之物；利用朱綬，祭祀祖先，表示不忘本而守中。此爻雖居下卦中位，但上下爲陰所遮，不遠行而無咎；否則必凶。「九二」之困，不足爲慮，貴在以剛中之德，盡祭祀之誠，達于貞亨，是居中之慶。

爻辭 六三，困于石，據于蒺藜；入其宮，不見其妻，凶。

象辭 據于蒺藜，乘剛也。入于宮，不見其妻，不祥也。

簡釋 此爻之下爲「九二」陽剛，意味困于石；往前則爲「九四」陽爻，意味乘剛而據于蒺藜，蒺藜多爲多刺之荊棘。此爻屬坎卦，坎爲中男，兌卦爲少女；往上進入兌宮，見到的是「九五」陽剛而不是陰爻，故以不見其妻爲喻。這象徵情況不祥，意味困而又困。

爻辭 九四，來徐徐，困于金車，吝，有終。

象辭 來徐徐，志在下也；雖不當，有與也。

簡釋 「九四」下與「初六」相應，又與「六三」同爲人爻而相鄰，是以剛就下，來與柔徐徐相接。此爻以陽剛而親下，表示謙躬，隱喻有金車可乘；但下臨坎險，車行必有困難，故稱吝。然而徐徐而來，終必相親，因爲其志在下，利于攸行。雖然此爻以剛居柔位，是不適當；但因就下而與「六三」、「初六」相協，其用有與而成。此即居困而善于用困之道。

爻辭 九五，劓刖，困于赤紱，乃徐有說；利用祭祀。

象辭 劓刖，志未得也。乃徐有說，以中直也。利用祭祀，受福也。

簡釋 剝意味割去鼻，刖意味砍斷足。䷮九五「去鼻象徵」上六「困于葛藟，斷足象徵」初六「困于株木。此外，䷮九二「困于酒食，䷮九五「將授以朱紱共濟困難；說明䷮九五「還有」九二「之困難，以困于赤紱爲喻。雖然困難很多，逐漸會有所解決而愉悅。

剝鼻斷足隱喻此卦內外之困難，䷮九五「當正位遇此困難，說明其志未得。志得則澤加于衆，不致有此現象；今不得志惟有致命遂志，以待時機。外境雖然困難，但居正位可以守中而直，故內心徐徐有悅；同時可以中直之德，祭祀祖先，敦本固基，轉困難而受福。

爻辭 上六用于葛藟，于臲臲，曰動悔。有悔，征吉。

象辭 困于葛藟，未當也。動悔，有悔，吉行也。

簡釋 葛藟意味藤蘿糾纏，臲臲表示危險情況；曰動悔意味動而有悔。此爻陰柔而位極不當，故有困于葛藟之象，處于危險之日。處此不當情況，動則有悔。心中既知懺悔，而行動又有所悔改，則往征而吉利。

困卦綜釋 水爲生命之源，此卦是澤中無水，象徵生態環境受到局部破壞，引起一系列困難；卦象之特征是上下、內外皆爲陰，將三陽困于其中，因而全卦六爻偏凶。下面是「初六」困于株木，上面是「上六」困于葛藟，從而「九二」困于酒食，象徵生計困難，幸有上面「九五」錫以朱紱，共濟困難。此外「六三」困于石，「九四」有所好轉，以困于金車爲喻。

「九五」為全卦之主爻，象徵人文生態環境之主，五爻之困實即「九五」之難；惟有致命遂志，居困用困，本于中直之道，轉禍而受福。澤無水意味生態環境破壞，此困難現象，雖然大都由于自然因素，而人類自身亦有責任。故易經重視人文，教人修德進業，維護自然生態，防止自然災害，造福人類。

四十八卦

井 ䷯ 坎上巽下

卦辭 井，改邑不改井；無喪無得，往來井井。汔至，亦來繼井；羸其瓶，凶。

彖辭 巽乎水而上水，井；井養而不窮也。改邑不改井，乃以剛中也。汔至亦未繼井，未有功也。羸其瓶，是以凶也。

簡釋 此卦之自然結構是坎水在巽風之上，巽屬木；卦象是水在木之上，古人以木桶進入井水之下以汲水。此現象表示：木桶不進入水之下，則不能汲水，即不能成井之用。從水文地質可知：地下之水流動如風，有一定路綫；掘井則水上聚于井中。水井之下常有水如風之流入，故井水一般用之不竭；此現象以卦表示則名為井。

困于上者必反于下，此系自然哲理；井卦之爻位恰與困相反。水在澤之下，表示澤中無水而困；地下之水流入井中，則無困。一反一正，互相成用。澤水涸而井水升，故在困卦之后，繼之以井。序卦傳說：「困乎上者必反下，故受之以井」。

從功能分析，巽為風，屬木；其意義則為順、為入。巽在水上則為渙卦，如風行水上；巽在水下則為井卦，如木上有水。彖辭所謂巽乎水而上水，即木桶入水中而提升水，是為井之成用。井水源流不窮，其生態效益在于養人；人既得養，則其創造力量

不窮，故稱井養而不窮。

井為生態環境之本，人類生命之所必需；城市用水大都來源于深井之汲取，不可任意更改。而鎮邑則為人群之所聚，根據情況可以變遷。由于水文生態自然作用，井水隨時汲取而成用，又隨時注入而補充，是謂無喪無得而守恒，往來井井而有序，實乃自然中道，亦即生態平衡原理。此哲理按井卦分析，「九二」與「九五」皆剛而居中；上下守中意味內外平衡，是乃井卦之大用，實即生態平衡之真諦。

汔即汲水，緆井意味提水桶之繩而出井，羸即破裂。汲水至井口；而不提繩出井口，則不得水，是勞而無功。瓶以汲水，今汲水而瓶破裂，則凶。井之用在于實，實則有益于生命；今汲水而不提繩，加以瓶破，是虛而不實。此現象從卦義分析則是：坎水在外，本有險阻，巽順居內，易于偷安。故以緆井、瓶羸為喻，教人用井道不能苟且僥幸，應以勤勞務實為要。

象辭 木上有水，井。君子以勞民勸相。

簡釋 勞民意味慰勞群眾；勸相意味勸善相助。木上有水表示以木桶從井汲水而上，既為飲食所需又為灌溉之用；故井之用與生命息息相關。古人掘井而飲，耕田而食，終年勤勞，故君子以慰勞人民為己任；同時勸導群體守望相助，疾病相扶，困難相濟。從而全民安居樂業，人際關係井井有條。此即人文生態之體現，與井道之用密切相關。

爻辭 初六，井泥不食，舊井不禽。

象辭 井泥不食，下也；舊井無禽，時舍也。

簡釋 此爻以柔居初位，上與「六四」相應，重柔無剛，位置又最低，故以井底有泥爲喻。此現象意味井卦之作用失效，亦符合實際情況。井底在下，水少泥多，自然不能食用。地下水文時有變遷，故雖有舊井而無水；如同雖設陷網，而禽鳥不入。時舍意味時間變遷，井不能用，自然舍去。客觀條件既然隨時而變化，主觀則不必強求。

爻辭 九二，井谷射鮒，甕敝漏。

象辭 井谷射鮒，無與也。

簡釋 此爻本剛，上應「九五」，兩剛不能相協，即不相與；同時下鄰「初六」之陰，故以井谷射鮒爲喻。井谷意味井底低陷之處，此處能育小魚；射鮒即以弓矢、彈丸射此小魚。此外「九二」上鄰「九三」，兩剛相遇而易折，以甕敝漏爲喻。甕象徵井，敝漏表示井有破缺而漏水，射小魚亦不得。

爻辭 九三，井渫不食，為我心恻。可用汲，王明，并受其福。

象辭 井渫不食，行恻也。求王明，受福也。

簡釋 此爻與「上六」相應，內剛外柔、不能自固。此情況象徵井水外泄（渫），有所污染而不可用，未免可惜；故我心悵。此井清理仍可汲用，關係人民生計；在于君王英明，可以蒙受其福。因爲「九三」又與「九五」相應，中間介有「六四」，成爲離卦，象徵「九五」君王英明。此外「九二」、「九三」、「六四」成爲兌卦，象徵雨澤下降，民受其福，是乃人文生態之

用。

「九三」爲人爻，故代人群以求于「九五」，合成人文光明之德；井雖渫不足憂，王明可使渫而不渫，民能食用。井渫而不能食其水，客觀因素很多，不能責其上；惟有求其上，王能英明，是民之福。

爻辭 六四，井甃，無咎。

象辭 井甃無咎，修井也。

簡釋 井甃意味井需要修理；井水，汲者衆，井易于傷，故年久而必須修整。此爻以柔居柔，本坤厚之德；又與「初六」相應，而善培其基，故以修井爲喻。「六四」居兩陽之中，有離明之象，如人之目，故修井而無咎。

人之修井，如修其身；身不修則德不明，井不修則用失效。身不修，則不能齊家、治國；井不修，將何以養民利物。此爻是坎卦之始，坎險易陷；惟以人道之功，進行修整，則免于險。此亦人文以成生態之用，當然生態能量非只井水而已。

爻辭 九五，井冽，寒泉，食。

象辭 寒泉之食，中正也。

簡釋 此爻是一陽位于兩陰之中，象徵寒泉；陽與冽相對應，冽意味清香而味甘。故寒泉宜于食，其所以能食，「九五」以陽居陽位，而行中道；隱喻德及乎衆，民食于福，福即福德。故井卦之義，非僅食水而已，引申則爲食德，生態哲理益深。

爻辭 上六，井收勿幕，有孚元吉。

象辭 元吉在上，大成也。

簡釋 幕意味閉幕，勿幕表示又未結束。此爻居終極之位，象徵井之用暫收；然而這只是爻位之收，而井卦之用則又未收。既收而又未收，故稱井收勿幕，有孚元吉。事實上，「上六」陰爻為地道，主收意味貞；井用源長，涉及元。元與貞相往復；貞之基，元之始，所謂貞下啓元。貞為地道，元屬天道；「上六」元吉，表示元吉在上，天與人歸，是為大成。

井卦綜釋 井道在下，而下卦多不利于用，自「九五」始食用，至「上六」而大成；故有「九五」之中正，乃孕「上六」之元吉。井道之食用無窮，由于在上之勤施不輟；「上六」本窮，以其善積故無窮。善積貴在「六四」修井之助，與「上六」同屬坎卦，使「九五」成井道之大用。

至于「初六」則居下位，井有泥不能食用，故以日無禽為喻。「九二」與「上九」是兩則不相應，故以井漏為喻。「九三」居下卦上位，是以剛乘剛，故稱井渫；但求「九五」，可受其福。

四十九卦

革 ䷰ 兌上離下

卦辭 革，已日乃孚，元亨利貞，悔亡。

彖辭 革，水火相息，二女同居；其志不相得，曰革。已日乃孚，革而信之；文明以說，大亨以正。革而當，其悔乃亡。天地革而四時成；湯武革命，順乎天，應乎人。革之時義大矣哉。

簡釋 革卦之結構是兌澤在離火之上，亦即水下有火，使水汽化，生生不已；象徵變易之道不窮，實隱含系統漸變而突變之理。此現象名之爲革，意味系統之變革。事實上，生命系統之進化，伴隨有突變；突變是漸變之結果，涉及革卦之用。井道之用在革其舊，換其新；所謂新陳代謝。革字之上部如同井字，中部爲中字，下部爲十字。此象形意味革由井變來，但變革必須堅守中道，結果才能四通八達。故在井卦之后，繼之以革。序卦傳說：「井道不可不革，故受之以革。」

從功能分析，兌澤之水，是湖澤之水，意味某一系統內之水，非泛指之水。此水受其下之火蒸發，則化爲汽；象徵生成變化之功，隱含革卦之義。「已」爲地支之第六時位，其屬性爲火，故已日爲已火之日，具有離火之功，以蒸兌澤之水，變爲生化之用。是乃水火之功，代替乾坤生成萬物之大用，故孚于元亨利貞四德，而悔亦亡。

革卦意味水火相息，息在此指生息，不是休息，表示火作用于水，使生機相續不斷。革卦之兌與離均屬陰，以二女同居、其志不相得爲喻；若變革其情志，終能相得。此現象表示改革之已日應孚于時，使改革效果可以征信。革卦之離象徵文明，兌意味愉悅；此卦象說明：「六二」與「九五」正應，依時改革而大亨；改革之時位適當，其悔乃亡。

天地革即四時之代謝，周而復始，生機不停。湯武革命是除暴安良，故順乎天而應乎人。所以革之時義至爲重大，必依時位而革；不依時位，則革而不成，革亦無功。革以水火相息而不害，在于已日之用，即火候之用。

象辭 澤中有火，革。君子以治歷明時。

簡釋 澤中之火，亦猶井泉之熱，化水爲氣，助物之生，依時而變，此現象稱爲革。天道運行，依時而變故久成；人道變革，若不依時則亂。是以君子變革社會，首先明時；明時必治日歷，治歷必知天文。地繞太陽一周，以成歲，按軌道而分春夏秋冬。天示其時，人依時令而耕種；天垂其象，人順氣象以適變。

爻辭 初九，鞏用黃牛之革。

象辭 鞏用黃牛，不可以有爲也。

簡釋 此爻居下卦初位，時位不宜，不能成革之大用，故取黃牛之皮革爲喻。牛革雖鞏固，不能成大用；革卦重在變易，不在鞏固。變革之義在變不善爲善，變不利爲利。「初九」屬於坤卦，故取黃牛爲喻，雖不可以有爲，但不能忽視牛革之用。大

用不離小用，突變來自漸變；例如坤卦初六履霜堅水至，即知將來之變。

爻辭 六二，已日乃革之，征吉無咎。

象辭 已日革之，行有嘉也。

簡釋 前面已經論述，已日爲已火之日；而「六二」爲離卦中爻，位正時宜，象徵太陽與火，故爲變革之用，遠征吉利而無咎。此爻上有「九五」，剛柔正應；本坤厚之德，安貞守吉。革卦主變，異于守常。；澤中有火，不爲水滅，是乃反常現象，但在于革舊圖新。如果火不勝水，則不足以革變。

「六二」已日可以湯武革命之時機爲例，故征伐吉利，一舉而天下定。此爻以時位均正，是柔道乘時而革剛，故孚于已日之時，所行所爲無不嘉美。已日僅指發動時日，實即以孚于天時爲本。

爻辭 九三，征凶，貞厲。革言三就，有孚。

象辭 革言三就，又何之矣。

簡釋 此爻以陽居奇位，兩剛相乘而易折；故征必有凶，意味不宜于行。既然居此不利時位，惟有堅貞自守，思危厲而警惕。革舊換新，非可一幾而就，故爻辭指出：革言三就有孚。革言意味關於改革問題之討論；三就表示再三討論始而就緒，有所孚于衆信，并非全孚。「何之」意味何往，實即革言三就又將何往；因「九三」重剛，又被「六二」、「上六」兩陰所困，前往困難。

爻辭 九四，悔亡，有孚，改命吉。

象辭 改命之吉，信志也。

簡釋 此爻下有離火，居上卦之始，以陽爻陰位，剛柔相濟；當改革之交，與彖辭相應，所謂革而當，其悔乃亡。〔九四〕本剛柔兼備之德，有孚于外，而協于革；能孚彖辭文明以悅、大亨以正之象。于是能革故（舊）命而為新命；例如周雖舊邦，其命維新，即文王、武王改變國家命運而吉。因此，改命之吉意味〔九四〕能伸己之志，達于民志，即孚信于民；民既歸心，象徵天命之改；民志同信，天命同孚。

爻辭 九五，大人虎變，未占，有孚。

象辭 大人虎變，其文炳也。

簡釋 〔九五〕以陽爻居陽位，當變革之時，其用最大；以大人虎變為喻。意味〔九五〕之德，乘時而變，其威武如虎之勢，象徵武功文治，天下太平。此現象說明革卦上悅下明，雖出于變，正由變而昭其德；雖成于革，實由革而明其文，炳意味明。

〔九五〕以大人之位，象徵虎變而文炳，雖不占卜，而天下孚信。是以武功之用，即文德之明；變革之終，即治平之象；并非以變、亂天下，而是以變、安天下。是以任何革命在于偃武修文，亦如虎變而炳文；不見其凶殘，而悅其文德，此即天命、天心之真諦。

爻辭 上六，君子豹變，小人革面。征凶，居貞

吉。

象辭 君子豹變，其文蔚也；小人革面，順以從君也。

簡釋 上六「稱爲君子，是因爲有德而無位；但按革卦變易之義，位雖極而時不窮。故以君子豹變、小人革面而爲喻。豹僅次于虎，豹之皮革亦蔚然而有文采。」上六「豹變之時，小人亦順從而革其面，以昭文德。此爻位極，僅能居貞面吉，前往則凶；意味不能復革，可以守正圖新。

革卦綜釋 乘時變革是自然之道；此卦之離火居下在于變，兌悅在上成于用。因此，「初九」爲革之基，以黃牛之革爲喻；「六二」爲革之日；上應「九五」以成其用；「九三」表示只是討論改革方案，而行動困難。

此外，兌澤三爻居上在于成用，當然與離卦下三爻有所相應。因此，「九四」有改命之吉，悔亡而有孚；「九五」虎變文炳，不占而取信于天下；「上六」豹變文蔚，小人革面，居貞而吉。

五十卦

鼎 ䷱ 離上巽下

卦辭 鼎，元吉，亨。

彖辭 鼎，象也。以木巽火，亨飪也。聖人亨以享上帝，而大亨以養聖賢。巽而耳目聰明，柔進而上行，得中而應乎剛，是以元亨。

簡釋 原始人類鑽木取火，象徵離火在巽木之上；以後煉鐵鑄鼎，用木生之火以烹鼎中食物，此現象名之爲鼎。鼎本爲器具之名，卦象之義在於用。鼎屬金，其用則由於水、火與木；而且鼎足必須承支於地。故鼎具五行之德，它卦則少見。由鼎烹熟之食物，充六腑而養五臟。因此，鼎之用爲人類生活所必需；與井之用，功同而用異。兩卦皆是巽居下，而坎離分主其上。革卦之用在於除舊換新，鼎卦之用在於變生爲熟；所謂革故而后鼎新，故在革卦之後，繼之以鼎。序卦傳說：「革物者，莫若鼎，故受之以鼎。」

鼎卦取象在於巽木之火，以烹飪而養民，實則配天地生成之德，聖賢化育之功。故夏禹鑄九鼎，以昭示天下，萬國來歸；湯武革命，遷鼎建國，以開基業，天下咸服。是以鼎卦稱元吉而亨；意味替代乾卦之大用；而乾之四德，首在元亨。

鼎卦之形象，可由六爻表示：「初六」如鼎足，「九二」、「九三」、「九四」合爲鼎腹，「六五」如鼎耳，「上九」如鼎蓋。

就卦義而言，是以木入火，進行燃燒而烹飪以養民。養民之物來源于天生地成，故聖人烹鼎以享天地；又大烹以養聖賢，因為聖賢有明德之功。

鼎卦是巽在內，離在外，象徵巽順而耳聰，離火而目明。此現象意味聖人以鼎敬天而尊賢，既得上天之佑，又有賢人之輔；故耳目聰明。此卦從爻位來看，是「初六」之象，上行而進入「六五」，得全卦正中之位；下與「九二」之剛相應，孚于地天交泰之道，是以元亨。

象辭 木上有火，鼎。君子以正位凝命。

簡釋 木上有火，說明火自木出，能受控而上炎于鼎；能止則止，能行則行；大小有度，拙添以衡。是以火之得中，皆巽之所為；故君子觀鼎之用，而得正位凝命之道。人秉乾坤、陰陽二氣而生；生有其位，位正則守中而凝命。凝意味凝聚而不耗散；命涉及天命與性命。《中庸》指出天命之謂性，率性之謂道；苟不至德，至道不凝。故凝命即凝道，正位即明德；此鼎卦之大用，人文生態之核心。

爻辭 初六，鼎顛趾，利出否；得妾以其子，無咎。

象辭 鼎顛趾，未悖也；利出否，以從貴也。

簡釋 此陰爻居下位，象徵鼎足，故稱趾；陰爻柔弱，意味不能穩立，有偏顛。但此爻上近「九二」，能得陽剛之助，故利于走出否塞。于是以妾有子為喻；因為鼎道重在生養，故有此

喻，總之此爻無咎。

鼎之趾雖顛，但仍可站立，故其用尚未乖悖。此即教人善于利用鼎道，知其顛，即時墊穩鼎足，則鼎之功用仍不失。〔初六〕「既近」九二，是陰陽相應；陽剛為貴，故此爻從貴，利于出否。

爻辭 九二，鼎有實；我仇有疾，不我能即，吉。

象辭 鼎有實，慎所之也；我仇有疾，終無尤也。

簡釋 〔九二〕是以剛乘柔，陽爻是實，故稱鼎有實，象徵鼎已成用。仇意味與〔九二〕匹對，并非仇敵，指〔初六〕。我仇有疾表示〔初六〕顛趾而有疾，〔九二〕主上進，不能與之相就（即），故吉，而終無咎尤。

鼎中有實，意味不虛，宜慎重而持久，不能掉之以輕心；稍有不慎，則鼎傾而物覆。〔九二〕居中位，主鼎之用；有用則有行，行之利害在于慎重與否為判。

爻辭 九三，鼎耳革，其行塞；雉膏不食。方雨，虧悔，終吉。

爻辭 鼎耳革，失其義也。

簡釋 此爻以陽剛乘剛位，又居巽木之上而近離火，故火熱甚烈；燃及鼎之兩耳，不能成用，其行堵塞，是以稱鼎耳革，其行塞。雉膏指山雞之膏脂，由于烈火上炎，而失鼎烹飪之用，故山雞未熟而不能食。此現象隱喻，〔九三〕過剛，不適于成鼎

之用。但此爻過剛則反爲陰柔，與「初六」及「九二」合爲坎卦，是有雨方降之象。雨降則火不及鼎耳，「九三」可虧減其悔，故終吉。

此爻既有革耳之象，不合烹飪之用，則失鼎養之義。因此，爻辭稱其行塞、雉膏不食。但火大時，也會鼎底抽薪，使武火變爲文火，以成鼎之用。鼎底抽薪，涉及到「九三」反剛爲柔。

爻辭 九四，鼎折足，覆公餗；其形渥，凶。

象辭 覆公餗，信如何也。

簡釋 公餗意味公衆祭天食品，形渥象徵祭品傾覆濺地。此爻與「九三」同屬中爻；二者均剛，內外不協而易折；又下與「初六」顛趾相應，故以鼎折足爲喻。鼎足既折，鼎中祭品必濺于地，形態狼藉，是爲凶象。鼎象徵國家革新重任，「九四」居輔位，責在調和上下，以調鼎爲喻。今折足說明「九四」不可信任；無信則不能善其事。

爻辭 六五，鼎黃耳，金鉉利貞。

象辭 鼎黃耳，中以為實也。

簡釋 此爻象徵鼎耳，是以柔居正位；即秉坤貞之德，以離代乾之位。離與坤有金黃色，故稱黃耳、金鉉；鉉爲鼎耳之吊環，其用在于系鼎而升。此爻因秉坤德，故稱利貞，即成鼎之大用，而與卦辭元亨相應。此爻是離中虛，而鼎本虛器；惟虛乃能藏實，故象辭稱中以為實。

爻辭 上九，鼎玉鉉，大吉，無不利。

象辭 玉鉉在上，剛柔節也。

簡釋 一般卦象是「上九」位終而反變；鼎卦則不然，是終而不終，窮而不窮。鼎卦之義是推陳出新，象徵生態能量層出不窮；因為此卦上為離明，明德永中，生機不絕。「上九」是以剛乘柔，調節適度而變革，故以玉鉉在上為喻；從而大吉，無有不利，以繼「六五」之利貞。

鼎卦綜釋 鼎卦之用在于取新，其道在于中和。「六五」之中，以位而言；「上九」之中，就新而論。二者徵有不同，但「上九」以剛為勝，故稱大吉無不利；「六五」是以柔居中，故僅稱利貞。是以「上九」為「六五」之延伸；不如此，不符合鼎新之道。

「九四」與「初六」相應；后者趾顛仍利于出否，尚未悖鼎之用；前者則折足，鼎傾覆，是無信而失其用。「九三」與「九四」同為人爻；「九四」折足，不能成用而凶；「九三」只因火烈而革耳，但有雨可使火減小而終吉。「九二」僅與「六五」相應，以慎重鼎中有實為喻。

鼎卦之形狀實際上象徵人體，「初六」如兩腿，中間三陽如正身，「六五」如兩肩，「上九」如大腦。如何結合《黃帝內經》探索養生規律，以達正位凝命之道，值得研究。

五十一卦

震 ䷲ 震上震下

卦辭 震來虩虩，笑言啞啞；震驚百里，不喪匕鬯。

彖辭 震亨。震來虩虩，恐致福也；笑言啞啞，后有則也。震驚百里，驚遠而懼邇也；不喪匕鬯，出可以守宗廟社稷，以為祭主也。

簡釋 此卦是先天兩震象，上下重疊，合成四陰兩陽。初與四均陽；二與五、三與上均陰。卦象是陽起陰落，然後陽又起，陰又落。從地球生態氣象可知，雷震于空中，其聲漸小；然後再震，亦復如是，此現象名為震。鼎卦之用在于換新，換新必有變動；故在鼎卦之后，繼之以震。陰陽演生八卦，按家族關係，震象徵長子，所以序卦傳說：「主（鼎）器者，莫若長子，故受之以震；震者動也。」

從震卦之功能來看，虩虩意味恐懼；啞啞象徵微笑，匕即湯匙，鬯是米酒；匕鬯表示匙中之酒。震卦象徵陽氣迅速震動于空中，有關事物亦隨之而動；故通于一切而無不亨。從生物觀點來看，其功用在于種子發芽、胚胎形成，生長育成；凡此狀態均依時、中節而動，是謂之亨。

震來之象因恐懼而致福，說明天道好生之德，從而心中喜悅，言笑為歡。故震之用在于有則：能拔幽發潛，振衰起敝；實

即起動自然生機潛能。大至宇宙，小至粒子，無一不在依序而動。

地球上空雷震之氣，因遠近而不同，故震驚以百里爲度；意味所聞者止于百里，遠驚而近（邇）懼。雖然驚懼，但不畏其威，故手中之匙鬯毫不喪失，是乃繼鼎之用，可以主祭宗廟，安定社稷。鼎以折足而覆公餗，震以保全匕鬯而主祭事；一靜一動，各司其用。惟震因恐而自慎，由動而自強；慎則有乾惕之心，強則孚行健之道。

象辭 洊雷震，君子以恐懼修省。

簡釋 洊意味水波相接，一浪又一浪，連續不斷。地球上層空氣高速流動，摩擦生電而發音，形成雷震，其空氣之聲波，如同水波，故稱洊雷震。天空雷鳴，如同人之憤怒：是以君子聞雷鳴而戒憤怒。《中庸》更明確指出：戒慎乎其所不睹，恐懼乎其所不聞。睹電閃、聞雷鳴，敲警鐘，內省而修身，使喜怒哀樂中節而不害于性。

爻辭 初九，震來虩虩，后笑言啞啞，吉。

象辭 震來虩虩，恐致福也；笑言啞啞，后有則也。

簡釋 此爻在初位，雖剛而時未至。于是由恐懼而戒備以致福；結果言笑爲歡，以后有法則可循。本爻主系統起動之始，用于人道，應當是未起思止，未動思靜；預防過左、過右而致力于中和。人道變化之微，有如自然生機之動；非哲人之智，不能

知之。

爻辭 六二，震來厲，億喪貝，躋于九陵，勿逐，七日得。

象辭 震來厲，乘剛也。

簡釋 此爻以柔居柔位，秉安貞之德；雖與「初九」相近，震乘而能以危厲為戒。貝為古代貴重貨幣；「億喪貝」意味大喪貨幣，億表示量大。震來猛厲，心中不惦念貨幣喪失；強登九重山陵避險。勿逐意味得失不足為念，即令喪失，七日可以復得；七日為自然天數，意味到時回復。

此爻之下為「初九」，是剛爻剛位；上應之「六五」是剛，其鄰「九四」也是剛爻。故象辭指出乘剛之象；乘剛易涉險阻。

爻辭 六三，震蘇蘇，震行無眚。

象辭 震蘇蘇，位不當也。

簡釋 蘇蘇意味其威漸減，其力亦微；眚象徵生病，意味過失、災害。此爻居下卦之終，其氣已極，其微已盡；不復前進，必再起而再進，故雖有震行但無災害。「六三」之震蘇蘇而將盡，是因以柔居陽位，不中不正，屬於不當之位。

爻辭 九四，震墜泥。

象辭 震墜泥，未光也。

簡釋 此爻位于「六三」與「六五」之間，合成坎卦，故

有震墜泥之象；說明此爻居上卦下位，開始再震，陷于坎水之泥中。震而墜泥，自無光明之象；此皆時位使然，甚于「六三」之位不當。「六三」明確無咎，而「九四」則吉凶未定。以柔過者，雖不利，但可免災；以剛過者，苟失利，則災禍隨之。

爻辭 六五，震往來；億無喪，有事。

象辭 震往來厲，危行也；其事在中，大無喪也。

簡釋 震卦之用在于陽剛升進，今此爻屬陰，遂成退止之象；故稱震往而來厲，「往」意味升進，「來」意味退止，涉及卦爻功能之消長。

「六五」之震與「六二」類似，但強弱有別；「六二」億喪貝，「六五」則億無喪但有事。億無喪意味大無喪。二、五中位，上下相應，猶心與腎，智慮所發，志氣所生，皆心腎所司。

此爻之震，因以柔乘剛，其行可能危厲；然而畢竟位正，所作之事尚在中行之內，而無大喪。

爻辭 上六，震索索，視矍矍，征凶。震不于其躬，于其鄰，無咎，婚媾有言。

象辭 震索索，中來得也；雖凶無咎，畏鄰，戒也。

簡釋 索索意味蕭條、消失，震源凝滯；矍矍象徵光綫不穩定，半明半暗。此爻位極不得其中，氣微勢盡。震索索，視矍矍，意味雷震之音消失，閃電之光模糊，故往征而凶。因為雷震是自然現象，此落彼起；故以震象不及于已，而及于鄰為喻。即

震雖凶而于已無咎，但不免及于近鄰，故婚媾（近鄰）因受害而有言。故應畏鄰言，關心近鄰受災，而加強戒懼。

震卦綜釋 當震之時，恐懼致福，福不可以幸邀，必在平時戒慎；啞啞并非放逸，仍不失其法度。處驚遠、懼近之變，人皆退避，惟君子能聚精會神以當之，故可任經國濟民之事。

君子不憂不懼，并非震時恐懼而修省，正指平日戒慎乎其所不覩，恐懼乎其所不聞。惟其恐懼而修省于平日，故于震時不憂不懼。

震卦六爻大體皆明恐懼、修省、人文之道，然而德有厚薄，位有當否，故吉凶分明。⚊ 初九「剛正，震來虩虩而后言笑；」⚋ 六二「以柔乘」初九「之剛，震來危厲而躋于九陵，」⚋ 六三「以位不當，震來蘇蘇但無咎；」⚋ 九四「隱于四陰之間，震來墜泥而無光。」⚋ 六五「當初震既往，四震復來，藉此惕厲，又得中道，故無所喪；」⚋ 上六「震來索索，不及于已，而及于鄰；雖無咎，以畏鄰言而戒懼。」

五十二卦

艮 ䷳ 艮上艮下

卦辭 艮其背，不獲其身；行其庭，不見人，無咎。

彖辭 艮止也，時止則止，時行則行；動靜不失其時，其道光明。艮其背，止其所也。上下敵應，不相與也，是以不獲其身。行其庭，不見其人，無咎也。

簡釋 此卦之結構是兩山相重，意味止而復止；與震卦之動而復動，是正反相成。震卦之象是洊雷震，洊意味前后相繼，如水之波動；艮卦之象是兼山艮，兼意味高低相望，如山之靜峙。一動一靜是自然現象中的普遍規律，艮卦之爻位與震卦正好相反；故在震之后，繼之以艮。序卦傳說：「物不可以終動，止之，故受之以艮；艮者止也。」

艮卦以剛顯于外，如人之背脊，故曰艮其背。見其背，則不能見其面，即不得見其人。通常人在庭中步行，若只示背，則不見面，如同不見其人。此現象意味：繼震之后思其止，則無咎；否則有咎。

艮卦由震而來，即由動而啓示止，以艮為象徵，故說艮止也。作為自然生態現象，行止、動靜均依天時而行，故其道光明。人若能掌握時機，自控行止、動靜，即效法天道，謂之人文。

艮其背意味止其背，實即止于至善；止其所意味止于應止之時地。例如黃鳥上于丘隅，是得其地；雌雉止于山梁，是得其時。艮之一陽在上，象徵光明，意味止得其所；兩陰在下，與上敵應，不得相與見面，以不得見其人爲喻。進而引申，止于至善，心胸豁達，耳目虛空。到此境界，雖行于有人之庭，亦不見其人；此則超然人物之外，自無所咎。

象辭 兼山艮，君子以思不出其位。

簡釋 兼山艮意味內外兩山相重之象；位即生態位，或人文之位，即自控其所行之範圍。行之先必有所思，思不出其位，則行必有範圍。《中庸》所謂：君子素其位而行，不願乎其外；即思而不出其位。

位在卦象爲爻，在事物爲用；在人文爲德位，在生態學中爲生態位。天體運行，粒子運動都是各守其位，故不混亂而有序。守位意味守正，正字象形止于一；即一與止合而爲正，故止于一謂之正。因此，君子以思而不出其位爲誠。

爻辭 初六，艮其趾，無咎，利永貞。

象辭 艮其趾，未失正也。

簡釋 初六 在下，故以艮其趾爲喻，與彖辭艮其背相應；背指人體背而，而趾則是足之十趾。艮其趾意味足止而不行，自然無咎且利于永恒之貞。貞則堅固守正而不二，意味止于一，而不失其正。君子作事，立本爲先；本立如同站穩足跟，其道自然不失其正，利于永恒貞干。

爻辭 六二，艮其腓，不拯其隨，其心不快。

象辭 不拯其隨，未退聽也。

簡釋 腓即腿肚，體之動必先其腓；今艮其腓，意味全身不行動。九三「以陽剛居」六二「之上」，六二「以陰柔求」九三「陽剛之助」，是一般法則。現今九三「居艮止之位，不下退聽于」六二「；故」六二「不求助于」九三「而相隨，其心不快。此現象意味陰陽兩態各止于其位，不孚于動靜不失其時之道。

爻辭 九三，艮其限，列其夤，厲；薰心。

象辭 艮其限，危薰心也。

簡釋 限意味界限，此處指上下身交界之腰部；夤意味腰椎上下相連，列其夤表示腰椎上下分列而不連；此現象意味九三「以剛乘剛，止于全卦上下相交之處，使分列而不連。此危厲現象，如同以火薰心，而不安；此爻位表示不當止而止，不符彖辭艮止之真義。

爻辭 六四，艮其身，無咎。

象辭 艮其身，止諸躬也。

簡釋 此爻得九三「之助，一柔一剛，一上一下，二者相濟；引申于人道，則為止其身，自無咎尤。艮之止必在于止于其分，則免咎。六四「就」九三「是由上望下；即自反而止其身，即反躬自責而免過。止諸躬意味止其思與行，止其內與外；

止其身與心。

爻辭 六五，艮其輔；言有序，悔亡。

象辭 艮其輔，以正中也。

簡釋 此爻以柔居剛，下與「六二」相應，兩柔皆本坤德，以靜而止。故以艮其輔爲喻，輔表示上下兩唇相依。兩唇靜止意味二、五兩爻居中守正；如果出言，則必然謹嚴而有序，其悔自無。不妄言意味正言，言出于心；言正而心必居于中，即思維守中。因此，艮其輔在于「六五」守中而言正；然後政治廉正而國正，乃符艮之大用。

爻辭 上九，敦艮，吉。

象辭 敦艮之吉，以厚終也。

簡釋 「上九」以一陽居上，其獨立而不變，即止于一而有坤德。既有坤厚之德，則山崇高，敦厚爲艮。此爻象徵兩山重疊之高峰。山高博厚，動植礦類無不生于其中；故敦艮之吉，在于敦厚。此爻爲艮之主，可謂止于至善，無所不用其極。故稱爲厚終，終意味終極。近年來科學上探索終極實體，此爻哲理可供參究。

艮卦綜釋 艮爲止，而艮加一點即爲良字，良意味善良；故卦止于一，即止于至善之境。此境界涉及終極實體，無論意識系統或宇宙系統，一有所動，皆由止出；不止則無所行。

「上九」是止之極，故稱艮敦而厚終。「六五」艮其輔，言

有序，在于中而正。L 六四「艮其身、止諸躬；身可伸，躬可屈，屈伸在我不在物。L 九三「艮其限，薰其心，于身心均爲不利。L 六二「艮其腓，L 九三「不與相協，故其心不快。L 初六「艮其趾，未失其正而利永貞。由此看出：艮之六爻各自成用；而不相協，是乃艮止之義所限；因爲艮止在于一，即執中而守正。

五十三卦

漸 ䷴ 巽上艮下

彖辭 漸，女歸吉，利貞。

象辭 漸，漸進也，女歸吉也。進得位，往有功也。進以正，可以正邦也。正其位，剛得中也。止而巽，動不窮也。

簡釋 漸卦之結構是巽木在艮山之上，符合自然生態現象；木生山上是由樹苗逐漸生長，到一定時間成為喬木。所謂十年樹木，百年樹人，都是漸變過程。任何事物之發展，都是由漸變到突變。故將山上生木之現象，名之為漸，象徵一般系統漸變之規律。任何系統都是從無到有，即從靜止之零態開始，由于內外各種因素，逐漸進化而成。故在艮卦之后，繼之以漸。序卦傳說：「物不可終止，故受之以漸；漸者進也」。

從功能來看，艮位于下而陽上升，巽位于上而陰下降；此系生態自然規律。引申到人事，則為男向上以就女，女向下而從男；兩情漸變而相恰，故以女有所歸為喻。此現象自然吉利而貞固。

艮以一陽在下而上升，進而得「九五」正位，以宏乾德，所往必有功。此外，「六二」在內，居坤之正位，上應「九五」乾之正位；剛柔皆正，自下而上是以正而進。內外皆正，則邦國無有不正。

至于正其位，當以「九五」為主，「六二」則承「九五」之德；「九五」以剛居正位，故稱剛得中。同時「九三」居全卦中位，「九五」居上卦中位；二者皆剛，亦為剛得中之象。此卦由艮止與巽順組成，是止于內、動于外，誠于內、形于外，本固而枝榮；由此得其正而漸進，故動而無窮。

象辭 山上有木，漸。君子以居賢德、善俗。

簡釋 樹植于山，逐漸生長成林；山以厚德載木而成用，是生態造福于人類。君子有鑒于此，本漸卦之用，志行而不躁，日進而不疾；重在安居以立德，為善而易俗，實即本固枝榮之意。此即由自然生態引向人文生態之道；樹木樹人，其漸一致。自然系統與人文系統之進化，皆由于漸；其本則在于正；不正則木不成木，人不成人。

爻辭 初六，鴻漸于干；小子厲，有言，無咎。

象辭 小子之厲，義無咎也。

簡釋 鴻即鴻雁，雁之最大，飛亦最高；無論落地與飛行，皆井井有序，不疾不躁，孚于漸之行，故取鴻雁象徵漸卦。自然生態環境中，不能離開動植與人類；人為此系統中之主，故稱人文生態。

干意味湖邊低下旱地，雁本水鳥，常漸集于此。「初六」居最低位置，故以此為象徵。此現象如同小子常嬉于湖側，不免危險，故稱厲；此則隱喻人事，如有長者之訓，師友之誠，從有言而認識義理，漸進適宜，則免于咎。

爻辭 六二，鴻漸于磐，飲食宴樂，吉。

象辭 飲食宴樂，不素飽也。

簡釋 此爻以柔居正位，與「九五」以剛居正位相協；故以鴻漸于磐飲食宴樂爲喻。磐即大石，不素飽意味不白食，即勞而食。「六二」以止于其正位爲本，勤于職守，不尸位素餐，如同鴻雁漸于磐石，秉安貞之德，應乾剛之健；生活適于性情，動定孚于天道，是漸進之精義。

爻辭 九三，鴻漸于陸，夫征不復，婦孕不育，凶；利御寇。

象辭 征夫不復，離群醜也；婦孕不育，失其道也。利用御寇，順相保也。

簡釋 鴻雁本水鳥，離水而漸進于陸，所進非宜，聚于旱陸之地，失去生育之源；因此，以夫征不歸，婦孕不育爲喻。離群意味三爻往上就四爻而不復歸，離開初、二兩陰多是可醜。設四爻不漸進，反而下降與三爻近，即使有孕亦不能育，因爲違反正常之道，故此二現象凶。不過此爻以剛近「六四」之柔，利于共同抵禦外來之寇，可以順而相保，不失其守。

爻辭 六四，鴻漸于木，或得其桷，無咎。

象辭 或得其桷，順以巽也。

簡釋 「六四」爲巽之始，巽爲木，故以鴻漸于木爲喻，桷意味粗樹枝組成之平面，能爲鴻雁暫安之地；實際上，此類平

面并不存在，故稱或得其桷。鴻雁漸進于此爻位，是上卦巽之順以相助，實際是上與「九五」相近，下有「九三」相鄰，形成離明之象，自然無咎。

爻辭 九五，鴻漸于陵，婦三歲不孕，終莫之勝，吉。

象辭 終莫之勝，吉；得所願也。

簡釋 「九五」以剛主于外，上有「上九」，形成兩陽相連；下之「六四」不得與協，故以婦三歲不孕為喻。「九五」由四爻進于五爻，位置更高，故稱鴻漸于陵，陵意味小山。雖然位高，但非生息之地，因鴻雁以水邊為生。此現象說明「九五」無生息之力，故以其婦三歲不孕為喻。然而「九五」正位有守，下得「六二」之應可貞；故知再進終不能勝，返求于下，是為所願而吉。由此可知：上位而自動就下，是剛以順柔，退以成進，人道必須法此。

爻辭 上九，鴻漸于陸，其羽可用為儀，吉。

象辭 其羽可用為儀，吉；不可亂也。

簡釋 「上九」無位，不能復進，惟有返而就下，與「九三」相應，故亦稱鴻漸于陸。但爻辭之意則相反，是吉而非凶，此時位之殊，行止之別。故其羽毛可用，而為儀禮增光；鴻羽之用，象徵人文之德。文德既顯，威儀可瞻；行止不亂，進德守貞而吉。

漸卦綜釋 鴻雁列隊飛翔，依序而漸進，有條不紊，故漸卦六爻之動，以鴻雁之行止爲象徵。初六「鴻漸于干，于人則爲小子厲而有言；」六四「鴻漸于木，或得桷而順以巽。此二爻以柔相應，皆無咎。」六二「鴻漸于磐，飲食和樂；」九五「鴻漸于陸，居高而就下。此二爻以位正而相應，故皆吉。」九三「與」上九「以剛相應，均爲鴻漸于陸，但三爻凶而上爻吉，是因時位不同，故不能一概而論。

五十四卦

歸妹 ䷵ 震上兌下

卦辭 歸妹，征凶，無攸利。

彖辭 歸妹，天地之大義也。天地不交，而萬物不興。歸妹，人之始終也。悅以動，所歸妹也。征凶，位不當也；無攸利，柔乘剛也。

簡釋 此卦之結構是兌澤在內，震雷居外。雷出于雲，此雲雷由澤中之水蒸發成氣而產生；然後化而為雨，又歸于澤。故兌澤與雷震密切相關。此卦象說明雷震之剛，不能違背兌澤之柔。引申到人類社會，兌表示少女，震意味長男；象徵兄長送妹而有所歸，故卦名歸妹。兌靜而柔，震動而剛；剛不能違于柔，動終必歸于靜。故此卦隱含剛柔之對待關係；卦名雖為歸妹，實則涉及許多類似現象。此卦之爻位與漸卦完全相反，意味系統漸進之終，必有所歸；實即漸變之結果為突變。所以在漸卦之后，繼之以歸妹。序卦傳說：「進必有所歸，故受之以歸妹。」

從功能分析，彖辭之「大義」意味系統因時制宜，依位為利；事物之時、位既易，則其宜利亦變，是為天地之大義。例如女子到時必嫁，是乃人類社會規律。引申到大自然，如果天地陰陽之氣不交，剛柔不協，則生機泯滅，萬物無由生成。歸妹意味人道之始，世代相續，是終而不終。此卦象是兌悅而震動，兌意味妹，震隱喻歸；故悅以動，以歸妹為象徵。既有所歸，當守之

不變；若有它往，則必凶，原因是「九二」與「六五」均不當位，不便于行。行以得時爲要，今位不當，則時不宜；時既不宜，其行必凶。同時「六三」之柔乘「九二」，「初九」之剛，「六五」，「上六」之柔乘「九四」之剛。柔乘于剛，則剛聽命于柔，不能自主，故無攸利。

象辭 澤上有雷，歸妹。君子以永終、知敝。

簡釋 一般說來，澤上無雷，此卦之雷是由澤中之水蒸發成雲而生；是故澤爲主，雷爲從。引申到人類社會，象徵兄送妹于歸；當以妹爲主，而兄爲從。由此可知，本卦之大意是：剛外柔內，外而順乎內；柔靜剛動，動而利乎靜。

此現象涉及坤道大終非終之意，實即坤卦「用六」永終之道。人道法天，順其時而終，守其性而永，是爲永終之用。然而事物不能無終，有始必有終；始者生之初，終者敝之至，故有生必有敝。是以君子善于永終，必先知其敝；知敝而變，變則能通。故永終知敝爲君子順時應變之道。

爻辭 初九，歸妹以娣，跛能履，征吉。

象辭 歸妹以娣，以恒也；跛能履，吉，相承也。

簡釋 此爻居全卦最低位置，故稱歸妹以娣，娣意味妾。此爻又以剛居剛位，而易折，故以跛而能履爲喻。夫婦之道，不可不久；故象辭指出：歸妹以娣，重在恒久。此爻雖跛而能履，故前往吉利；其所以吉利，是因爲兌以坤道順承之德，而代之以終。以恒則不失其貞，相承則不失其利；利貞之德，坤道之本。

爻辭 九二，眇能視，利幽人之貞。

象辭 利幽人之貞，未變常也。

簡釋 此爻與「六五」內外相應，剛柔互易，變其常態，故不言歸妹。此爻與三、四爻合為離明，因有離明之光，故以眇而能視為喻。又因此爻是剛居柔位，象徵哲人居幽明之中；故爻辭又稱利幽人之貞。即隱逸之士與守貞之女，無求于外，以貞為利。守貞意味守常；常道不變，則順時而利，是以利貞。

爻辭 六三，歸妹以須，反歸以娣。

象辭 歸妹以須，未當也。

簡釋 「六三」以陰爻居陽位，是其位不當；故借歸妹以須為喻，須意味其德不足。德不足，則未正歸以為妻，退而反歸以為妾，妾即娣。

爻辭 九四，歸妹愆期，遲歸有時。

象辭 愆期之志，有待而行。

簡釋 「九四」為外卦之始，震之主爻，剛正得時，柔乃失勢；故爻辭以歸妹愆期為喻，即女子失其于歸之期。此剛象徵兄長，不能順從「六三」之志；雖然歸期有失，但不忘其于歸之志。故歸期有時，尚須等待；因為此爻上鄰之「六五」，是柔得正位，表率于外，則「九四」之剛，無以抗命，仍必須本兌柔之意，成歸命之志。三、四、五爻合成坎卦，徒以「九四」之位，略為之阻，故「六三」歸期不得不遲。

爻辭 六五，帝乙歸妹，其君之袂不如其娣之袂良；月幾望，吉。

象辭 帝乙歸妹，不如其娣之袂良也；位在其中，以貴行也。

簡釋 天干以甲表示剛，乙表示柔，「六五」以柔居帝位，故稱為帝乙；帝乙送妹于歸，雖然其妹（君）之服裝（袂）不如其娣之美，但「六五」以位中時當，其勢尊貴，以致歸妹之期將及于月圓之時，因而吉利。

「六五」在人爻之上，秉坤之用；坤主柔，為女道之宗。故歸妹必本秉坤德，以成女之終。爻辭稱位中、貴行，皆源于坤卦「六五」之黃裳元吉，文在其中之義。依中而行，實乃以貞為利。

爻辭 上六，女承筐無實，士刺羊無血，無攸利。

象辭 上六無實，承虛筐也。

簡釋 此爻以柔居極位，是時窮而勢盡，已成空虛之象。歸妹者、至此不能履行其志；各爻皆稱歸妹，此爻則無。「上六」是兩柔相重，不得相協，無力歸妹；故以女手提（承）空筐、男刺羊無血為喻。女既失歸，則男亦不婚；兩不相協，自無攸利。

歸妹綜釋 此卦之意義是剛能順柔、震能從兌；歸妹是女之終，人道之始。推至宇宙萬類，莫不以陰柔為其本始。此卦

以兌爲于歸者，震則主持于歸之事；兌卦三爻中，「六三」爲妹，「初九」爲從嫁之娣，「六二」守貞不嫁。「六三」歸妹以須，「九四」爲送歸之兄，「六五」爲送歸之主，「上六」則無送歸之事。

「初九」被嫁以爲娣，雖跛而能履。「九二」不嫁，雖眇而能視。「六三」反歸以娣，其行未當。「六四」歸妹延期，遲歸有時。「六五」是帝乙歸妹，月幾于望。「上六」空虛，無力歸妹，故以女承筐不實，男刺羊無血爲喻。

五十五卦

豐 ䷶ 震上離下

卦辭 豐，亨；王假之，勿憂、宜日中。

彖辭 豐，大也；明以動，故豐。王假之，尚大也。勿憂宜日中，宜照天下也。日中則昃，月盈則食。天地盈虛，與時消息；而況于人乎，況于鬼神乎。

簡釋 此卦之結構是震上離下，象徵木火通明，光照萬物。震主東方甲乙木，旺于春；離主南方丙丁火，盛于夏。此現象表示品物豐盛，而亨于一切，故卦名為豐。豐意味盛大，萬物有所歸，必然盛大；故在歸妹之后，繼之以豐。序卦傳說：「得其所歸者必大，故受之以豐；豐者大也。」

從功能分析，易經稱大，皆指陽得時而言。臨卦稱大是兩陽發于地，其道日遠；豐之為大是兩陽動于中，如日當午而易昃。離日之明，合震雷之動；卦象是內明而外動，故彖辭稱明以動，而為豐。大有之年，五谷豐登，是天道所賦，形成生態系統。君王假借物盛以與群體，欲以成其大；即崇尚正大，使人民豐富。

日麗中天，必然往西，此系自然規律，不必憂慮，明日復來，依然光耀。當日照之時，是照臨天下，其時至當，其用至廣，是豐大之意。日中則昃，月圓則缺；月圓日昃，天地盈虛，均依時而消長。天地尚且如此，人與鬼神亦不能逃此規律。

象辭 雷電皆至，豐；君子以折獄致刑。

簡釋 震離相合，可以引申為雷電相合；雷電同時發生，其光與聲是一先一后，終至使品物豐盛。雷電顯示天威，君子法之，折獄致刑。

人類社會難免物欲之貪，故物豐則易爭，厚藏則致盜；財多則相奪，大富則有訟。是以國家必頒布法令，如天之雷電照示其威嚴。折獄與訟卦有關，致刑與噬嗑相應；是乃德化之教，導致民物之安。所謂雨澤為恩，雷電顯威；物豐以養，刑獄示罰。

爻辭 初九，遇其配主，雖旬無咎，往有尚。

象辭 雖旬無咎；過旬，災也。

簡釋 「初九」性剛，又因此卦在于豐盛，故希求上進。因其上為「六二」，配而有合，故稱遇其配主。但「六二」為離之中爻，日過午則昃，故相遇以十日（旬）為喻。在此期間內無咎，往前希求，尚有所得；但超過期限，則遇災害。這說明乘時則有尚，失時則有咎。

爻辭 六二，豐其蔀，日中見斗；往得疑疾。有孚發若，吉。

象辭 有孚發若，信以發志也。

簡釋 「六二」為離之中爻，得坤之精華，含章可貞，為后天生化之源。故爻辭稱豐其蔀，蔀意味茅草，用于蓋屋。茅草易生，遍地皆是，易于遮掩日光。日光被遮蓋，如同黑夜，但可

見星斗；故以白日見星斗爲喻。既然日中見斗，象徵白日昏暗，故前往而心生疑，以成病而爲喻。但此爻畢竟居中位，與上下兩剛相孚，如火光之發；亦即心志之發，故豐而可信，是以吉利。

爻辭 九三，豐其沛，日中見沫；折其右肱，無咎。

象辭 豐其沛，不可大事也；折其肱，終不可用也。

簡釋 「九三」爲人爻之始，居豐卦之中；人道年豐，在于雨澤，故以豐其沛爲喻。但此爻以重剛失中，又與「九四」不協，故又以日中見沫、折其右肱爲喻。日中見沫，說明雨水過量、凝聚而成沫；折其右肱，意味兩剛易折而成傷。此現象表示豐中有不協之處，故不可成爲君國大事；右肱既折，雖無大咎，但畢竟終不可用。

爻辭 九四，豐其蔀，日中見斗，遇其夷主，吉。

象辭 豐其蔀，位不當也；日中見斗，幽不明也。遇其夷主，吉，行也。

簡釋 「九四」雖剛而失中，「六二」位正而爲柔，二者之豐不大，均以豐其蔀、日中見斗爲象徵。「六二」進于「九三」是由下而上，本乎自然；以柔在下，易復其光明。「九四」下應「初九」，兩剛不協，其位不當，故幽暗不明；此乃由于震雷之動，雲雨之作，使日失其明。

此爻與「初九」相應，「初九」與「六二」相鄰，故稱過其

配主；此則與「六五」相近，故說遇其夷主。因「六五」以柔居正位，故稱夷主，而非堂皇正大之主；但畢竟為主，故「九四」行而吉。

爻辭 六五，來章；有慶譽，吉。

象辭 六五之吉，有慶也。

簡釋 此爻本震之中，合坤、離之德；下應之「六二」亦坤之正，與坤之含章相應，故爻辭稱來章。向外為章，光照于下，如天之光明在上，普照萬物。地承天德，剛所章者、生化之功，豐物之用；實即離日與震雷之功相合，故有慶譽。慶發于心，譽出于口。因二、五兩陰居正，足以相協而相助；此豐之得名，實由慶譽而來。

爻辭 上六，豐其屋，蔀其家；窺其戶，闐其無人；三歲不覿，凶。

象辭 豐其屋，天際翔也；窺其戶，闐其無人，自藏也。

簡釋 此爻以陰而位極，由豐變為凶；其屋雖多而豐，但為茅草所蔽，故以蔀其家為喻。既然蔀其家，則窺其戶，自然寂靜（闐）、不見有其人。三歲不覿，象徵無見面之日，故凶。「上六」為柔，雖居高而不能升，如同在天際飛翔，可遠而不可高；屋雖豐，但無人，意味遠走而自藏其身，即下卦之旅。

豐卦綜釋 此卦以離日為主，由于光合作用而有草木、

谷物；外加以震，可致遠大而豐盛。國以民爲本，民以食爲天，故豐爲生態之象；人類之衣食住行，無不取決于生態系統之豐。豐者天道所予，但人道難均，故國政有折獄用刑，爲使不均而均，不平而平。天之雷電常在于盛夏，國之刑獄也用于豐時；威恩并用，在闡天心。

此卦之「初九」與「九四」相應：前者豐之始，遇其配主；后者豐其蔀，遇其夷主。「六二」與「六五」相應：前者豐其蔀，有孚發志；后者豐而來章，慶譽而吉。「六三」與「上六」相應：前者豐其沛，折右肱，終不可用；后者豐其屋，窺其戶，不見其人。

五十六卦

旅 ䷷ 離上艮下

卦辭 旅，小亨；旅，貞吉。

爻辭 旅小亨，柔得中乎外，而順乎剛。止而麗乎明，是以小亨，旅貞吉也。旅之時義大矣哉。

簡釋 此卦之結構是離明在艮山之上，象徵山上有火；意味太陽旅于山峰之上，不能久留，故以羈旅爲喻。艮山靜止，象徵旅店之主；離日運行，隱喻旅途之賓。故此卦象名爲旅，宇宙爲萬物之逆旅，動植人類均爲過客。故旅卦之意義深遠；若無太陽與山川，則亦無過客。任何系統豐盛至極必窮；窮必失其所居，而外行，所以在豐卦之后，繼之以旅。序卦傳說：「窮大者，必失其居，故受之以旅。」

旅小亨指卦象而言，旅貞吉則指卦用。此卦以離在外，其志在行，不協于艮止之情，故稱小亨。旅行于外，宜堅貞守正則吉。此卦上下雖不相協，而二、五爻却能互濟，是以小亨。同時「六二」以陰爻居陰位，位正而守貞；旅途中，更重在守貞，方能吉利。

旅卦之二、五兩爻爲柔，二爻得下卦正位，五爻得全卦中位而居于外卦。初、二爻之柔，順三、四爻之剛；「六五」之柔，順「上九」之剛。剛先柔后，相隨而進，但剛不能下柔，故惟小亨。而且離有光明在外，艮善知止于內；靜止附麗于明，故稱小

亨，以堅貞守正而吉。

旅卦是寄寓而無家。因為豐卦志于大，家道已窮；此時欲不為客于外，勢不可能，故稱旅之時義重大。旅承豐而來，豐至「上六」，氣數已盡，惟有變其舊而圖其新，棄其家而栖于旅。順時以適變，是旅居之必然，實則時勢所使然。寄旅于外，為時亦不能久長，故旅之時義更為深刻。

象辭 山上有火，旅。君子以明慎用刑，而不留獄。

簡釋 山上有火，意味山如旅店，火為過客，其象為旅。君子外出省方，法離明艮慎之德，明慎用刑。明意味離明，慎涉及山止；而明慎用刑表示用刑廉明而謹慎，使獄中不留刑人。此所謂設刑而不用，施教以為功。

爻辭 初六，旅瑣瑣，斯其所取災。

象辭 旅瑣瑣，志窮災也。

簡釋 此爻以柔居初位，為旅之始，故行動瑣屑而拘束。柔以降為志，今居初位，無法可降，惟有迫于上行。行而受迫，易取其災；行即所志，行有災則志亦窮而有災。

爻辭 六二，旅即次；懷其資，得童僕，貞。

象辭 得童僕貞，終無尤也。

簡釋 次意味第，所謂門第，即居所。此爻居內卦正位，

得安貞之德，有柔靜之用；艮止合于坤靜，此道之所孚，守之有基。既得物資之用，又有童僕之助；堅貞守正，故終無咎尤。

爻辭 九三，旅焚其次，喪其童僕，貞厲。

象辭 旅焚其次，亦以傷矣。以旅與下，其義喪也。

簡釋 「九三」是陽爻陽位，兩剛疊用，性質過剛而易折，故以旅途遇到大災、喪失童僕為喻。此情況意味雖然堅貞守正，亦逢危害。既旅于中途，遭受困難，若返回與下爻「九二」相近，則喪失旅卦在于行之義。

爻辭 九四，旅于處，得其資斧，我心不快。

象辭 旅于處，未得位也；得其資斧，心未快也。

簡釋 此爻已近「六五」，聊可居處；但下乘「九三」，是兩剛相重失中而易折，故其位置不當。此爻以陽居陰，陰意味資糧，故以得資斧為喻。但因念未得其位，雖得資斧，心中仍然不快。

爻辭 六五射雉，一矢亡，終以譽命。

象辭 終以譽命，上逮也。

簡釋 此爻是離卦中位，下與「六二」相應而不協；上有「上九」一剛為之蔽，遂欲去之，故以「射山雞」為喻。因柔不勝剛，雖有弓在手，而一矢未中，不得其雉。雖不得雉，但以

貞待時，終獲榮譽之命，是乃離明之德，光照之用。此命象徵由上天下達（逮）于☲ 六五 ；是乃柔道大終，地道有成。

爻辭 上九，鳥焚其巢，旅人先笑后號咷，喪牛于易，凶。

象辭 以旅在上，其義焚也。喪牛于易，終莫之聞也。

簡釋 ☲ 上九 為離卦之終爻，其意義屬火；其位最高，如同鳥巢，故以☲ 鳥焚其巢 為喻。此爻已至極位，不僅居地被焚，而且失其資斧，以☲ 喪牛于場（易） 為喻。故旅人雖先笑而后哭號，而且終不聞知牛如何喪。此☲ 上九 之凶，乃旅卦之終。旅由于豐，旅既窮，則宜于伏，故下卦為巽。

旅卦綜釋 此卦之用在于離，而涉及艮，為賓主進退之象；身在外為旅而志恒思于內。離以光明外顯為本，艮以潔淨內止為先，是以小亨。艮為山而止于內，則無上進之心；離為火而焚于外，則有燎原之勢，故旅之終不得大吉。旅卦之艮，以一陽與離之下陽相連，是重剛失中；二、五爻正位皆柔，不得相應，故旅卦之吉凶參半。

☲ 初六 之旅瑣細，行而失時，是有災咎。☲ 九三 ，旅焚其第，并喪童僕，雖得☲ 六二 之貞，仍有危厲。☲ 上九 位極時窮，既焚其巢，又喪其牛，故終凶。☲ 六二 居內卦正位，故懷其資，得童僕而貞。☲ 六五 居外卦正位，雖射雉不得，而譽命由上而達。☲ 九四 雖得資斧而其位不當，其心不快。

五十七卦

巽 ䷸ 巽上巽下

卦辭 巽，小亨，利有攸往；利見大人。

彖辭 重巽以申命，剛巽乎中正而志行；柔皆順乎剛，是以小亨，利有攸往，利見大人。

簡釋 巽之本意為風，為順、為入。此卦之結構是兩巽相疊，即兩風相重，象徵風之相隨。實際卦象是四陽分兩組，行之于先；兩陰分別隨之于后。此現象表示風行空中，故卦名巽風，簡稱為巽。人在旅途，是失其所居，希望有所容入。故在旅卦之后繼之以巽，巽意味入。序卦傳說：「旅而無所容，故受之以巽；巽者入也」。

巽之初、四為陰爻，柔順謙遜，卑恭自處，與乾天之大亨相較，故稱小亨；乾卦之初、四均為陽，其能量較巽強大。此卦象是乘順風而往，有所吉利，故以「利見大人」為喻，此大人意指「九五」。

此卦之功能首先在于申命：重巽表示兩風連續吹拂，申意味反復叮嚀，一而再，再而三，如天之順風相續。命指教命，意味自然規律，或國家之命令。命本于誠，孚于正道，民心悅服；若強行而心不服，是亂之階。其次在于志行；志之本義是向于外而行，行必遵循正道。此卦二、五皆剛，分居上下巽卦之中位，合成中正，其志得行。由于二柔、順于四剛，本巽順之志，故小

亨；又以中正之位，體察巽順之情，則教命風行，利有攸往。

象辭 隨風巽，君子以申命行事。

簡釋 此卦分上下，各是兩陽主于前，一陰隨于后，前后相及，順行以正，故稱「隨風巽」。君子效法此自然現象，重申政教之命，使上下順從而有所爲。政教風行，其行之速，其踐之遠，皆如巽之風行，則天下同于大順。君子見二、五之正，宏乾健之行；見初、四之柔，達坤順之用。乾行以同天，坤順以同地；故巽之所成，實本乾坤之道，以成人道之治。

爻辭 初六，進退，利武人之貞。

象辭 進退，志疑也；利武人之貞，志治也。

簡釋 此爻本柔宜退，但追隨「九二」，象徵既進而又退。卦象本來自下而上，但「初六」屬陰、應下降，故升降矛盾。在此關鍵時位，有利于此爻學習武人堅貞守正。

進退意味陰陽相疑，即「初六」迫于「九二」，其志多疑。武人之任務在于捍衛正教，使行志于正，以成治理之用；故武人守貞，志在求治而止亂。

爻辭 九二，巽在床下，用史巫紛若，吉，無咎。

象辭 紛若之吉，得中也。

簡釋 「九五」陽剛中正，爲巽之主，如坐床上；「九二」爲臣，宜在床下。巽屬木，床爲木所制，休眠必須有床，故

此爻以床爲喻。今在床下，屬於反常現象，故問卜于史官，求決于巫道。雙方所說紛如（若），莫衷一是，但「九二」居下卦中位，故吉而無咎。

爻辭 九三，頻巽，吝。

象辭 頻巽之吝，志窮也。

簡釋 此爻居內巽之終，其用已窮；頻意味仍然、無變化，故吝嗇而不行。巽之用既窮，實即其志已窮，因「九三」屬內卦，內以志爲主。另外此爻是以剛乘「九二」之剛，象徵剛愎自用，是亦窮而且吝。吝與窮相因，吝者終窮；不獨窮其物，而且窮其志。

爻辭 六四，悔亡，田獲三品。

象辭 田獲三品，有功也。

簡釋 此爻已鄰「九五」，是柔能順剛，推其安貞之德，故原悔今亡。「六四」稱悔亡，意味吉利。所行有獲，以田獲三品爲喻；說明所獲之品類甚多，由田獵而興起之事功重要。政教之興，社稷之保，得于物謂之功，得于心謂之德；是乃依「九五」之德，使「六四」有獲物之功。

爻辭 九五，貞吉悔亡，無不利，無初有終。先庚三日，后庚三日，吉。

象辭 九五之吉，位中正也。

簡釋 此爻以乾陽居正位，又以上就下；是剛健而不失其貞；推乾之德以達于坤，合乾坤之用，故貞吉而悔亡。坤善順承乾之志，故無初而有終。天干爲甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，庚前三日爲丁，庚后三日爲癸。庚意味變更，丁表示丁寧于變之前，癸表示揆度于變之后；如是則吉。䷗ 九五 以陽居陽位，五爲上卦中位，又是全卦正位，是乃以陽爻居中正之位；故稱位中正，因而吉利。

爻辭 上九，巽在床下，喪資斧，貞凶。

象辭 巽在床下，上窮也；喪其資斧，正乎凶也。

簡釋 床爲人安眠之所，床下則陰暗而屬地；床之上下即位之上下。䷗ 上九 位窮，巽之用反于下，以 在床下 爲喻。資斧意味資糧與伐薪之斧；喪其資斧，意味米薪具喪，無以維生，故正處于凶。

巽卦綜釋 巽之陰爻在初、四兩爻，即先柔而伏，伏意味入。巽爲風、爲柔木，其氣變動、其情屈折。巽之兩陰如鳥之兩翼，飛翔于空中，發于在上之四陽，順以在下之二陰，故稱伏。巽之風行，象徵人之教化，揚其善，去其惡；以此示于天下，莫不順之。此人文生態之要義，以柔曲爲利，安徐獲功，故稱小利。

巽風之行，起始則爲 初六 處進退之間，剛進象徵武人，柔退意味利貞；進退隱喻武人宜于堅貞守正。䷗ 九二 與 九五 相應，以在床下爲喻，吉而無咎。䷗ 九三 是兩剛相重，故巽頻仍，意味初順終逆，志窮而吝。䷗ 六四 近 九五，是以柔

順剛，表示巽有功，以田獲三品爲喻。L 九五「以陽居正位，剛能就下，故貞利、悔亡而終吉。」上九「位窮，故反于床下，又喪資薪，正所以凶。」

五十八卦

兌 ䷹ 兌上兌下

卦辭 兌，亨、利、貞。

彖辭 兌，說（悅）也；剛中而柔外，說（悅）以利貞。是以順乎天，而應乎人。說（悅）以先民，民忘其勞；說（悅）以犯難，民忘其死。悅之大，民勸矣哉。

簡釋 兌卦之結構是先天兩兌卦之疊加，內外兩兌相連，意味麗（儷）乎澤，例如湖有內湖與外湖，海有海港與遠洋。此卦之三、上兩爻屬陰，故無元，但有亨、利、貞。☰九二「在下普施其德，以貞固本」；☷九五「在上，普布其澤，從而亨及一切。

湖泊、海洋之功用，在于潤育萬物，便利交通，人心莫不喜悅，故此卦名為兌，兌即悅。任何生命入其所居，自然愉悅；故在巽卦之后，繼之以兌。序卦傳說：「入而后悅之，故受之以兌；兌者悅也。」

此卦之二、五皆剛，是以剛居中位；三、上爻皆柔，故稱柔在外。卦之哲理是剛為體，柔為用；故其德孚于利貞；利以及物，貞以守身。雨澤之本德，來自天、下于地、利于人；故稱順乎天，而應乎人。從而兌使人民先悅，民悅則忘其辛勞；敢犯困難，而忘其生死。

兌之用在于柔其外而剛其內，先責己而后及人，使民悅而無

憂。能如是，則悅之功能大，而民則勸善規過，天下歸仁。

象辭 麗澤，兌。君子以朋友講習。

簡釋 兌卦之象是兩澤相依而附麗，君子觀此自然現象，引申到人類社會，則會聚朋友，講習道行。講則知其道，習則善其行，是乃以文會友，以友輔仁；如同兌澤潤育萬物，溝通運輸。此人文生態之用，收明德至善之功；皆朋友講習之益，是兌澤而悅之利。

爻辭 初九，和兌吉。

象辭 和兌之吉，行未疑也。

簡釋 和兌意味和悅，即行為和善、內心愉悅；未疑意味既不猜忌，且不妨礙。初九「內有其誠，外孚于信，故和于物；因居初位，德用未顯，故只稱和兌。此爻接近九二「之正，又不妨于六三「之柔，是以不疑而吉。

爻辭 九二，孚兌吉，悔亡。

象辭 孚兌之吉，信志也。

簡釋 此爻居內卦正位，以剛履柔，又近六三。其情易通，其志易合，故稱孚悅而吉。此爻以誠相待，真性實情；守中克正，匹比無私，故有悔而亡。九二「與六三「相親相近，能信其志，故稱孚兌之吉。

爻辭 六三，來兌，凶。

象辭 來兌之凶，位不當也。

簡釋 凡卦一般是在內爲往，在外爲來。今此爻在內而稱來，是本陽升、陰降之義；初、二兩爻皆陽故往（升），「六三」爲陰故來（降）。兌以順剛而往爲吉，今來以近「九二」，則違其志，失其用，其象爲凶。其所以凶是由于其位不當，即以陰爻居陽位三。

爻辭 九四，商兌未寧，介疾有喜

象辭 九四之喜，有慶也。

簡釋 商兌未寧意味商討去取，未獲安寧。此爻上有「九五」之正，下有「六三」之陰；正反相乘，故介然守正而疾邪。然以剛健在外，慎重商量而仍有喜；既有喜，則有慶。其所以有慶是因爲「九四」勤求于上與下；反復商討而不寧。是乃虛心以容人，卑躬以就正；合于坤順之志，故喜而有慶。

爻辭 九五，孚于剝，有厲。

象辭 孚于剝，位正當也。

簡釋 兌之陽，至「九五」而終，上則爲「上六」之陰。此意味陽將消而陰漸長，孚于剝之道。剝而孚，則不剝；是乃「九五」正位，而有此德用。既處將剝之時，自然有所危厲；若以有危而自惕，亦無所害。因「九五」位正時宜，故雖剝而孚于陽爻陽位，實德用之所致。

爻辭 上六，引兑。

象辭 上六，引兑，未光也。

簡釋 此爻已處于極位，位極必反，故向下牽引「九五」以爲悅，故稱爲引兑。實則此爻以柔居柔，其志行不能光大；而且「九五」位正而有惕。因此，「上六」雖以牽引爲用，終究不利于行。

兑卦綜釋 兑之道本于坤而志于乾，其象是柔于外而剛于中，不失其貞；剛健而有所止，柔順可以防閑。其用如同水之潤澤萬物而不洩。老子曾謂上善若水，兑澤有以似之。兑以繼巽，有亨利貞三德，其具體狀態以六爻象徵于下。

「初九」和兑，行無疑慮，故以和悅爲吉。「九二」孚兑，以剛伸（信）其志，故孚于吉。「六三」來兑，以位不當而凶。「九四」商兑，反復商討，雖介于疾苦而有喜慶。「九五」剥兑，由于時位正當，雖剥而能自勵。「上六」引兑，意味時窮位極而心志牽引于兑，但不能光大，故讓位于渙。

五十九卦

渙 ䷺ 巽上坎下

卦辭 渙亨，王假有廟，利涉大川，利貞。

彖辭 渙亨，剛來而不窮，柔得位乎外而上同。王假有廟，王乃在中也；利涉大川，乘木有功也。

簡釋 此卦之結構是巽風位于坎水之上，意即風行水上，是自然現象之普遍情況。巽爲木，巽在水上意味木筏，木船，引申至汽輪行于水上，有利于遠涉重洋，流通物資，有益于民生。此卦象既是風行水上，則波濤傳播而渙散，故名爲渙。渙繼兌澤而來，兌意味內心喜悅；喜悅必渙散于外而亨通，故在兌之后繼之以渙。序卦傳說：「兌者說（悅）也，說而后散之，故受之以渙。」

渙之象如帆船行于水，由近而遠；非歡聚之象，乃離散之情。此卦象是兩陽在上，兩陰在中，五、上兩爻以剛來應「九二」而不窮；「六四」得位于外卦而居上，初、三兩爻與之同爲柔，故稱爲「上同」。

王指「九五」居上卦中位，象徵有廟進行祭祀，以悅祖考。利涉大川意味乘巽風渡坎水，有功于國家，有利于人民。

象辭 風行水上，渙，先王以亨于帝立廟。

簡釋 風行水上意味木帆行于水上，借風與水渙力之助，使木帆迅速到達目的之地。風成于天，水載于地，船舶之創作，風水之運用，有賴于天地之德，聖人之功。先王繼往開來，推陳出新；為紀念此功德，建立宗廟，祭祀天地與先人。此不獨飲水思源，慎終追遠，而且敦本厚生，明德在道。

爻辭 初六，用拯馬壯，吉。

象辭 初六之吉，順也。

簡釋 此爻屬陰，本坤之用，故以馬之壯為喻。行路借馬之拯助，是順理而成章，合于自然之道，故此現象吉利。渙以木在水上，象徵舟筏之行；但非陸地，不得拯助于馬。然而取水道，必先自陸；抵岸又必旅陸。而且壯馬奔馳，其速至快；順風送帆，類似壯馬之力，故「初六」之渙，以壯馬之拯為喻。

爻辭 九二，渙奔其机，悔亡。

象辭 渙奔其机，得願也。

簡釋 机指矮橙，休息之用；「九二」剛中，主于進取，樂于行動，故稱奔。渙奔意味奔渙，志在渙、行為奔，故必離去休止之机。「九二」為坎水之中爻，坎險而阻；今既奔馳，其悔自亡。此爻之志類在于前進，今得位乘時，上應「九五」；出坎水以就順風，乘風破浪而前進，則遂其所願。

爻辭 六三，渙其躬，無悔。

象辭 渙其躬，志在外也。

簡釋 「六三」是以柔乘剛，雖坎陷而志于外，以成其渙，故稱渙其躬。「初六」稱馬，意味將行，「九二」稱奔，表示已行，此爻稱躬則直接涉及此身。既親自處理，自無悔咎。「六三」已由內及外，自身即離坎險而就順風，自然無悔。此爻以柔應「上九」之剛，故意志堅決而在外。

爻辭 六四，渙其群，元吉。渙其丘，匪（非）夷（平常）所思。

象辭 渙其群，元吉，光大也。

簡釋 外卦主來，即由上返下，由外就內。此爻之位為四，四與二同功而近五；以渙之功率領群眾以就正，故稱渙其群、而元吉。群眾指在下之初、三爻。

「六四」系人道之外屬，即所交接之群眾；人多群雜，心志難一，高低不平，故以渙其丘為喻。丘為丘陵，高出地面，隱喻非平常之思慮所能及。群體雖渙，以正而就于一，則元吉而光大。

爻辭 九五，渙汗其大號；渙王居，無咎。

象辭 王居無咎，正位也。

簡釋 渙汗意味發散汗液，象徵「九五」正位有汗馬功勞；汗又意味汗漫，以渙之所施及于四海，象徵渙汗之功，無有止境。大號意味號令布于天下，大聲疾呼，使共有所聞，以成渙汗之行。是以民雖遠而心不離，王居正而無咎。例如黃帝逐蚩尤

以安天下，禹王治洪水以撫萬民。是以行陸有車馬之用，涉水有舟筏之利；此渙之稱亨而利貞。

爻辭 上九，渙其血，去；遯出，無咎。

象辭 渙其血，遠害也。

簡釋 上九「渙終，渙用已窮；窮則變，故渙變仍有
用，以渙其血爲喻，意味血散而后去（出）。」九五「渙汗已著其
辛勞，此爻渙血可見其傷；說明犯險而渙進。遯出意味順其勢而
遠之，既然順變，則血去而無咎，可以遠離大害。

渙卦綜釋 渙意味渙散，風行水上使水生波由近及遠而
傳播；引申至物理學中，則有聲波、電磁波、沖擊波、孤立波之
傳播。渙以「九五」在上，本天之道，高明下覆；下有「九二」應
之，此乃天德下逮，地道上行。初、三、四爻皆柔，合成坤卦。
就六爻周流而言，陽與陰交錯；陽多在上，陰多在下。此卦象說
明渙之功能由內而外，由近及遠；周流六虛，往來不息。

渙象散及六虛，由六爻象徵：「初六」將行，以拯馬爲喻；
「九二」已渙，其象爲奔；「六三」渙已及身，說明志在外，渙
在躬；「六四」渙其群，其勢大故元吉；「九五」因渙而勞，故渙
而及汗；「上九」位極而反用力，渙血而遠害。由于六爻皆吉，
故渙稱亨、利、貞而元吉。

六十卦

節 ䷻ 坎上兌下

卦辭 節，亨；苦節不可貞。

彖辭 節亨，剛柔分而剛得中。苦節、不可貞，其道窮也。說（兌）以行險，當位以節，中正以通。天地節而四時成。節以制度，不傷財，不害民。

簡釋 此卦之結構是坎在上，兌在下，其象是澤上有水。水本聚于澤中，今在澤之外，說明水漫出澤外。水漫有一定限度，不會越過湖岸，即有所節制，故此卦名為節。節卦六爻正與渙卦相反，渙意味離散；任何系統離散到一定程度，必有所節制；故在渙之后，繼之以節。序卦傳說：「物不可以終離，故受之以節。」

從功能分析，節卦之用宜于守；此系三陰三陽之卦，隱含不過、不及之義，通用于一切故亨。若過與不及，則失其中。此卦之初、二兩爻為剛，三、四兩爻為柔；五為剛，上為柔。爻位分配均衡，故稱剛柔分；又二、五皆中，說明剛得中。此卦以陰柔居「上六」而窮，又迫于「九五」之剛；周流而返，復限于「初九」之剛。是乃道窮而不可守，故稱苦節、不可貞。

此卦下為兌澤，以行坎險；「九二」與「九五」，皆以剛得正位，中介兩柔，互相節制，而相通。天地陰陽二氣運行，亦有節度，故四時成，依節序而不亂。聖人效法天地之時節，建立制

度，勵行節約，不傷民財，不害民生。此節之大義，人道之大則。

象辭 澤上有水，節。君子以制數度，議德行。

簡釋 澤上有水，其數量若超過湖，則漫出與湖岸相平爲度，是以節制；說明物有其數，用有節度。節意味止，不蓄其勢，不足以裕其源；不限其用，不足以裕于后。此乃自然經濟之大則，君子法此，于數有度，其行在德。制數度則不傷民財；議德行則不背人性。從而樹大業致富有；務民德使日新。此節制之道，實爲人類社會之大本。

爻辭 初九，不出戶庭，無咎。

象辭 不出戶庭，知通塞也。

簡釋 此爻以陽與「六四」之陰對應，是剛柔相協；四在外卦，以柔主降，促使「初九」退止，以不出庭戶爲喻。此爻爲剛，又居初位，易折而有咎；今不出門，以待天時，是以無咎。「初九」當勿用之時，是閉塞而不通，宜獨善其身，明通塞之理，是節制之道。

爻辭 九二，不出門庭，凶。

象辭 不出門庭，失時極也。

簡釋 節之用在于行止適中，「初九」勿用，不出門庭，是時之宜；「九二」以陽剛居內卦中位，應乘時出門以明德，是

時之宜。但此爻與「九五」相望，是兩剛相重而不應，未能通權達變，以致不出門庭，是失去時機到了極點，故稱失時極而有凶。

爻辭 六三，不節若，則嗟若，無咎。

象辭 不節之嗟，又誰咎也。

簡釋 此爻以節爲人道之始，與「六四」相接而重柔，介于二、五兩剛之間，是以柔應剛。「六三」陰爻，即坤之貞；以位而論則爲剛，以用而言則不節。故爻辭指出，不節則嗟嘆，無可歸咎。責在自己，歸咎于誰。兩若字爲虛擬之詞。人生當以節爲重，財力不節，則有貧乏之患；物力不節，則有窮困之憂。推至心力、體力、人力、國力，莫不皆然。

爻辭 六四，安節，亨。

象辭 安節之亨，承上道也。

簡釋 「六四」爲外卦之始，如水之靜于澤，承坤道安貞之德，以成節卦之用，故稱安節。既然安貞而節用，則源遠流長，亨于一切。對於人生，宜安貞自守，不牽于情，不役于物，則無不亨，亨則不困。「六四」上鄰剛健中正之「九五」，是上承節制之道。

爻辭 九五，甘節，吉；往有尚。

象辭 甘節之吉，位居中也。

簡釋 此爻正位，雖與「九二」重剛不協，却得三、四兩爻順承，而協于中孚。如此節制，則甘甜嘉美，故稱甘節而吉，是節之大用至此而極。甘節之吉，則無往而不利；所行皆底于成，故往有尚。其所以如此，皆由于位中、時宜，進退自如，符于中節之道。

爻辭 上六，苦節，貞凶，悔亡。

象辭 苦節貞凶，其道窮也。

簡釋 此爻時窮位極，由甘而變為苦，故稱苦節。位極則無位，無位而守，是以不正而求貞；不正之貞，則愈守而愈凶，故稱貞凶。既然貞凶，是不可復正；既知不可復正，又將何悔，故稱悔亡。總之，苦節貞凶，其道已窮，悔有何益，故不必有悔。

節卦簡釋 節卦之用，以系統科學來說，在于調節系統平衡以及生態系統平衡。前者涉及科學控制，后者涉及自然控制。更有甚者，則為如何控制意識系統之平衡，其哲理于上述節卦已示其原則，關鍵在于根據節卦精神，進行自我調節。

節卦之道在于執中而應變，不能過限與不及。此卦三陰三陽，「上六」一陰居于極位，象徵水多而漫，「九五」一陽居中，象徵水面適中，意味中節。引而申之，系統之能量過限則洩，不足則補；此乃系統自動反饋之道，涉及系統結構、功能消長之理，故節之時用，比比皆是。

「初九」知通塞之道，象徵節之來用；「九二」失時，是節而不及；「六三」是不節而過限；「六四」則安節而吉；「九五」適

中，甘節而往有當；上六「失位，守貞而凶，是爲苦節，不宜于守。總之，初九「、六四「、九五「合于節用，其它三爻則反是。

六十一卦

中孚 ䷼ 巽上兌下

卦辭 中孚，豚魚吉，利涉大川，利貞。

彖辭 中孚，柔在內而剛得中。說（兌）而巽，孚，乃化邦也。豚魚吉，信及豚魚也。利涉大川，乘木舟虛也。中孚以利貞，乃應乎天也。

簡釋 此卦之結構是巽在兌之上，即風行澤上，澤有邊。渙卦是風行水上，水無邊而易渙，節卦是水在澤上，易漫出而需節。中孚取渙之風與節之澤，是鑒于渙節之過與不及，而折之以中，故取中孚。此卦是四陽居于始末，兩陰涵于中間；二、五中位，守信而利于行，故稱中孚。節卦在于調節系統適中而止；適中而止則有徵可信，信即孚。是以在節制適中之后，繼之以中孚。序卦傳說：「節而信之，故受之以中孚。」

按此卦之功能，是風行澤上，即巽而兌、順而悅，故謂之孚。上下相孚，以中為信，則兌澤巽風廣被，邦國無不同化。豚魚生于湖澤，能識時而知風信，孚于天時、地利，而為人之美食，故中孚取豚魚為喻。兌既為湖澤、海洋，上有順風，乘木舟之虛以便載物，是利涉大川之象。

此卦象指出，水以行舟，澤以濟木，上有巽之順風相助；是乃中孚以利貞之坤德合于乾，故稱應乎天。風與水皆本于天，而其用則利于人。

象辭 澤上有風，中孚。君子以議獄緩死。

簡釋 澤猶如水潤萬物之恩澤，澤必因風而廣被；是先澤而后風，故稱澤上有風。此二者以中信爲本，是三、四兩柔居中，二、五兩剛得正；中則無過，正則無私。無私則歸于公，無過則得其平；公平之行，民無不信，故稱中孚。

中孚本中信之道，但人心由于物欲之私，難免行爲之過；故君子議刑獄以教人，緩死刑以崇德。是乃人道法天，爲政以德。獄雖議，而囚不誅；律雖嚴，而死則緩。

爻辭 初九，虞吉；有他，不燕。

象辭 初九虞吉，志未變也。

簡釋 虞意味測度，然后慎于行而吉，稱爲虞吉。燕意味安悅；若心中另有他圖，則不能安悅。此爻外與「六四」相應，柔以協剛，其情多虞；又因遠于中爻，心中無主，以致有它圖而不安。因爲「初九」、「上六」均不在中，故不孚；但中孚之志未變，陽剛之德仍在，故雖虞而吉。

爻辭 九二，鶴鳴在陰，其子和之；我有好爵，吾與爾靡之。

象辭 其子和之，中心願也。

簡釋 鶴爲信候之鳥，于八月則乘風而鳴，兌卦屬於秋；此爻以剛乘柔，故以鶴鳴于陰爲喻。「九二」與「九五」同居中

位，中介三、四兩柔。是剛以率柔，大以領小，以鶴鳴、子和表示中孚之象。此爻與「九五」相孚，是由于二有功，五則給以好爵。從而二與五爻相維系，象徵上下相孚。在古文中，靡與縻通用，意味互相維系而相孚信。其子和之，表示中心之願，即心同于中信而願與和；所謂同聲相應，同氣相求。聲氣顯于外，而心願同于中；出于自然，是為真孚。

爻辭 六三，得敵，或鼓或罷，或泣或歌。

象辭 或鼓或罷，位不當也。

簡釋 「六三」以陰爻居陽位，與「上九」相應，是敵配之象；而三、五同功，以剛柔錯應，是敵配之情。故爻辭稱為得敵，意味其位不當，以鼓罷、歌泣為喻。此爻位于「九二」之前，雖上望「九五」，而受阻于「六四」；以致剛柔失調，上下難和，是孚之不得，實由于位之不當。

爻辭 六四，月幾望，馬匹亡，無咎。

象辭 馬匹亡，絕類、上也。

簡釋 此爻以陰鄰「九五」，如月幾近于望，但未全圓；又與「六三」同類，均為陰爻，象徵一對馬；但二者卦位不同，不能一道而上，故稱馬匹亡，如同一對馬失去匹配。故「六四」隔絕同類，而上孚于「九五」，自無咎尤。

爻辭 九五，有孚攣如，無咎。

象辭 有孚攣如，位正當也。

簡釋 ䷥ 攀如 好像以繩索連系，而不相離。此爻以二、五正位，包括三、四中爻，交錯其道，參伍以孚。此中孚之行，大成于「九五」，意味以一陽下率兩陰，如繩之連而不離，當無所咎。

此爻孚信于下，相連如攀，是位正而剛中所致。位正則時宜，剛中則用大，有飛龍在天之象。上下咸孚，故「九二」聲稱，我有好爵，吾與爾靡之；正如鶴鳴子和，中心之願。

爻辭 上九，翰音登于天，貞凶。

象辭 翰音登于天，何可長也。

簡釋 ䷥ 上九 時窮位極，人窮則呼天，故以翰音登于天為喻。翰音意指山雉、野禽之聲；此類動物多棲于山林，鳴于草野，是常見之象。此音登于天，是反常態，故為貞凶。貞是正而有守，今反常則不正，故不能守。若守則凶，因守不正之道，自然為凶。不正則不中；是失中孚之義，則不可長；惟有中而正，則可守常而永孚。上九「無位、無時，則無所守；雖登于天而無所托，亦不可長。惟宜自反，位于初爻，然後乘位依時而行，再顯中孚。如是循環不已，永保中孚，合于終極實體之道。

中孚綜釋 中孚涉及絕對真理，抑或終極實體。中孚意味孚信于中和，信者必和，和者必信。人倫有五德，信居中位，此卦之兌在內，巽居外；風行審于權衡，澤沛適于和悅。故中孚涉及中庸之道、中和之德；用其中于民，則無不信。中意味內誠，信涉及外行；所謂誠于中而孚于外。

此卦是二陰主于中位，四陽行于上下；中以安貞故有順承之心，上下剛健以協中正之位。初、上兩爻不中，故不孚；前者中孚之志未變，故雖虞而仍吉；后者翰音登于天，不合中孚之義，故貞凶。☵ 九二 ☵、☵ 九五 ☵位正時宜，均孚于中；前者鳴和出于心，后者孚孳而無咎。☵ 六三 ☵位不當故不孚，☵ 六四 ☵幾于孚而無咎。由此可知：卦雖中孚，而爻因時位不同，仍有不孚之象。

六十二卦

小過 ䷛ 震上艮下

卦辭 小過亨，利貞；可小事，不可大事。飛鳥遺之音，不宜上、宜下，大吉。

彖辭 小過，小者過而亨也；過以利貞，與時行也。柔得中，是以小事吉也；剛失位而不中，是以不可大事也。有飛鳥之象焉，飛鳥遺之音；不宜上、宜下，大吉，上逆而下順也。

簡釋 此卦之結構是雷震于外，山止于內，象徵山上有雷。由于震在外，艮在內，故止不能以制動。任何系統，本能守中而可征信；但由于內外因素之作用不同，難免稍有不中，不是過左就是過右，故稱為小過。中孚意味心中誠信，信必有行。人之行為不易適中，難免過與不及。故在中孚之后，繼之以小過。序卦傳說：「有其信者，必行之，故受之以小過。」

從陰陽兩爻之數分析，陽爻超過陰爻，稱為大過；反之陰爻超過陽爻則稱小過。陰過則希望來剛，故稱小過亨。此卦二、五中位皆為陰爻所居，乾不顯德，惟坤是依；故有利貞之德，與時偕行。二、五皆為柔所居，故稱以柔得中；既是柔爻主用，所以只能小事吉。兩剛居三、四之位，是失位而不中，故不可行大事。此卦以四陰分居兩陽之旁，象徵飛鳥，以雷震為喻，其音猶遺。此音由上返下，故不宜于上，上則逆；宜于下，下則順而大

吉。遺音由上返下，意味知過而改，以返于中；行不失中，則大吉。

象辭 山上有雷，小過。君子以行過乎恭，喪過乎哀，用過乎儉。

簡釋 此卦象是山在內，雷在外；山雖不能完全控制雷聲之止，但雷聲越過山崗之后，必然變小，故稱小過。引申到人道，由于情受物之吸引，難免失中而有小過。故小過之成，在人爲情，在天爲時，在物爲用。君子之過，有如日月之食，其度有數；過而復明，并非爲害。所謂行過乎恭，恭之過、勝于不恭；喪過乎哀，哀之過、勝于不哀；用過乎儉，儉之過、勝于不儉。

爻辭 初六，飛鳥以凶。

象辭 飛鳥以凶，不可如何也。

簡釋 此卦象如同鳩；此爻上應「九四」，內則求外，下則望上，故仍以飛鳥爲喻。然而以柔居下位，展翅困難，是乃過于求用，故凶。自不量力而取其過，此乃情之爲過而過凶，在所難免，故稱莫可如何。「初六」居艮之下，宜于止；今悖時而飛，故凶。

爻辭 六二，過其祖，遇其妣；不及其君，過其臣，無咎。

象辭 不及其君，臣不可過也。

簡釋 「六二」與「六五」相應，有前往相遇之意。五為尊位，對於家人，可比喻為祖妣；對於國家，則為君臣。對於祖與君則稱「九五」，對於妣與臣則稱「六五」。今「六二」與「六五」相應，不是「九五」，故說「過其祖」、「遇其妣」；意味錯過其祖而與妣相遇。對於國家領導，則說「不及其君」、「遇其臣」；意味沒有見到見到君王，但對於臣則未錯過。「六二」既見到妣與臣，當無咎尤。

爻辭 九三，弗過，防之；從或戕之，凶。

象辭 從或戕之，凶如何也。

簡釋 此爻重剛失中，上遇「九四」之剛，其勢易折。故爻辭稱弗過，即不能過限，宜加提防。如果隨從「九四」而過，則戕（害）其身而凶。此爻又與「上六」相應，若從上則逆；是過而又過，自逢其災，其凶之甚，莫可如何。

爻辭 九四，無咎，弗過、過之；往厲必戒，勿用，永貞。

象辭 弗過、過之，位不當也；往厲必戒，終不可長也。

簡釋 此爻以剛履柔，故無咎尤。下與「初六」相應，不能過而前往，只能待其來遇。因為中間有「六二」、「九三」相阻，其位不當；往則危厲，必須警戒。終究不會很長，不必永遠堅貞不動。

爻辭 六五，密雲不雨，自我西郊；公弋取彼在穴。

象辭 密雲不雨，已上也。

簡釋 六五「正位，但以柔居剛，失乾之正；卦象是一陰爲二陽所阻。雨意味陰，雲象徵陽；現在是陽阻止陰，故以密雲不雨來自我之西郊爲喻。西郊意味此爻陰柔。

六五「正位，故稱公，弋是射鳥工具，用以取彼鳥于巢穴；取鳥隱喻下就六二」。弋者本不可射宿，若取鳥于穴，則非光明之行，正如天之密雲而不雨。此現象說明六五「已居上位，下有二陽，如雲之密集而不雨，是爲小過。

爻辭 上六，弗遇、過之，飛鳥離之。凶，是謂災、眚。

象辭 弗遇，過之，已亢也。

簡釋 弗遇，過之與九四「弗過、遇之，相反。此爻以陰爻在上，是重柔失位，不可能有來者相遇。不得已而返下，則過其門而訪之。不遇而過訪，是由于其位已經亢進；過訪象徵飛鳥離其所，當逢凶而災眚。此凶災并非發于己，是由于時位所致；即時位超過限度而造成。故此爻之意義在于，及時改過，趨吉避凶。

小過綜釋 小過之時，非通常之時；過不在人，而由于時。此卦二、五正位均爲柔所居，是失正而不中；三、四皆剛不相協。不協則不中，不中則成小過，「過」屬於往，「遇」涉及

來，可于爻辭見之。

「初六」過于求用，以鳥飛往而凶爲喻。「六二」適于「遇」，以錯過祖、不及君，過妣、遇臣爲喻。「九三」不宜遇限，過則凶。「九四」不過往，待其來過。「六五」有小過，以密雲不雨爲喻。「上六」位窮，既無來遇，過往亦凶。

六十三卦

既濟 ䷾ 坎上離下

卦辭 既濟，亨小，利貞。初吉，終亂。

彖辭 既濟亨小者，亨也。利貞，剛柔正而位當也。初吉，柔得中也。終止則亂，其道窮也。

簡釋 此卦之結構是坎上離下，象徵水在火之上；通常烹飪，是火在水之下，既防水被火燒干，又防火為水所滅。此現象是水火相濟，故名既濟。人體之心臟屬火，腎臟屬水。通常是二者相濟以致氣血調和，精神旺壯。水火之功用，在于二者適度而不過限；若有所過，則不相濟。自然現象，人事變化、任何系統難免于過限或不及，必須善于調濟以成用；故在小過之后，繼之以既濟。序卦傳說：「有過物者必濟，故受之以既濟。」意味運物過河，必濟以渡。

從功能分析，此卦象是坎水在外，表示險阻；離明在內而終滅，是以小亨，而非大亨。亨既小，則利貞亦不全，故此卦是初吉而終亂。此卦之所以利貞，是由于二柔、五剛皆居正位，有守、有為；有為則利，有守則貞，但不及乾坤之利貞。

「初九」以剛在下，有其本始；進則孚于「六二」，以柔居中，故稱初吉。「九五」以一陽在上，下率四、二兩陰，形成艮卦，是終止之象；而且上有「上六」之陰蔽于外，導致五、上相爭而亂。實際上「上六」是以柔居極位，位極則不能進；以致其

道盡窮，將由既濟而反于未既。

象辭 水在火上，既濟；君子以思患而預防之。

簡釋 水在火上，名之爲既濟，是取水火之功。水潤物而就下，火烘物而炎上，是乃生化自然之道。凡事物有利必有害；君子慎思、熟慮，防患于未然，盡量蒙利而免害。對於一事之來，首先考慮前因后果，重在預防；凡事豫則立，不豫則廢。此卦象，內有離明之德，外有坎險之危，故先善思于內，防患于外；明確卦義，昭示大德。

爻辭 初九，曳其輪，濡其尾，無咎。

象辭 曳其輪，義無咎也。

簡釋 「初九」尚未及水，仍在陸地；陸行以車，車必有輪。曳其輪意味將近水邊，而不乘車；濡其尾象徵車尾已沾水，但無咎。此現象說明其志在于濟渡，故爲既濟之初爻；此爻爲陽，象徵既濟則能行。初與四相應，一剛一柔，互相牽引，故有曳輪之喻，其行適宜，合于義而無過失。

爻辭 六二，婦喪其茀，勿逐，七日得。

象辭 七日得，以中道也。

簡釋 此爻以柔居中，位正時宜，以婦喪其茀爲喻；此婦有如后、妃，有茀，以護其威嚴，茀意味車前之布幕。因此卦爲既濟，故此爻象徵后妃車乘舟濟渡；喪茀意味濟渡難免于物失。

但以位正，物雖失而不追逐，經七日可以復得，七日來復是自然天數，表示此爻經過七個爻位變為未濟「六五」，到時可以復得。

爻辭 九三，高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

象辭 三年克之，憊也。

簡釋 鬼方位于北方，寒冷陰暗之地，如同鬼國。「九三」是離之上爻，與坎之下爻「六四」相接，是由明攻暗，像征高宗伐鬼方。三年克之，意味疲憊，克之不易，并非一定三年。克敵大事，必須用賢；若用小人，則影響克敵，意味有礙于濟渡。

爻辭 六四，濡其衣裙，終日戒。

象辭 終日戒，有所疑也。

簡釋 「六四」為坎之初爻，立即涉水，以濡濕衣裙為喻；衣裙意味下裝，象徵濟水之失。其意義在于事功進行，必須終日謹慎戒備，以防滅頂之災。由「九三」至「六四」，正如由岸入于水，已進入危險狀態。此爻以陰居于柔位，故終日戒慎，有所疑慮。

爻辭 九五，東鄰殺牛，不如西鄰之祀祭，實受其福。

象辭 東鄰殺牛，不如西鄰之時也，實受其福，吉大東也。

簡釋 東鄰指「九五」，西鄰爲「六二」。前者殺牛厚祭，表示既濟之功告成；不如后者及時薄祭。殺牛而祭是表象，及時而祭是心誠，故能實受其福而吉大來。既濟之道將窮，「九五」應知時艱之重要，即使陽爻正位，仍應本初衷，同舟共濟。

爻辭 上六，濡其首，厲。

象辭 濡其首，厲；何可久也。

簡釋 此爻爲既濟之終，以柔而居極位，故以濡其首而爲厲；是所謂初吉而終亂，時不可久之象。定于其位者，貴在守常而應變；濟于其行者，重在居亨而思窮。「上六」位極而下降，故以濡其首爲喻，與明夷「上六」初登于天，后入于地相似，又與大過「上六」涉、誠頂相同。是皆陰柔在上，而行失中之厲；爻辭不言吉凶，而以厲字示其危機，其意在于警惕。

既濟綜釋 天道周而復始，易卦自然返終；天地自乾、坤開其端，而以既、未殿其終。此終非終，終則復始；如是循環，無有盡期。是以易卦雖終，而易道不終；乾坤永在，坎離長存。既濟是水在火上，以見生成之功；未濟是離在坎前，實乃分離之象。此生之與誠雖二而一；往之與還，雖昨猶今。既濟似于泰，未濟有如否。

水火二象，得其和爲功，失其濟爲過；此既濟雖以濟名，而功利不可久大。「初九」曳輪而濟；「六二」濟而失葦。「九三」濟而有憾；「六四」濟而濕衣。「九五」既濟告成，以祀天時；「上六」濟而過限，則濕其首。由此六爻可知，既濟之功是小亨而非大亨。

六十四卦

未濟 ䷿ 離上坎下

卦辭 亨，小狐汔濟，濡其尾；征凶，無攸利。

彖辭 未濟亨，柔得中也。小狐汔濟，未出中也。濡其尾，征凶；無攸利，不續終也。雖不當位，剛柔應也。

簡釋 此卦之結構與既濟相反，是離上火下；火炎上而水濟下，上下背馳，水火不交，故名未濟。此現象如同阻于水，無舟楫以濟渡。物不能永濟，故在既濟之后，繼之以未濟。未濟意味物窮，物不能永窮，則未濟必終。序卦傳說：「物不可窮也，故以未濟終焉。」

未濟按卦名，本不應亨；今稱亨，是以柔居中，即「六五」以柔居中，故有所亨。小狐意味小人，此處為「六三」。汔意味幾近，幾乎濟而又未濟；此狀態是由于三、四爻居中而分離，以致未能出中阻而濟渡，而以狐濡其尾為喻。若繼續征渡，則凶；是以無所利，不能續其終，即無所終。全卦六爻皆不當位，即陰爻居陽位，而陽爻居陰位。但都為一陰一陽、一剛一柔，互相對應，亦即三陰三陽，分別相協。此現象意味相協則又可濟；即爻位顛倒仍然可濟，故未濟雖終而又未終。

象辭 火在水上，未濟；君子以慎辨物、居方。

簡釋 火在上而上炎，水在下而下流，是離坎之方向相反；此現象表示兩不相濟，故稱未濟。有德之人悟及此道而慎重，對於物則辨別其類而應用，對於方則擇居其所而行止。此慎之用，不因未濟而失其正。未濟原不當于位，而人道則濟其時窮；未濟原失其交和，而人道則辨物居方。坎居北而離居南，是居其方；水潤下而火炎上，是辨其物。未濟之于人道，在仰觀天時，俯察地利，明辨物性，選擇方宜。是雖未濟而不忘既濟，故君子慎而重之。

爻辭 初六，濡其尾，吝。

象辭 濡其尾，亦不知（智）甚也。

簡釋 「初六」以濟而濡其尾，是不得濟，故以吝稱：此爻與彖辭及既濟「初九」相同。在初爻勿用之時，所失很小，僅濡其尾而已。然而既濟以剛居下，雖濡而未入水，故無咎；未濟則以柔在下，是已入水，陷而難出，濡而莫濟，故稱吝。濡其尾，則忘其身；忘其身，則不智之甚。此爻是坎之初，正入陷阱之象；如同小狐求其濟，而竟入水中，是乃不智之甚。

爻辭 九二，曳其輪，貞吉。

象辭 九二貞吉，中以行正也。

簡釋 此爻以陽介于兩陰之間，象徵水之有岸，故與既濟「初九」之爻辭相同。由初至二爻，意味由水登陸；陸行用車，故曳其輪而貞吉。「九二」是以剛居中，外應之「六五」是

柔居正位；故此爻以中德而行正道，故貞吉。雖間于三、四爻，却協于時位之中正，是乃未濟而濟。

爻辭 六三，未濟，征凶；不利涉大川。

象辭 未濟征凶，位不當也。

簡釋 此爻未濟，是由于四爻升、三爻降而分離。同時三爻是柔居剛位，四爻是剛居柔位；爻與位不相合，是不能濟。既然不能相濟，往征則凶，不利于涉過坎水大川；關鍵在于三爻非正位，亦即不當。

爻辭 九四，貞吉，悔亡。震用伐鬼方，三年有賞于大國。

象辭 貞吉、悔亡，志行也。

簡釋 此爻已出坎阻，為離明之始；雖然以剛履柔，其位不當；但却勝于三爻之柔，故有致遠之用。由于二、四爻同功，以柔位本坤德而相應，故爻辭稱貞吉而悔亡；而且「六五」以柔居正位，亦為貞吉，又有「九四」與之相鄰。「九二」貞吉為其本；「九四」「六五」貞吉為其用。貞吉意味守正不失而得吉，悔亡意味其濟有功，雖有悔而亡。悔既不存，其志則行；此爻已出坎險而進入離明，光明在前，是乃可濟。

「九四」同如震，震以一陽起于下，其勢猛，象徵用震而伐鬼方。伐鬼方三年，象徵可濟；從而論功行賞，得大國之封。此爻辭與既濟之「九三」相同，「九三」稱小人勿用；此爻辭則稱賞于大國，關鍵在于爻位不同。

爻辭 六五，貞吉無悔；君子之光有孚，吉。

象辭 君子之光，其暉吉也。

簡釋 此爻居全卦正位，是以柔履剛，與「九二」相應，故貞吉而無悔。「九四」非正位，故稱有悔而亡；「六五」位正，則稱無有所悔。是乃君子之光，離明之象。二、五爻互孚，既有孚，則有濟。此現象如日之光輝，普照大地，萬物共被而吉。

爻辭 上九，有孚于飲酒，無咎；濡其首，有孚失是。

象辭 飲酒濡首，亦不知節也。

簡釋 此爻位極將變，以孚于飲酒為喻，此酒意味水，因「上九」為坎之終。飲酒過度，則濡其腦，即昏其腦；與既濟「上六」涉水而濡其首不同。既濟濡首是進之過；有孚飲酒，無可咎尤。有孚失是意味：飲酒過度而昏其腦，則自信未濟將變化就失去是理。此爻隱喻「上九」至極，將反于既濟。雖將反于既濟，但此爻窮極則失節度，以飲酒導致昏其腦為喻。

未濟綜釋 水火不交稱未濟，水火相交為既濟；此乃系統自然演化之道，相反以相成。卦之用在于爻，未濟是「六三」與「九四」不相協；而且坎險在內阻止，不能濟渡。但以二、五爻居中正之位，有孚于泰，但不全孚，故有所亨；此現象意味守貞以待時，修德可望演。人類社會，亦有不濟之時，惟有修德者可以匡時濟世。

未濟之「九二」「九四」「六五」皆貞吉，可見未濟之時，行則凶，守則吉；既不得濟，惟有退而自守。是以未濟雖窮，若能守貞以待時，則亦可濟，濟則不窮。「初六」濡其尾，不得濟；「九二」曳其輪，可望濟。「六三」不利涉大川；「九四」可濟，伐鬼方有賞。「六五」類似中孚，可以相濟；「上九」不知節制，如果節制，則未濟可以轉為既濟。

讀 后

在世紀之交的最后幾天，有幸拜讀牛實為教授的新作《易經系統觀》手稿，喜出望外，朋友聞知，詢問出版者有之，等待索書者有之，作為先睹為快的讀者之我感慨萬千。

第一次聽牛老師學術講演是1991年12月在北京全國人體科學研討會上，他將人與歷史，人和社會，人與環境，人和自然，人與文化，人和自我講得十分精僻、智睿，演講哲理給我留下極深的印象。1992年牛老師與張震寰將軍南下羊城，有機會聽他對東方文化的獨特見解，受益匪淺。

正苦于和牛老難得相逢，看到《易經系統觀》稿，文如其人，他把晦澀難明的中國古老易經和西方文化接軌，將古樸深睿的東方文明和現代科技縫合。如果有說21世紀將是中國文化的世紀，那麼，我們可以預言，這本對博大精深的《易經》的注釋書定會對新世紀的科學、文化、經濟以及人類自我保護、生態平衡等，有所昭示。總之是對人類本身的發展、進化將有潛移默化的影響。

元 宗

2000年12月29日 珠海

（元宗兼香港國際易經科學研究院院刊編輯部主任）